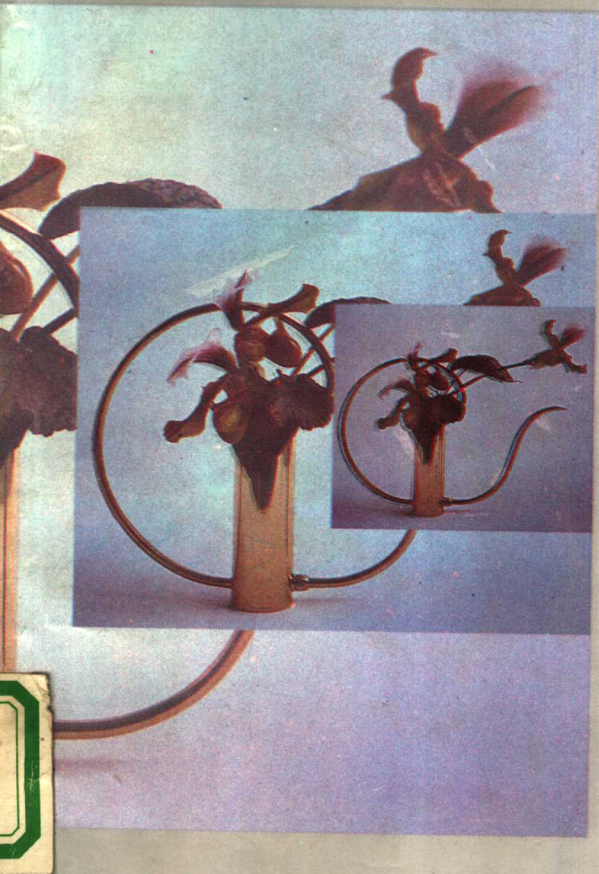


中国现代文学百题

贺大绥 顾圣皓 主编



文心出版社

中国现代文学百题

贺大绥 顾圣皓 编
孙顺霖 孔繁士 刘明川

文 心 出 版 社 出 版

新华书店总店北京发行所发行

河 南 省 伊 川 县 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 32开 10.5印张 220千字

1991年3月第一版 1991年7月第一次印刷

印数 1—5,400册

ISBN 7-80537-378-7

C·372 定价 3.00元

编 者 的 话

中国现代文学史的历史跨度并不算长，但作家辈出，创作繁荣，无疑是一个崭新的文学时代。由于这三十多年的文学现象头绪多，作家作品量大，给初学者带来了一定的困难。根据多年的教学经验和需要，我们编写了这本书，以供大学、师专、电大、函大、业大的中文专业学生及中小学语文教师参考。

本书共一百一十五题，取其整数，以《中国现代文学百题》名之。在编写过程中，既突出重点，又照顾到面，力求要言不繁。在体例上，分为文学运动、作家作品两大部分；作家作品中又从诗歌、散文、小说、戏剧等四个方面分类编写。这样既可使读者对整个现代文学有个较明晰的认识，同时也便于学习和掌握。

本书是一本普及性读物，如能对读者有所帮助，那将使我们感到十分欣慰。由于水平有限，在编写中会难免存在一些缺点乃至错误，敬请专家、读者批评指正。

本书的文学运动、诗歌、小说部分由顾圣皓执笔；散文部分由刘明川执笔；戏剧部分由孙顺霖、孔繁士执笔。最后，由贺大绥、顾圣皓统一定稿。

1986年10月于郑州

目 录

一 文学运动

1. 中国现代文学的性质是什么？它与近代文学、当代文学有什么联系和区别？它的历史分期如何？……………（1）
2. 新文化运动和文学革命是怎样兴起的？它们的主要内容是什么？……………（5）
3. 胡适、陈独秀、李大钊等人的文学革命的主张各是什么？应如何评价？……………（7）
4. 五四文学革命的成就和缺点有哪些？…（9）
5. 在文学革命运动中，新文学阵营与复古主义者进行了哪几场斗争？情况如何？……（10）
6. 在文学革命运动中，无产阶级与资产阶级进行了哪几场斗争？情况如何？……………（13）
7. 为什么在1928年会出现无产阶级革命文学的倡导和论争运动？当时的基本主张有哪些？它产生了什么影响？……………（15）
8. “左联”的理论纲领是什么？它的历史功绩和不足有哪些？它的成立在现代文学史上有什么意义？……………（18）

