

杂说

周洪 著

中国社会各阶层透视

○为了生存，必须要写；为了良心，必须要写。

○中国人可以不跪？

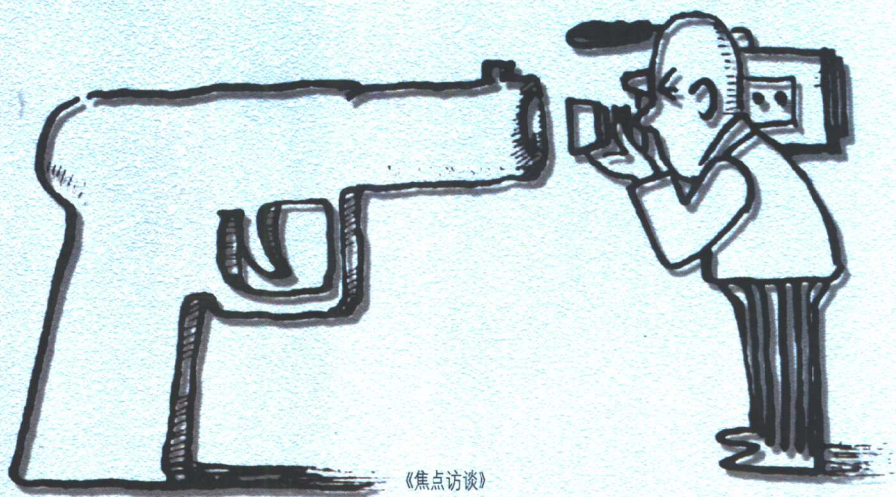
○自卑的路遥、鬼才贾平凹、饥饿的张贤亮

○电影频道的开播，是劣质导演的盛大节日

○关于妻子、夫人减肥、夫人美容。

○中央电视台评说：春节联欢 正大综艺

○主持人评说：男性主持 女性主持



《焦点访谈》

◎内蒙古人民出版社

杂说

中国社会各阶层透视

周洪 著

◎ 内蒙古人民出版社

责任编辑：曹 立

插 图：高占民 王 焱

杂 说

中国社会各阶层透视

周 洪 编著

(呼和浩特市新城西街20号)

河北省保定市印刷厂印刷

·开本：850×1168 1/32 印张：14 字数：340千字

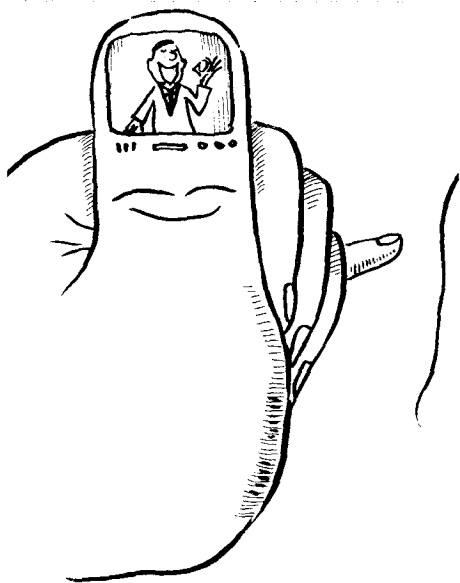
1997年10月第1版 1998年4月第2次印刷

印数：15000-20000册

ISBN 7-204-03809-6/I·671 定价：23.50元

前言

“评说”这个词，本不想用。但朋友说就这样才好，才哗众取宠。即使在朋友们眼中，我们也是专好哗众取宠的。想要故做尔雅，也是欲盖弥彰。所以，也就索性评说下去。



目 录

❖ 影视评说 (1)

一 中央电视台评说 (2)

法定 春节联欢

正大综艺 东方时空

焦点访谈 电影频道

二 正大综艺评说 ... (17)

佳宾危机 主持人危机

剧场危机

三 立场评说 (25)

庄重电视 启蒙电视

平民电视 少儿电视

老人电视

四 主持人评说 (38)

男性主持 女性主持

相声主持 明星主持

男女双主

五 电视剧评说 (51)

最差不差 最佳不佳

最假不假 最真不真

六 焦点评说 (62)

焦点三分 政府焦点

百姓焦点 精英焦点

七 故事评说 (70)

