

中国古筝艺术第二次学术交流演奏曲目选集

百花

引



中国音乐家协会民族音乐委员会 扬州市人民政府文化局编

人民音乐出版社

中国古筝艺术第二次学术交流会演奏曲目选集

百 花 引

中国音乐家协会民族音乐委员会 编
扬州市人民政府文化局

执行编辑 阎林红

人民音乐出版社

责任编辑: 聂希玲

中国古筝艺术第二次学术交流会演奏曲目选集

百 花 引

中国音乐家协会民族音乐委员会 编
扬州市人民政府文化局

执行编辑: 阎林红

人民音乐出版社出版
(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京延庆延文印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 93面乐谱 6.25印张
1995年6月北京第1版 1995年6月北京第1次印刷

印数: 0,001—5,845册

ISBN 7-103-01257-1/J·1258 定价: 6.70元

古筝艺术的传统与创新

(代 序)

冯光钰

正当我国人民满怀信心地跨进九十年代，热情地投身于建设和发展具有中国特色社会主义文化事业的时候，1991年10月在历史文化名城扬州举行了由中国音乐家协会和扬州市人民政府主办的中国古筝艺术第二次学术交流会。来自全国各地及海外的筝友们，在这次盛会上广泛交流了古筝艺术经验，特别是通过演奏，交流了四十多年来创作和改编的筝曲新作，从理论上探讨了如何在继承传统的基础上，创作出既充满时代精神又富有民族风格及地方色彩的筝曲作品。本集所收入的乐曲，就是这次学术交流会上演奏的部份佳作。

中国古筝音乐艺术有着悠久的历史传统，据史料典籍记载，在公元前二世纪左右的春秋战国时期，它作为声乐的伴奏乐器已在当时的秦地（今陕西及甘肃、青海等地）广为流传。两千多年来，经过一代又一代的筝家长期不懈努力，使这件古老的民间乐器的构造和型制不断得到完善，演奏法和乐器的表现力越来越丰富。尤其是近几十年来，古筝艺术更呈现令人可喜的局面：多种多样的流派风格得到进一步发展，老一代筝家为培养后继者呕心沥血，中青年筝家人才不断涌现，业余古筝爱好者越来越多，演奏形式也由独奏、为歌唱伴奏发展为重奏及合奏。这些都使古筝成为最受人们喜爱的民族音乐艺术之一。

这些成绩都是在学习传统，继承传统优秀遗产的基础上取得的。从古筝演奏和筝曲创作来看，古筝艺术的发展不能不受到古筝传统的深刻影响和有力制约。离开了纵向继承，古筝的独特艺术个性和艺术风貌就难以延续和传承下来；离开了横向借鉴，便会影响古筝艺术的丰富和发展。

艺术的生命在于变化，在于创新。古筝艺术四十多年来之所以获得很大的发展，除了重视学习传统、继承传统外，与古筝新曲目的大量涌现也是分不开的。这些新作经过演出实践的考验，有的已成为音乐会的保留节目，有的作为教材被广为传授，有的编成专集或录制成唱片、录音带出版发行。这些古筝新作显示了自己的艺术的生命力。与传统筝曲相比，有联系又有超越，有继承又有变化发展。

古筝艺术在两千多年的发展历史中所形成的传统，犹如一条滚滚流动的河流，每一个时代的古筝家都将自己的创造和贡献注入在传统的长河里。在四十多年来迅速发展的古筝事业

中，箏曲创作的成绩引人注目。它们不仅较广泛地表现了当代人民的生活和时代风貌，而且也丰富了演奏技法和推动了乐器制作的改革。这说明，古筝传统并不是一成不变的，它必须随着时代的进程而发生变化。

