

新作文

小学生写人片段训练

xin zuo wen



主编 钱本殷

海峡文艺出版社



新 作 文

小学生写人片段训练

主编 钱本殷
编著 钱本殷

海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

新作文/钱本殷主编. —福州:海峡文艺出版社,
2002.5

ISBN 7-80640-618-4

I. 新… II. 钱… III. 作文课—小学—教学参考
资料 IV. G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第003290号

新作文

小学生写人片段训练

主编:钱本殷

责任编辑:任心宇

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路76号11层

邮编:350001

发行部电话:0591-7536724

印刷:福建新华印刷有限公司

邮编:365001

开本:850×1168毫米 1/32

字数:150千字

印张:6.125

版次:2002年5月第1版

印次:2002年5月第1次印刷

ISBN 7-80640-645-4/G·189

定价:6.00元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

目 录

第一部分 训练指导

- 一 外貌描写 (3)
- 二 动作描写 (14)
- 三 语言描写 (24)
- 心理描写 (35)
- 五 细节描写 (46)
- 六 环境烘托 (57)
- 七 对比描写 (66)
- 八 叙议结合 (76)

第二部分 佳段集锦

- 一 外貌描写 (89)
 - 少年儿童 (89)
 - 青年 (93)
 - 中年 (98)
 - 老年 (103)
- 二 动作描写 (108)
 - 家庭生活 (108)



校园生活·····	(112)
课余生活·····	(118)
社会见闻·····	(124)
三 语言描写·····	(130)
校园里·····	(130)
家庭中·····	(138)
社会上·····	(146)
四 心理描写·····	(151)
高兴·喜悦·····	(151)
激动·感动·····	(153)
思念·怀念·····	(155)
盼望·希望·····	(156)
忧愁·紧张·····	(157)
焦急·不安·····	(159)
矛盾·犹豫·····	(162)
难过·痛苦·····	(163)
羞愧·后悔·····	(168)
气愤·生气·····	(170)
梦幻·梦想·····	(173)
五 细节描写·····	(175)
六 环境烘托·····	(179)
七 对比描写·····	(182)
八 叙议结合·····	(187)



第一部分 训练指导

一 外貌描写

作文知识



写人作文常常需要进行外貌描写,又称肖像描写。它是写作的一项基本功。外貌描写是指对人物进行容貌、神情、衣着、体态等方面的描摹。它是在写人叙事的过程中,根据表达的需要,或侧重于容貌的描写,或侧重于身材的描述,或重点描绘穿着打扮,或着重描述体态神情,或以上几方面兼而有之等等。精彩的外貌描写,不仅能表现人的长相,还能使人物富有立体感,好像一幅幅活生生的彩照,使作文显得生动活泼。

作文指导



怎样描写人物外貌?

1. 明确目的。

写人文章虽然需要肖像描写,但是并不是篇篇写人文章都要进行肖像描写。肖像描写有它自身的目的。

(1)为表现人物性格服务。请看下面的片段:

张爷爷是机关的传达员。他60多岁了,古铜色的脸上早已爬满了深深的皱纹,但一对有神的眼睛却射出热情的光



新作文丛书



芒,厚厚的嘴唇显得十分憨厚,可惜背已经驼了,也许是他多年辛劳的原因吧!

这段话写了机关传达员张爷爷的岁数、皱纹、眼睛、嘴唇、驼背,突出表现了张爷爷热情、憨厚的性格特点。

(2)为表现人物思想品质服务。请再读一读《金色的鱼钩》中的几个片段:

a. 老班长看到这种情况,收敛了笑容,眉头拧成了疙瘩。

b. 老班长看着我们吃完,脸上的皱纹舒展开了,嘴边露出了一丝笑意。

c. 老班长虽然瘦得只剩皮包骨头,眼睛深深地陷了下去,还一直用饱满的情绪鼓励着我们。

以上几处肖像描写,无论是写老班长的收敛笑容、露出笑意,还是写他的“瘦”,都突出表现了老班长舍己为人、忠于职守的思想品质。

(3)为文章情节发展的需要服务。请看《小英雄雨来》这篇课文有关描写雨来外貌、神态的片段:

片段一

有一天,妈妈见雨来从外面进来,光着身子,浑身被太阳晒得黝黑发亮。

片段二

忽然,远远的水面上露出个小脑袋来。雨来像小鸭子一样抖着头上的水,用手抹一下眼睛和鼻子,嘴里吹着气,望着妈妈笑。

片段三

在芦苇丛里,水面上露出个小脑袋来。雨来还是像小鸭子一样抖着头上的水,用手抹一下眼睛和鼻子,扒开芦苇,向岸上的人问道:“鬼子走了?”