9. “左联”是如何进行反文化“围剿”斗争的? (20)
10. 什么叫“新月派”? 他们错误的文学主张是什么? “左联”作家如何对他们进行了批判? (22)
11. “自由人”和“第三种人”指谁? 他们错误的文学主张是什么? “左联”作家如何对他们进行了批判? (24)
12. “左联”作家在宣传马克思主义文艺理论方面有哪些贡献? (26)
13. “左联”为什么要开展关于文艺大众化问题的讨论? 讨论的情况如何? 成就和不足是什么? (29)
14. 什么叫“两个口号”的论争? 论争的原因及意义是什么? (31)
15. 什么叫“文协”? 它的性质及成立的意义是什么? (33)
16. 何谓“孤岛文学”? 它取得了什么成就? (35)
17. 关于“民族形式”问题的讨论产生的原因是什么? 讨论的主要收获有哪些? (37)
18. 抗战时期和解放战争时期的文艺论争主要有哪几次? 情况如何? (40)
19. 毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》的基本内容和延安文艺整风运动的历史意义是什么? (44)

20. 中国现代文学30余年发展的基本经验是什么?
..... (47)

二 作家作品

(一) 诗 歌

21. 应如何评价胡适的《尝试集》? (50)
22. 刘大白、刘半农、康白情、沈尹默、周作人等人的诗歌代表作各是什么? 有哪些特点?
..... (53)
23. 为什么说《女神》是开了一代诗风的诗集? 它在我国现代文学史上有什么地位和影响?
..... (56)
24. 《女神》在思想和艺术上各取得了哪些成就?
..... (57)
25. 《女神》的代表作是哪一篇? 请简要分析其思想内容和艺术特色。..... (62)
26. 除《女神》以外, 郭沫若还有哪些诗集? 各有什么特点? (65)
27. 蒋光慈的政治抒情诗有什么特色? (68)
28. 冰心的小诗在内容和艺术上各有什么特点?
..... (70)
29. 何谓“湖畔四诗人”? 代表诗人是谁? 其诗有何特色? (72)
30. 闻一多的诗歌理论主张是什么? 和郭沫若的有何不同? (74)
31. 闻一多的诗歌有哪些内容? 以《死水》为例,

- 谈谈其诗的艺术特色。…………… (76)
32. 茅盾为什么称徐志摩为中国资产阶级的“开
山”诗人和“末代”诗人？对他的诗应如何
评价？…………… (80)
33. 李金发为什么有“诗怪”之称？其诗有何特
点？…………… (83)
34. 殷夫的诗歌为什么叫“红色鼓动诗”？其诗的
内容和艺术有何特色？…………… (85)
35. 简述“中国诗歌会”的情况。代表诗人是谁？
其诗有何特点？…………… (88)
36. 为什么称臧克家为“农民诗人”？其诗有哪些
内容？在艺术上有什么特色？…………… (90)
37. 戴望舒的诗歌有什么特色？抗战后其诗发生了
怎样的变化？…………… (94)
38. 艾青的诗歌主张主要有哪些？在现代诗歌发展
史上产生了什么影响？…………… (98)
39. 艾青诗歌的思想内容和艺术特色各是什么？
…………… (102)
40. 田间为什么被誉为“时代的鼓手”？以《给战
斗者》为例，谈谈其诗的思想内容和艺术特
色。…………… (107)
41. 《王贵与李香香》在思想内容和艺术上取得了
哪些成就？它产生了哪些影响？…… (111)
42. 《漳河水》的思想内容是什么？在艺术上，它
和《王贵与李香香》相比有哪些不同？
…………… (114)

43. 国统区政治讽刺诗繁荣的原因是什么?《马凡陀的山歌》在内容和艺术上有哪些特点?