传统箏曲创作的宝贵经验，值得我们认真汲取。当代箏家中的许多有识之士，沿着古筝艺术的传统，在现实生活的肥沃土壤中汲取丰富的养料，创作了许多好的作品。这些作品表达了人们的思想、感情，反映了新时代的生活现实。即使是表现历史题材的箏曲，或采用民歌、曲艺、戏曲音乐及艺术歌曲改编的箏曲，也较好地反映出作曲者和演奏者对箏曲艺术的理解，有一定的思想深度。这些新编乐曲与传统乐曲比较起来，明显地产生了不小的变化，这种变化，不仅仅是弹奏形式技巧上的创新所带来的，更主要的是箏曲表现的思想感情及内容的不同所要求的。近几十年古筝音乐创作及演奏技巧的发展，为我们提供了两个方面的经验：一是保持和发展古筝音乐传统的独特因素，并不排斥融化吸收其它姊妹艺术及外国音乐的表现技巧、手法。二是为了表现新时代的生活风貌和新观众的审美需要，不断从现实生活中吸取营养，丰富古筝的曲目，扩大和增强古筝艺术的表现力。

在肯定古筝创新取得可喜成绩的同时，我们也看到还存在某些不足之处，需要在今后的创新实践中不断得到改善。

新创作的箏曲题材所反映的内容还不够宽广。运用箏曲描写和表现民俗风情、山川风光当然是必要的，但人民的生活是十分宽广的，箏曲创作的题材也应当十分宽广。作者应当在生活的海洋中，选择自己熟悉的，有意义的素材，巧妙地采用古筝的音乐语言和弹奏手法，从不同角度反映出人民的理想和愿望，表现丰富的大千世界。

另外，创作方式方法也存在一定的局限性。四十多年来箏曲的创作，大致有三种方式：开始是演奏家兼搞创作，后来有的专业作曲家参与进来，三是箏演奏家与作曲家进行合作。由于箏演奏家与作曲家的音乐创作思维方式不尽相同，而带来某些创作上的缺陷和失当之处。从箏演奏家创作的箏曲中，不难看出他们对乐器的性能掌握娴熟，但多从发挥演奏技巧出发，在由声乐曲改编移植成的乐曲中，器乐化、古筝化的程度又显得不够。由作曲家写的箏曲作品，往往由于对箏的性能及传统技法（包括曲式结构、表现手法）不太熟悉，使用的手法较为单调，变化不大，弹奏起来不够顺手，特别是左手的技巧发挥得不充分。另一方面，对刮奏、扫弦的运用，往往又不够适度。有的乐曲听起来似乎很热闹、有气氛，但给人留下的印象却是花花哨哨的一串串音响，原因是这些技法运用的分寸失当，使人感到游离于内容之外。

创作上的这些不足，有待在创作实践中不断加以改进，相信通过广大箏家和作曲家的努力，艺术功力的不断提高，箏曲作品将更臻完美。

发扬传统和锐意创新，是繁荣古筝艺术不可分割的两个方面。我们要在“传统”与“创新”之间架起一道桥梁，即使优秀的古筝传统得到承续，又要勇于创新，使古筝艺术获得不断发展。

目 录

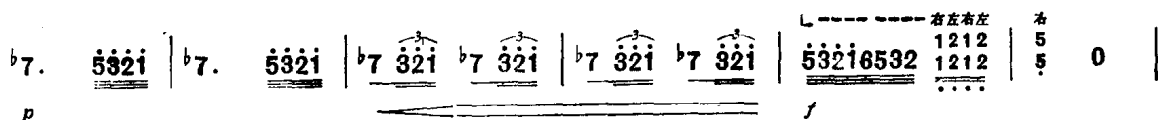
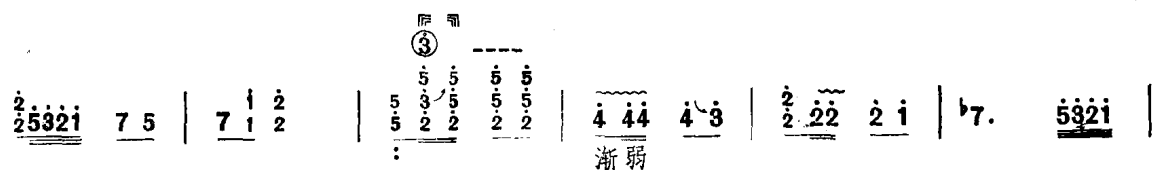
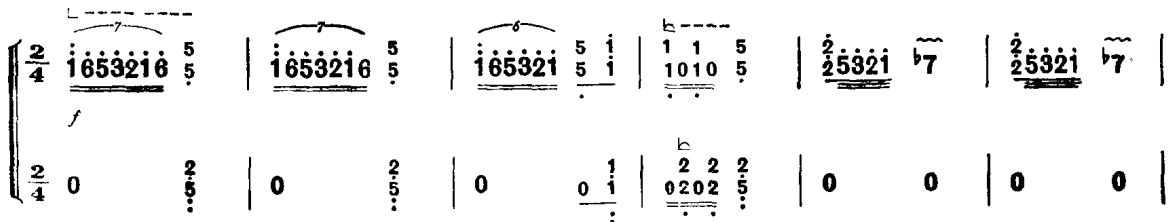
古筝艺术的传统与创新(代序)	冯光钰
----------------------	-----