这三个片段，写了雨来的外貌，前后是互相照应的，它不仅写得形象生动，而且有明确的写作目的。课文前面写雨来游泳的外表形象，与后来他机智勇敢地同日本鬼子斗争，并取得胜利的英雄事迹有着密切的关系——前面的外貌描写是为后面写雨来机智地从敌人枪口下安全逃脱做铺垫的。

(4)为表达中心思想服务。请看下面的片段：

一个冻僵的老战士，倚靠光秃秃的树干坐着。他一动不动，好似一尊塑像，身上落满了雪，无法辨认他的面目，但可以看出，他的神态十分镇定，十分安详：右手的中指和食指间还夹着半截纸卷的旱烟，火已被雪打灭；左手微微向前伸着，好像在向战友借火。单薄破旧的衣服紧紧地贴在他的身上。

——六年制小学语文第十册《丰碑》

这段外貌神情描写告诉我们这位军需处长掌管着部队所需的给养、被服等物资，而他自己却只穿单薄破旧的衣服活活冻死，突出表现了这样的中心：赞扬了军需处长一心为公、毫不利己、专门利人的崇高精神。

2. 掌握方法。

小学课文中经常会谈到肖像描写的片段，小学生可以向课文学习肖像描写方法，也可以从优秀作文、文学作品中学习肖像描写方法。

(1)直接描写法。就是作者直接描写人物肖像的方法。如：

总司令身穿打了不少补丁的灰色粗布军服，脚穿一双草鞋，背着一个斗笠和一个公文皮包，拄着一根棍子，棍子的两头已经磨得溜光圆滑。为民族的事业日夜操劳，加上长征途中的艰苦生活，总司令比过去显得黑瘦，额上的皱纹也比过去深了、密了。

——刘坚《草地晚餐》



作者寥寥几笔的直接描写，朱总司令饱经风霜、艰苦朴素、与战士同甘共苦的伟大形象就跃然纸上，使人产生钦佩之情。

(2) 间接描写法。间接写人就是通过文中另一个人物的观察来描写人物肖像的方法。这样从侧面间接地描写人物肖像，使文章中主要人物形象更生动、更完美。请看下面一段话：

小伟告诉我，他的小邻居小淘外号叫“小白兔”。今年六岁了，经常戴一顶小圆帽，下巴尖尖的，脸蛋上有两只水汪汪的大眼睛，那乌黑的眼珠就像两只小蝌蚪似的溜来溜去。淡红的嘴唇，一笑起来，嘴角就露出两个小酒窝，显得可秀气啦。

这段话作者对所描写的人物不做直接刻画，而是借小伟的观察来间接描写小淘的肖像。

(3) 重点描写法。在进行人物肖像描写时，并不是毫不选择地从头写到脚，从表情写到服饰，而要根据表达的需要，有重点地进行描写。表现机敏秀气，可以重点刻画眼睛；表现饱经风霜，可以侧重描写脸部皱纹；表现生活穷困，主要描绘服饰等等。请看下面的片段：

一个小男孩走过来，他身上只穿着一件又薄又破的单衣，瘦瘦的小脸冻得发青，一双赤着的脚冻得通红。

——六年制小学语文第七册《小珊迪》

作者为了说明小珊迪是个穷孩子，和他站在寒风中卖火柴已经很久了，重点刻画了冻得发青的瘦瘦的脸、冻得通红的赤着的脚、穿着又薄又破的单衣，引发读者的同情之心。

(4) 集中描写法。有时可以采取集中描写人物肖像的方法，就是在写人文章中一次完成肖像描写，然后再根据情节发展的需要，反复渲染，使人物形象更加鲜明。集中描写肖像的好处是使人物的外貌更加清晰，留给读者的印象更加完整、更加深刻。

(5) 分散描写法。随着事件发展过程的变化，随着岁月的流



新作文丛书



逝，随着生活条件的改变，人物的肖像也会发生微妙的变化。因此，有时则需要采取分散描写肖像的方法。就是说我们在描写人物肖像时，根据需要选择人物的容貌、表情、姿态、举止、服饰等的某个方面，分散在文章关键的地方加以描写，这样可以使读者对人物的肖像逐步深入地了解，从而体会到人物思想、生活的发展过程及其变化。

(6) 眼睛描写法。肖像描写尤其不能忽视的是对人物眼睛的描写。常言说：“眼睛是心灵的窗户”，透过眼睛可以透视出人物内心世界及思想感情的种种变化。高明的画家在画人物时是很注意描画眼睛的，虽然寥寥几笔，但神情毕肖，“以一目而尽传精神”。描写人物肖像也要重视描写眼睛。正如鲁迅先生所说：“要极省俭地画出一个人的特点，最好是画他的眼睛，我以为这话是极对的……”这就是说，“画眼睛”就是要“极省俭地画出一个人的特点”来。请看下面这段话。