百姓电视 白领故事

蓝领无故事 黑领有故事

女人故事1 女人故事2

生活空间故事 皮包骨头

故事 杀猪匠故事

八 民俗评说 (87)

不再歌舞 无需古典

不必非汉 无需乡村

难觅瑰宝

九 明星评说 (98)

巩俐姜文不家 不老不家

苏红不家 毛阿敏韦唯不

家 红火不家

十 剧种评说 (108)

情剧 打剧 警匪言情

侃剧 主剧 传剧

十一 世界评说 (125)

走向世界 陈冲 张瑜

刘晓庆 巩俐

十二 其它评说 (135)

精品尴尬 欢迎开除

习惯精品 电影公司当

慎重 告别读者 《武

则天》与庸俗女权 北

京人话 海外游子装甲

车 呼唤媚俗 艺术老

板和市场 不敢当托儿

何必失望 看三国不

流泪替谁担忧 春节联

骂 从来就没有救世主

艺术团体不等于艺术

不敢同情 歌舞升平

未必就是喜庆 开心电

视

❖ 文学评说 (197)

绝顶王蒙 佐主王蒙 焦虑的

张炜 世俗的张承志 “流氓”
王朔 厂长蒋子龙 救世主柯
云路 呐喊刘心武 拉斯蒂涅
王刚 自卑的路遥 鬼才贾平
凹 饥饿的张贤亮 国刊《人
民文学》 《当代》贴紧
《中国作家》棚居 《十月》伤
身 《花城》转稳 《收获》
坚守 《大家》科级 四小名
旦 湘军南下 晋军崛起 小
说性状态 文化性高潮 广东
小女人 铅印退稿 请付邮费
一律不退

❖ 杂文评说 …………… (289)

疑《红楼梦》 读《曾国藩》
一年到头 说钱 百姓与饭
店 说文化 中国人可以不跪？
九六中国文化风景 梁凤仪
能红多久？ 捐赠检讨 文化
之丰乳肥臀 说书 王姬剪发
置之死地 不请老外 男人
言情 意乱情迷 多情女子负

心汉 性伴侣

❖ 闺女评说 (349)

关于孩子 闺女扫墓 闺女的

耳光 闺女告状 闺女走路

闺女学琴 闺女读报 闺女论

生死 闺女排队 闺女上学

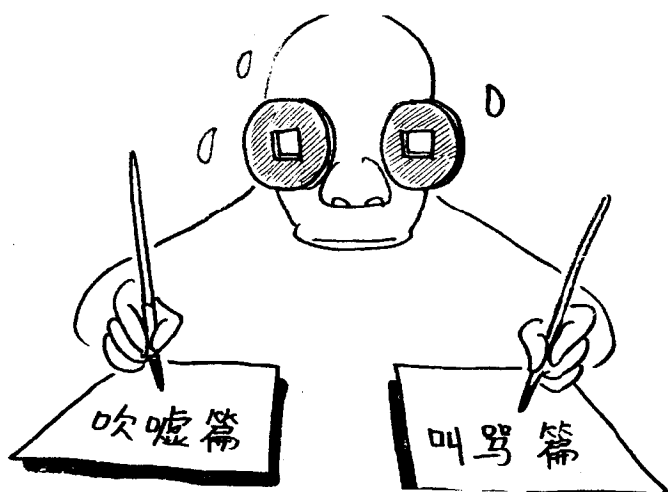
闺女值勤

❖ 妻子评说 (381)