1. 百花引	陕西迷胡音乐 延 甲编曲 (1)
2. 快乐的挤奶员	宝 音曲 娜仁格日勒改编 (7)
3. 春光咏	涂咏梅曲 (11)
4. 木卡姆散序与舞曲	周 吉、邵光琛、李 玫曲 (16)
5. 汨罗江上	李赛君、王佑贵曲 (21)
6. 铁马吟	赵登山曲 (28)
7. 打虎上山	赵曼琴移植 (31)
8. 黄鹤楼	刘文金曲 王 联改编 (38)
9. 关山随想	钱兆熹、顾晓燕曲 (44)
10. 北蔡口	(台)梁在平曲 (48)
11. 叮 吟	(台)梁在平曲 (51)
12. 陌上桑	阎 明、刘巧君曲 (53)
13. 长安八景	杨洁明、李碗芬曲 (63)
14. 泼 水	张树德曲 (71)
15. 幻想曲	王建民曲 (75)
16. 剑门春意浓	车向前、何成育、刘 麟曲 (85)

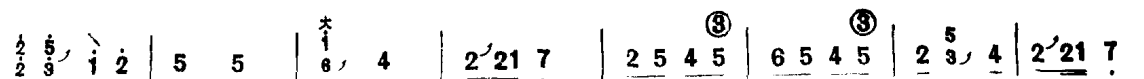
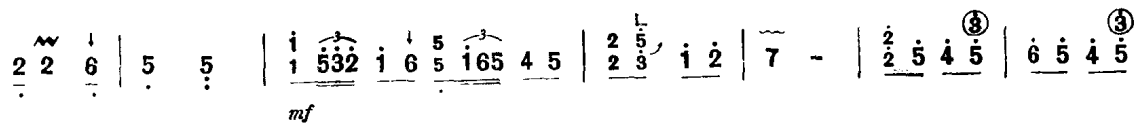
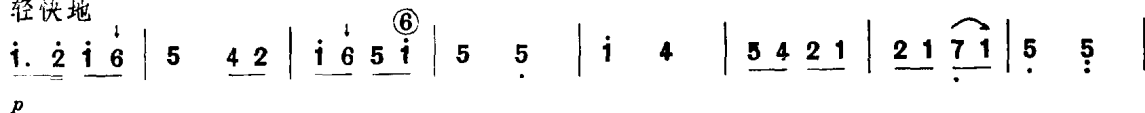
演奏符号说明	(94)
--------------	------