张老师是位年轻的女教师。水汪汪的眼睛像两粒黑葡萄，好像会说话，虽然不算大，但显得炯炯有神。当她那双有神的眼睛望着我们的时候，总觉得她眼里充满着希望，充满着慈爱。当我们的目光对视的时候，仿佛一股暖流注入我的心房。

这段话集中描写了年轻的女教师的眼睛的特点——眼睛不大，但显得有神而且会说话，使人感到亲切、温和、慈祥。

(7) 白描法。在描写人物肖像时，不用过多的修饰和形容，而用简洁的语言，抓住人物形象的主要特征进行刻画的方法，就是白描法。请看下面一段话：

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的惟—的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也



没有洗。

——鲁迅《孔乙己》

作者准确地抓住孔乙己的特征，用质朴洗练的语言作简洁的勾勒，没有铺陈，像素描只用墨线勾勒一样，寥寥数语，就把孔乙己穷困潦倒、清高、懒惰的封建社会下层知识分子的形象勾画出来了。

3. 观察要“细”。

明确了肖像描写目的，掌握了肖像描写的方法，还必须注意做到观察细致。

要写好人物肖像，仔细观察是重要的一环。对人物肖像描写，绝不能在提笔时凭主观臆想。有些同学一写人物肖像，易犯“千人一面”的毛病。写小孩，总是“弯弯的眉毛，水灵灵的眼睛”；写军人，总是“魁梧的身材，英俊潇洒”；写老人，总是“头发花白，脸上爬满了皱纹”等等令人眼熟的句子。因此要想改变这个毛病，平常就要多留心观察各种人物的外貌特征。

4. 描写要“像”。

要做到这一点，就要抓住人物肖像与众不同的特征来写。一对双胞胎的外表虽有许多相似点，但肯定有彼此不同的地方，不然，妈妈怎么认得出来？同学们学过的课文中，有不少是写男孩子的，但肖像却不一样。《夜莺的歌》中的小男孩肖像是这样的：

光着头，穿一件颜色跟树叶差不多的绿上衣，拿着一块木头，不知道在削什么。

《倔强的小红军》中的小男孩肖像是这样的：

那个小家伙不过十一二岁，黄黄的小脸，一双大眼睛，两片薄嘴唇，鼻子有点儿翘，两只脚穿着破草鞋，冻得又青又红。

《开演之前》中的小男孩却是这样的：



新作文丛书



一位胖头胖脑的红领巾扶着一位老奶奶来到我们的座位旁。他一边看着手中的票，一边瞅着座位后面的座号，还不时翻着一双机灵的大眼睛盯着我。

以上这些描写可以看出，这一个个小男孩各有其貌，各有特点，都有血有肉，刻画得很“像”。

此外，要写熟悉的人，印象才深刻。爸爸、妈妈、爷爷、奶奶、邻居、朋友、老师、同学都是经常接触的，对他们的音容笑貌的特征一定很了解，因此，描写他们的肖像也会富有个性的。

例段评析



例段一

严峰见湘竹脸上涌现出两片病态的潮红，使那清瘦的面颊都显得鼓胀起来。额角上，暴露出一条细细的弯曲的青筋。紧闭的眼角，堆出一簇水波似的细纹。乌黑的头发里，已经夹杂着两三根雪亮的白发。她刚刚 37 岁呀！正是生命之花最灿烂的时节——精力充沛、智慧成熟、才华焕发——却开始衰老了！这难怪，在这十年内乱不安的生活里，固然磨炼了她的思想和意志，可付出了多大的代价！

——母国政《中年人》

评析

这段肖像描写用的是间接描写法，是由文章中的另一个人物严峰的眼里观察他患病的妻子湘竹的外貌。重点写了面颊、额上的青筋、眼角的细纹、黑发中夹杂着的白发……这些都显出人物过早衰老的样子，表现了十年内乱给湘竹精神上 and 肉体上带来严重的创伤，深刻地揭示了十年内乱给中年人带来的不幸。



新作文丛书



例段二

我的小小弟弟叫加贝，今年三岁了。他一头乌发，耳朵很大，胖胖的脸蛋上嵌着一对乌黑的大眼睛，流露着天真活泼的目光，并且总是带着甜甜的笑意。随着口形的变化，两个小酒窝便时常出现在小脸儿上。他鼻梁不高，脸蛋红润润的，叫人看了恨不得亲几口。灵巧的小嘴“嘎巴嘎巴”的一天到晚讲个没完。他的个子和他一样年龄的孩子相比显然高出很多。他经常穿着一件嵌着红边绣着白花的黑色小毛衣，显得格外精神。