..... (117)

44. 何谓“七月诗派”?他们的创作有何特色?

..... (120)

(二) 散 文

45. 20年代散文发展的概况如何?形成了哪几种主要的风格?..... (123)

46. 30年代散文发展的概况如何?..... (126)

47. 40年代散文发展的概况如何?..... (130)

48. 鲁迅前期杂文的主要内容是什么?... (132)

49. 鲁迅后期杂文的主要内容是什么?... (135)

50. 鲁迅杂文有什么艺术特色?..... (138)

51. 鲁迅《野草》的思想内容和艺术特色是什么?

..... (142)

52. 《朝花夕拾》的主要内容是什么?它在艺术上有何特色?..... (146)

53. 30年代,鲁迅之外的杂文作家的创作情况如何?..... (149)

54. 《饿乡纪程》和《赤都心史》在现代文学史上有什么意义?..... (150)

55. 朱自清散文有何特色?他对我国现代散文的发展有何贡献?..... (153)

56. 冰心散文的艺术魅力在哪里?..... (155)

57. 周作人20年代散文的内容和风格是什么?应如何看待他对现代散文的影响?..... (158)

58. 《包身工》的内容和艺术特色如何？它在报告文学发展史上有什么地位？……（161）
59. 从《白杨礼赞》和《风景谈》，可以看出茅盾写景散文有什么特点？……（164）
60. 《诺尔曼·白求恩断片》在艺术上有何特色？它给报告文学创作提供了什么经验？……（167）

（三）小 说

61. 鲁迅的《呐喊》和《彷徨》有哪些思想成就？……（171）
62. 鲁迅的《呐喊》和《彷徨》有哪些艺术成就？……（176）
63. 阿Q的性格特征及其典型意义是什么？……（181）
64. 鲁迅的《故事新编》有什么特色？…（184）
65. 什么叫问题小说？它有什么特色？…（188）
66. 什么叫乡土文学？产生的原因是什么？其内容和艺术各有什么特色？……（192）
67. 什么叫“鸳鸯蝴蝶派”小说？它在我国现代文学史上有什么样的消极影响？……（194）
68. 叶圣陶的小说创作概况。《潘先生在难中》有何特色？……（196）
69. 茅盾的小说创作概况。《子夜》的思想和艺术成就各有哪些？……（199）
70. 吴荪甫的性格特征是什么？有哪些典型意义？……（205）

71. 巴金的小说创作概况。《家》有哪些思想意义? (208)
72. 觉慧的性格特征及其典型意义是什么?
..... (211)
73. 老舍的小说创作概况。《骆驼祥子》取得了哪些成就? (213)
74. 祥子和虎妞的性格特征各是什么? ... (217)
75. 郁达夫的小说创作概况。《沉沦》、《春风沉醉的晚上》等小说分别体现了他的哪些创作倾向? (220)
76. 莎菲女士的性格特征及其典型意义是什么?
..... (224)
77. 以叶紫的《丰收》为例,谈谈他的农村题材小说创作有何特色? (226)
78. 柔石的《为奴隶的母亲》是如何描绘野蛮的典妻制度的? (228)
79. 蒋光慈的小说在我国现代文学史上有什么样的地位和影响? (230)
80. 以《包氏父子》和《华威先生》为例说明张天翼小说的讽刺艺术具有什么特征? (233)
81. 从《边城》可以看出沈从文的小说创作有什么特色? (237)
82. 东北作家群指哪些作家? 他们的创作特色怎样? (239)
83. 什么叫“现代派”小说? 其创作特色如何?
..... (241)