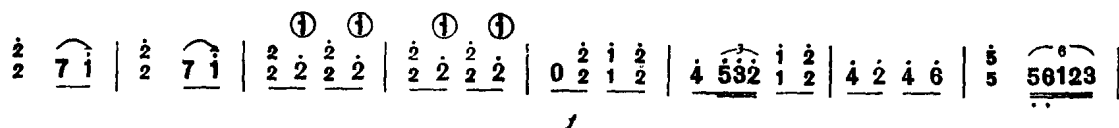
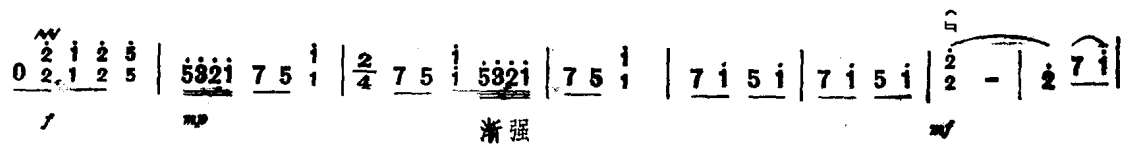
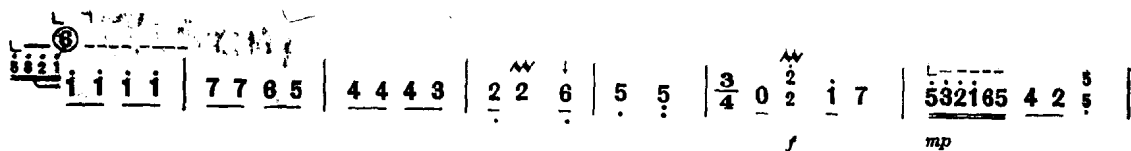
(箏齐奏)

轻快、活泼地

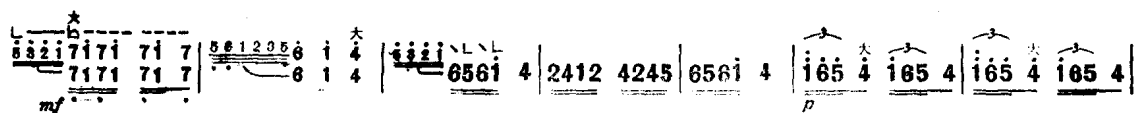
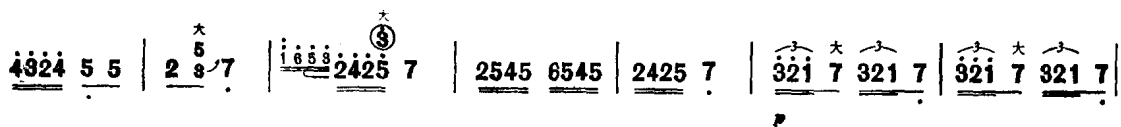
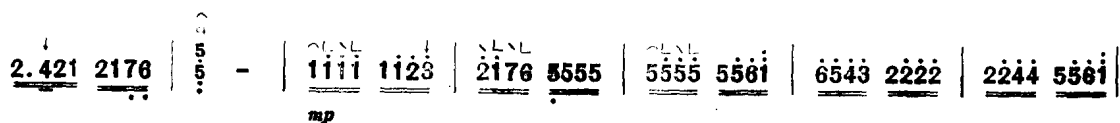
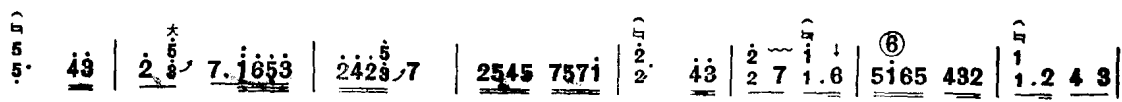
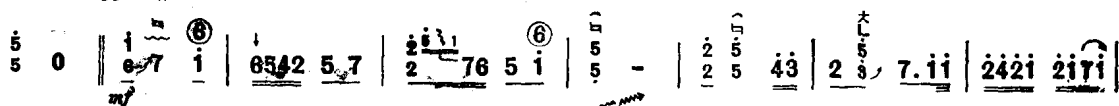