评析

这段肖像描写是很成功的。原因是描写细腻，活灵活现。你瞧，乌发、大耳、胖胖的脸蛋儿、带着笑意的一对大眼睛、随口形而变化的酒窝、灵巧的小嘴、大个头以及显眼的衣着，显得多么可爱！这段话用的是直接描写法，这些肖像描写充分体现了三岁儿童的特点，起到以形传神的作用，读后给人留下深刻的印象。

例段三

陈阿姨何尝不知道自己丹凤眼是美的：那双眼睛的确不大，细细的，长长的，眼梢微微向鬓角挑去；眼珠虽不黑，但目光流盼时，深灰色的瞳仁里不时有一颗颗火星迸发，眼白却白得淡淡地泛出蓝色的闪光；单眼皮，睫毛并不长，但又密又黑，使眼睛围着云雾一般，朦朦胧胧，显得深不可测，神秘，诱人。但她的眼睛真正的美是美在笑，不论是浅笑，还是大笑，只要一笑，那双眼睛就会有鲜花开放。

评析

作者运用眼睛描写法，近距离地“拍摄”了陈阿姨丹凤眼的特



点。先写总的感觉“眼睛的确不大”，接着写“微微向鬓角挑去”的眼梢，“不黑”的眼珠，深灰色的瞳仁，会“泛出蓝色的闪光”的眼白；再写“单眼皮”，“又密又黑”“不长”的睫毛，使人觉得“深不可测，神秘，诱人”；最后写陈阿姨笑的时候眼睛更美。作者一定先有了眼中的陈阿姨的眼睛，再有了心中的眼睛，才有笔下这么生动的眼睛。也就是说，作者写前一定作了仔细深入的观察，做到“成竹在胸”，所以“画”的眼睛，才这么生动有神！

例段四

张老师实在太平凡了。他今年三十六岁，中等身材，稍微有点发胖。他的衣裤都明显地旧了，但非常整洁，每一个纽扣都扣得规规矩矩，连制服外套的风纪扣，也一丝不苟地扣着。他脸庞长圆，额上有三条挺深的抬头纹，眼睛不算大，但能闪闪放光地看人，撒谎的学生最怕他这目光；不过，更让学生敬畏的是张老师的那张嘴，人们都说薄嘴唇的人能说会道，张老师却是一对厚嘴唇，冬春常被风吹得爆出干皮儿；从这对厚嘴唇里迸出的话语，总是那么热情、生动、流利，像一架永不生锈的播种机，不断在学生们的心田上播下革命思想和知识的种子，又像一把大扫帚，不停息地把学生心田上的灰尘无情地扫去……

——刘心武《班主任》

评析

这段话用的是重点描写法，先从整体入手，写了年龄、身材，而后写衣着，侧重写“风纪扣”，“每一个纽扣都扣得规规矩矩的，连制服外套的风纪扣，也一丝不苟地扣着”，突出了张老师的整洁、严谨、认真。在写脸部特征时，详细地写了嘴的特点——作者把张老师的嘴比作一架永不生锈的播种机、一把大扫帚，赞扬了



新作文丛书



张老师是个循循善诱、认真负责的好老师，表现了人民教师的典型形象。

这段肖像描写好在特征抓得“准”，突出重点，主次分明，以形传神，所以人物形象鲜明生动。

例段五

老水牛爷爷古铜色的脸上镶着一双亮光闪闪的眼睛，尖尖的下巴上飘拂着花白的络腮胡须。他高高的个子，宽宽的肩膀，说起话来像洪钟一样响亮，走起路来地皮都踏得忽闪忽闪的。

——峻青《老水牛爷爷》

评析

这段肖像描写用的是白描法。作者写了古铜一般的脸色，亮光闪闪的眼睛，花白的络腮胡须，还写了他的个子、肩膀，特别用比喻的手法来形容他说话声音很响亮，用夸张的手法来形容他走路时步伐的有力，给读者展示了一位高大、硬朗、豪放、能经得起任何困难和挫折的老人形象。用白描法来刻画人物肖像时，就要这样有真意，去粉饰，少做作，力求简洁、鲜明。

片段训练



训练一

《我的肖像》

提示

可以对着镜子观察自己，也可以找一张自己的近照，进行观察，再读一读关于肖像描写的指导，然后写下自己的肖像。要写出主要特点，写完可以请爸爸、妈妈、同学看看写得像不像。



新作文丛书