妻子减肥 妻子买假 妻子美

容 妻子照相

影视评说

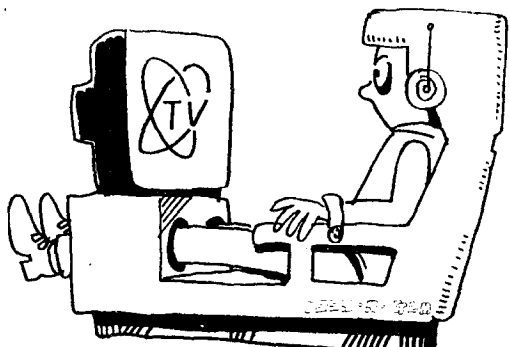


为了生存，必须要写；为了良心，必须要写。

一 中央电视台评说

法 定

几年前到广东出差，只要回到旅馆，就感觉到了国外。打开电视，没有一句听得懂的话。外国人说外国话，



即使这样，也不一定能够保证收视率，因为我们还可以闭眼。

我应该听不懂。中国人说中国话，我也应该听不懂，因为香港的中国人和广东的中国人都说粤语。那时候，看到屏幕上刀光剑影，却不知谁是东邪谁是西毒，心头很是悲

哀。

那时候，会突然对中央台那些一本正经的播音员也产生眷恋之情。仅仅为了听他们传达精神，也急着要回到北方。

没多久，果然就有了精神。规定所有地方电视台和差转台，不得挤占中央台频道，必须完整转播新闻联播；所有工厂机关宾馆饭店的闭路电视必须设定中央台等等。我就替中央台高兴，它终于成了法定台。也替自己高兴，再要出差去广东，就听得懂电视的中国话了。可惜那以后，广东经济太过发达，单位出不起差旅费，所以，不知这法定是不是真的能定。

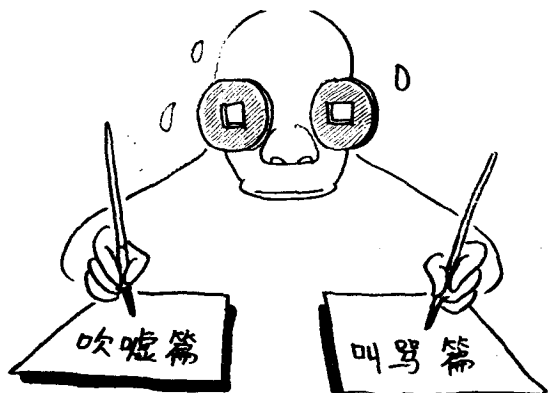
起初在报纸上看到法定的消息，没觉得什么。但在中央台的新闻联播里听到中央台自己的播音员宣布法定时，就感到了别扭。不知道那播音员是什么感觉？能够法定，是光荣，但要靠法定来生存，又有失光荣。如果不靠法定而能自定，那该多好，那该是中央台全体同志们呕心沥血以奋斗的境界吧？

那也是中央台的同志们光荣的怀念。

春节联欢

离春节还有半月，媒介又在吹嘘中央台的联欢晚会将精彩纷呈了。每到这时，吹嘘就铺天盖地。还没播出，就精彩纷呈，等播出完毕，就怨声载道了。几年下来，已

经成了规律。所以，每到这时，又有记者打电话来叮嘱：不管晚会有多么难看，也一定要坚守阵地，然后连夜写一



为了生存，必须要写；为了良心，必须要写。

篇骂文，火速传真过去。

我问，怎么就知道一定难看呢？

回答总是说，放心，绝对好看不了！

多年下来，春节后骂中央台晚会，已经成了很多报纸特别是南方报纸的保留节目。很多节前吹嘘和节后叫骂的是同一张报纸同一个栏目，又让人感觉到媒介的阴险。所以，一看到吹嘘，我就想，这家伙又在使坏了！

严格说，骂得很冤。那晚会其实是不错的，领导那么重视，花那么多钱，筹备那么长的时间，怎么也错不了。只是离精彩纷呈还有一段距离罢了。要是不在节前吹嘘精

彩纷呈，节后的叫骂也会稀少很多。今年精彩纷呈的呼声不那么高了，叫骂的积极性也该减少了吧。

相信总有一天会听不到叫骂声。不是相信中央台能够奋起，实现精彩纷呈，而是相信媒介和大众的精彩纷呈理想最终要彻底破灭，无所谓期待，也就无所谓怨言了。一旦失去焦点的意义，吹嘘和叫骂也都不值了。

遥想晚会当年，十亿人民九亿看，还有一亿没通电。亲友拜年，不问吃了吗？只问看了吗？那是何等的辉煌。那时的地方台，无人敢与争风，在大年三十这全年最黄金的时间，很多都被迫实行让开大道，占领两厢政策，自愿同中央台联欢，只在初一开始才播出自己的晚会。至今回顾，仍感王气扑面。虽无法定，却更法定。

那时候的中国，楼房没现在高，马路没现在宽，鱼肉没现在多。人却比现在高兴。高兴了不是自己去唱唱跳跳——也没有现在这么多的歌厅舞厅卡拉OK厅和迪厅供自己唱唱跳跳，也就只能喜欢看别人帮自己唱唱跳跳。晚会的红火占了天时。而纵观天下，除中央台以外，没有第二个台敢称中央，没有第二个台能够把国家主席请到晚会现场致新年祝辞；也没有第二个台能够招集那么多的男女明星。地利人和，一揽无余。号令天下，也是天意所归，又何须法定！