轻快地

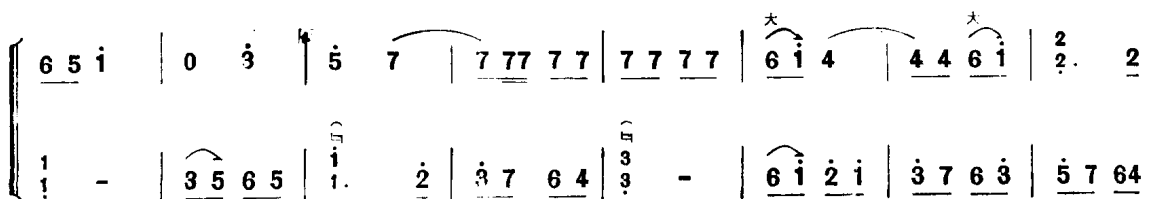
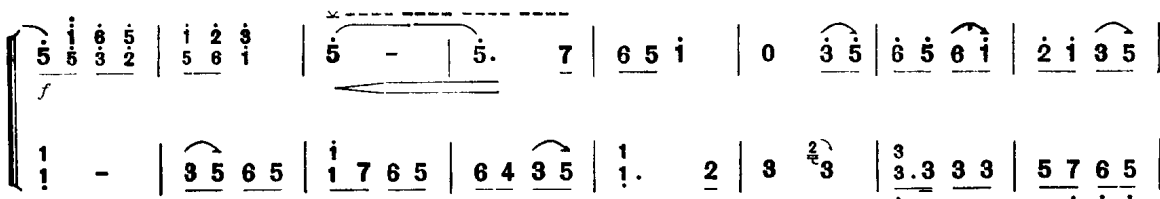
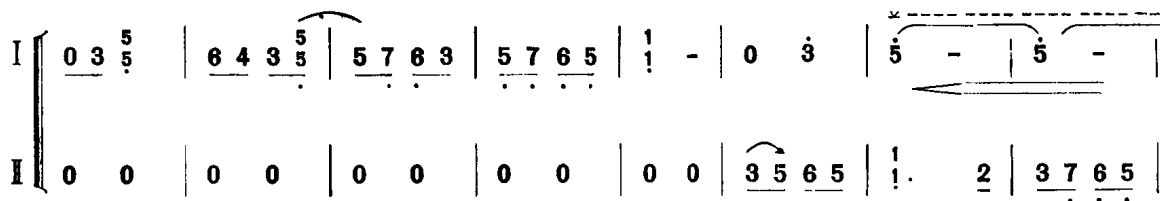
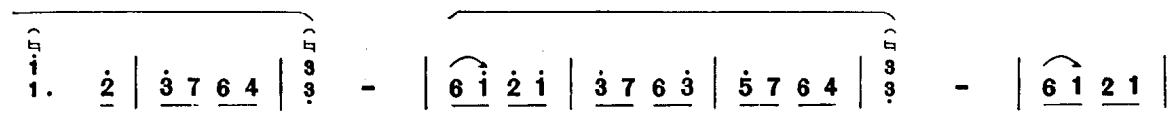
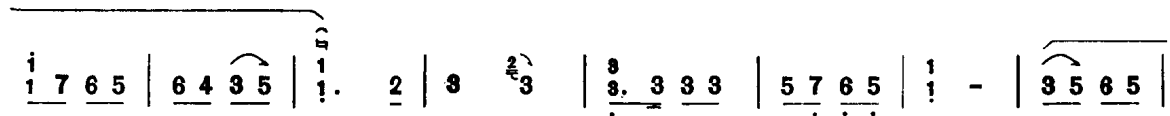
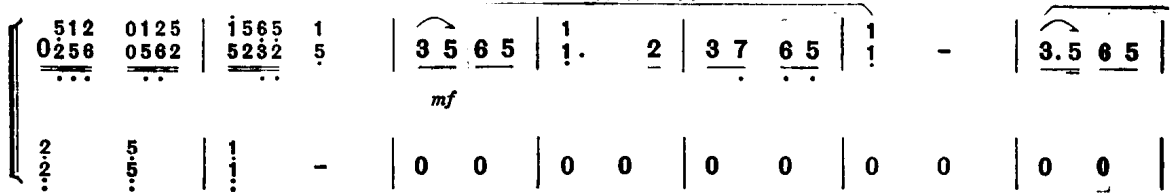


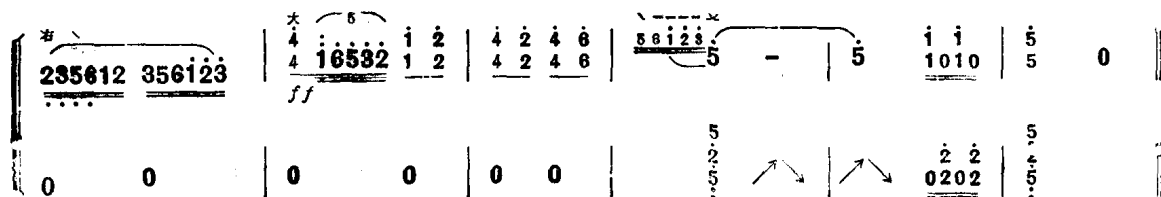
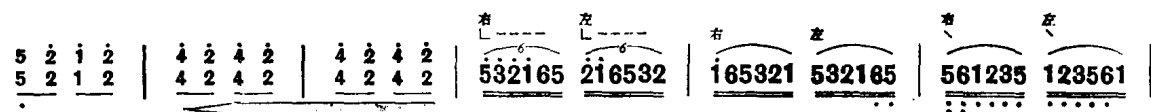
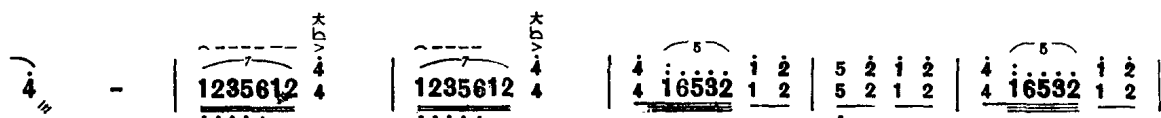
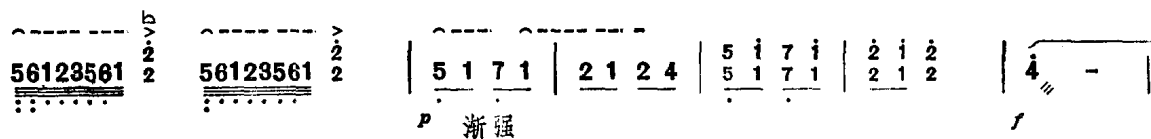
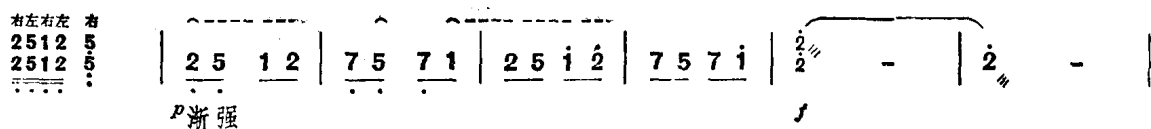


慢一倍



较前快一倍 富有活力地





说明：1. 此曲根据迷糊《采花》、《滚南瓜》改编而成。表现了西北人民欢快、幸福、文明、惬意的新生活。

2. 谱中ci的音高，首尾为 $b7$ ，中段为 $\sharp 7$ 。

3. 独奏时，中段可稍作变动。

4. “~”顺波音。

快乐的挤奶员

1=C

宝 音 曲
娜仁格日勒改编
(作于1981年)