往事如烟。好花不常开，好景不常在。那以后，晚会成风。地方的，部门的，走穴的；直播的，录播的，还有不播的，铺天盖地。单看电视晚会，各地方台也已经羽翼

丰满，财气皆粗，占领两厢后，又想挤占大道。不仅不再出让大年三十，还滋生出抗击的理想，起码也就共同瓜分观众。打开电视，满眼晚会，处处联欢。可惜中国人看别人联欢的热情在低落，自己联欢的热情在看涨。有限的观众看无限的晚会，失落是必然的了！

单看晚会质量，已经很难看出中央地方之分。万一看出一个好的，多半都属地方。看到中央台一个差，就要叫骂，看到地方台一个好，就要叫好。中央台的旗号，有广告的号召力，也埋下了叫骂的祸根。

也难为中央台在叫骂声中不忘振兴，不断换导演，每个新导演都宣称自己有新的尝试，而三十晚上，眼珠子鼓到电视机里面也看不出新之所在。人说是黔驴技穷，其实是大势已去，天意所在，非人力所能挽回。

晚会多元，晚会没落，都不能幸免，精彩纷呈，也就一梦罢了！

正大综艺

晚会泛滥，综艺兴起；晚会沉落，综艺泛滥。

前几天，正大综艺三百期纪念，所有过去和现在的主持人都上台亮相，心有感触：正大综艺最火的时候，正好是节目主持人最差的时候。而那么差的主持人，居然没有影响节目的收视率！

那时候的星期六晚上，是正大综艺的专利，没有任何



沉到这个地步，就不会再沉了。

一个电视栏目能够匹敌。到了杨澜与赵忠祥这一老一少的搭档，与节目交相辉映，成了当时全世界收视率最高的主持，让多少电视人羡慕。

杨澜以后，女主持成了正大综艺的心病。今天重看，袁鸣并不比杨澜差，自如洒脱更是杨澜不及。但总是不能让人满意。至

于雪纯，除了长相不及，才智一点不输，天然灵气更远在杨澜之上。但却没有闪烁出耀眼的光芒。论红火度，远不及当时才疏学浅的方家姐妹。舆论曾经对主持人失望叹息，好象是他们把航船带入了险滩。其实与主持人无关，正大综艺自己在沉沦，任何主持人站在这个沉沦的船上，都无法不惊慌失措。能够在沉沦时站稳脚跟而不倒，就已经是非凡的了。

舆论还把沉沦归咎于节目面孔陈旧，嘉宾猜题方式死板等等。但假如真的花样翻新，说不定沉沦得会更快。正大综艺从前的绝对质量远不如今天，但红火的只能是从前，沉沦的必然是今天。北京台现在的东芝动物乐园依然是正大综艺用剩下的嘉宾方式，却如日中天。今天的正大综艺起码不输于东芝动物，却不得不日薄西山。这即是天意，也是错觉。看绝对收视率，正大综艺必定超过东芝动物，但同在山腰，正大是从山顶下滑，东芝是从山脚上走，给人感觉就大相径庭。

好花不常开，好景不常在，是因为季节不常在。正大综艺播出之时，举国综艺，只此一家。就是在正大红火以后的多少年内，也是一枝独秀。国内自办综艺，因为经费和别的原因，只能在室内说说唱唱蹦蹦跳跳，不可能有那么离奇丰富的世界外景。引进合办，又有诸多限制。正大的成功，与其说是节目的成功，不如说是占尽了先机。假如六年前播出的不是正大综艺而是东芝动物，哪怕是别的无名综艺，想不红火也不行。

而今，先机丧失，大家在同时竞争，能够在星期天晚上坚守就已经是万幸了。更何况，虽然称为综艺，这类节目真正吸引人的既不是嘉宾，也不是艺术，而是环球的博览。而今天直接引进的博览就不可胜数，就是国人自己出去拍摄的博览也比皆是，优势自然不复存在。

综艺正在泛滥，综艺就要成灾。很多屹立于黄金时段的综艺乐园都可能被驱逐。正大综艺也一定不能幸免。屈