【引子】慢起 自由、清朗 辽阔地

♩ 左 右 四 拍

♩ 3 0 6 0 3 0 6 0 3 3 - - (鸟鸣) 3 3 6 3. 3 0 0 0

pp mp

♩ 0 5 0 1 0 5 0 1 0 5 0561 3 0 0 0 3 3 6 3. 3

♩ 3 3 6 3. 3 0 0 0 3030 6060 2020 5050 1010 3030

渐快

♩ 0 0 0 3 3 6 3. 3 0205 0501 0103 0306 0602 0205

♩ 6050 3010 6050 3010 6050 3010 6135 6135 -

渐慢

♩ 0605 0301 0605 0301 0605 0301 0 0 6 3 1 6 -

曙光静进
小快板

2/4 3 3 6. 3 5 6 1 3 - 3 2 1 2 3 6 5 3. 2 3 -

pp

2/4 3 5 6 1 3 2 1 6 3 5 6 1 3 2 1 6 3 6 1 2 3 1 6 5 3 6 1 2 3 1 6 5

渐慢

慢起渐快

♩ 3 3 6 5 3 2 1 1 2 3 3 5 3 5 6 5 3 5 6 5 2 0 2 0

♩ 3 5 6 1 3 1 6 5 3 6 1 2 3 1 6 3 0 0 0 0 0 1 0 3

5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | : 0 | 5 0 | 0 i | 0 6 |
 2 0 2 0 | 2 2 0 2 2 0 | 2 2 0 2 2 0 | 2 2 0 2 2 0 | f 5 2 5 1
 0 1 0 3 | 0 1 0 3 0 1 0 3 | 0 1 0 3 0 1 0 3 | 0 6 3 6 3 0 6 0

愉快
 回原速
 2/4 6 5 3 1 | 6 5 3 1 | 0 1 1 1 | 0 1 0 1 |
 5 5 3 1 | 6 5 3 1 | 0 1 1 1 | 0 1 0 1 |
 f 5 1 3 1 6 3
 0 0 0 0 0 0 0 2/4 0 0 | 0 0 | 6 0 | 6 6 |

6 6 6 6 | 6 6 | 3 3 | 6 6 | 5 5 6 1 | 3 3 | 3 3 2 1 2 | 3 3 6 5 |
 0 1 1 1 | 0 1 0 1 | 3 3 | 6 6 | 5 5 6 1 | 3 3 | 3 3 2 1 2 | 3 3 6 5 |
 6 0 | 6 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 3 2 | 3 3 | 3 3 6 | 5 5 3 2 | 1 1 2 | 3 3 | 5 3 5 6 | 1 2 3 5 |
 5 3 2 | 3 3 | 3 3 6 | 5 5 3 2 | 1 1 2 | 3 3 | 5 3 5 6 | 1 2 3 5 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

热情地
 3 2 1 6 | 6 1 2 3 | 6 - | 6 1 | 3 - | 3 - | 6 6 1 | 3 3 2 |
 0 0 | 0 0 | 6 6 5 | 6 6 1 | 3 3 2 | 3 - | 6 6 1 | 3 3 2 |

1 2 1 | 6 - | 6 6 5 | 3 6 | 5 3 2 | 1 6 | 5 3 5 6 | 1 2 3 5 |
 1 2 1 | 6 - | 6 6 5 | 3 6 | 5 3 2 | 1 6 | 5 3 5 6 | 1 2 3 5 |
 1 2 1 | 6 - | 6 6 5 | 3 6 | 5 3 2 | 1 6 | 5 3 5 6 | 1 2 3 5 |

欢快、激情地

6. 5 3 1 | 6 5 3 1 | 3 0 3 3 | 0 3 3 | 0 3 3 | 0 3 3 | 3 3 3 3

3 0 | 0 0 | 3 6 | 6 | 6 | 6 | 3 3

666633 | 561235 | 653216 | 333212 | 333365 | 353216 | 561235

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3

3 1 1 | 3 1 1 | 3 1 1 | 3 1 1 | 3 1 1 | 3 1 1 | 3 1 1

333336 | 555532 | 111112 | 333333 | 555356 | 111235 | 653216

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3

3 1 1 | 3 1 1 | 3 1 1 | 3 1 1 | 3 1 1 | 3 1 1 | 3 1 1

561235 | 333333 | 666633 | 561235 | 653216 | 333212 | 333365

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3

3 1 1 | 3 1 1 | 3 1 1 | 3 1 1 | 3 1 1 | 3 1 1 | 3 1 1

353216 | 561235 | 333336 | 555532 | 111112 | 333333 | 555356

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3

3 1 1 | 3 1 1 | 3 1 1 | 3 1 1 | 3 1 1 | 3 1 1 | 3 1 1

111235 | 653216 | 532165 | 356123 | 561235 | 2 0 5 | 6 2 6 6

3 3 | 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 6 | 0 0

3 1 1 | 6 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 4 6 | 0 0

3 5 3 2 1 2 | 3 1 6 5 3 3 | 0 6 | 5 | 6 2 1 6 6 | 3 5 3 2 1 2 | 3 1 6 5 3 3 | 6 2 1 6 6

3 3 | 3 | 6 | 0 0 | 3 3 | 3 | 0 0

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{1}\dot{1}$ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{6}$ 0 0 | $\dot{1}$ 0 0 | $\dot{2}$ 0 0 | $\dot{3}$ 0 0 |

$\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

0 $\dot{5}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | 0 0 | 0 0 |

回原速

愉快地

$\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

mp

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

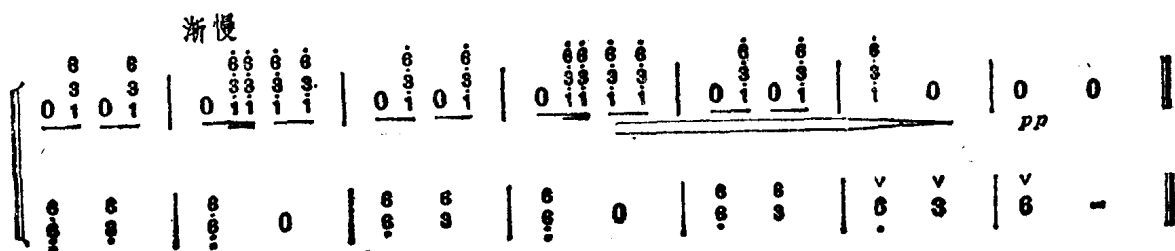
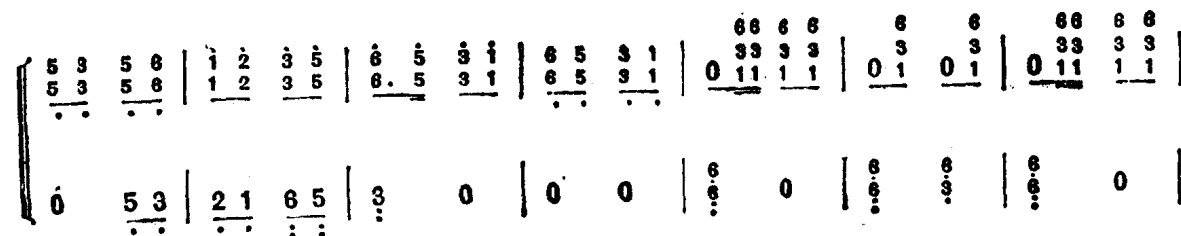
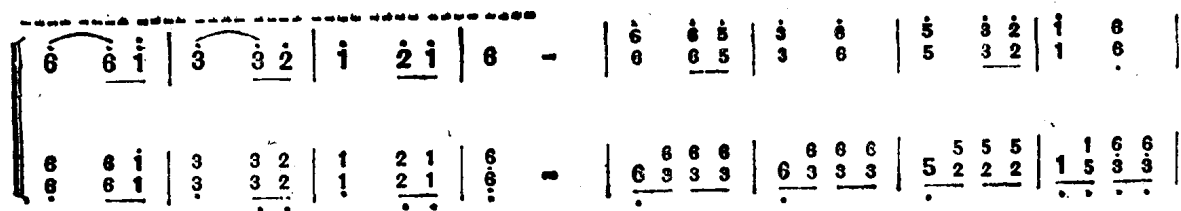
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

热情地

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - |

mf



春光咏

1=D

涂永桦曲
(作于1982年)