84. 赵树理的小说创作在思想上取得了哪些成就?
..... (244)
 85. 赵树理的小说创作在艺术上取得了哪些成就?
..... (247)
 86. 以《荷花淀》为例,谈谈孙犁的小说有何特色?
..... (251)
 87. 以《我的两家房东》为例,分析康濯的小说有何特点?
..... (252)
 88. 刘白羽的小说特点是什么?
..... (254)
 89. 《暴风骤雨》取得了哪些现实主义成就?
..... (256)
 90. 与《暴风骤雨》相比,《太阳照在桑干河上》有什么特色?
..... (260)
 91. 以《在其香居茶馆里》为例,分析沙汀的短篇小说创作有什么特色?
..... (264)
 92. 以《山峡中》和《石青嫂子》为例,谈谈艾芜的短篇小说创作有什么特色?
..... (266)
 93. 路翎的小说创作有哪些特点?
..... (268)
 94. 钱钟书的《围城》的创作特色如何?
..... (270)
 95. 虾球形象的塑造成功有什么意义?
..... (273)
- (四) 戏剧
96. 在新文学发展初期,为什么话剧的创作显得缓慢呢?
..... (275)
 97. 20年代有哪些重要戏剧社团?其情况如何?
..... (276)

98. 我国现代戏剧史上最早的戏剧学校是什么时候成立的? 它们对我国戏剧发展影响如何?
..... (278)
99. 什么叫“文明戏”? 什么叫“爱美剧”?
..... (279)
100. 丁西林创作的独幕剧有何特色? 他对中国的话剧发展有何贡献? (280)
101. 田汉的剧作有哪些特色? 他对现代戏剧有哪些贡献? (281)
102. 田汉早期的代表剧作是什么? 它的主要情节和主题思想是什么? (284)
103. 郭沫若在中国戏剧发展史上的地位和作用是什么? 他一生有哪些著名剧作? ... (285)
104. 《三个叛逆的女性》的思想艺术特点是什么?
..... (289)
105. 《屈原》的主题思想和艺术成就如何? 有什么现实意义? (290)
106. 略述左翼戏剧家联盟的成立及其活动。
..... (293)
107. 夏衍的剧作有何特色? (295)
108. 夏衍的话剧《上海屋檐下》的现实主义成就是什么? (298)
109. 曹禺的剧作《雷雨》有哪些成就? 在现代文学史上的地位如何? (300)
110. 《雷雨》一剧中周朴园、繁漪、侍萍的形象怎样? (302)

111. 《日出》是怎样暴露旧中国的罪恶本质的?
..... (306)
112. 《日出》在思想上和艺术上比起《雷雨》来有何发展? (309)
113. 曹禺的剧作特色如何?对我国话剧创作有哪些贡献? (311)
114. 解放区新秧歌剧运动的情况怎样?... (314)
115. 新歌剧《白毛女》的创作过程怎样? 有哪些艺术成就和社会影响? (318)

一、文学运动

1、中国现代文学的性质是什么？
它与近代文学、当代文学有什么
联系和区别？它的历史分期如何？

笼统地说，中国现代文学是指从1919年五四运动到1949年新中国成立这一阶段的文学。具体地说，它发端于1917年的文学革命运动中，结束于1949年7月全国第一届文学艺术工作者代表大会（简称第一次文代会）。中国现代文学是新民主主义性质的文学，也就是说，它是无产阶级领导的、人民大众的、反帝反封建的文学。也可称其为新文学或五四以来的新文学。

中国现代文学与近代文学的联系是密切的。所谓近代文学，是指从1840年鸦片战争到1919年五四运动以前的文学。由于当时中国社会在政治、经济、文化上的种种变化，一批有识之士从挽救国家危亡的民主主义思想出发，对封建旧文学发起了一次次的进攻，提出了改革封建旧文学的种种主张。例如，谭嗣同、黄遵宪、夏曾佑等人指出的“诗界革命”，梁启超等人宣传的“小说界革命”和推行的“新文体”，以

及输入西方话剧、翻译西洋小说、提倡白话等。他们的目的，是要求文学的内容和形式，能够挣脱封建束缚，以反映变化着的时代生活。显然，这些主张和要求是进步的，是他们的民主主义思想在文学上的具体体现。而他们提出的一些正确主张，启发、影响了五四文学革命的先驱者，甚至有些得到了直接的继承和发展。因此，近代进步文学是现代文学得以产生、发展的基础，现代文学是近代进步文学优良传统的继承，又是在新的历史时期下的一种新的发展。

当然，现代文学与近代文学也是有区别的，二者有着根本的不同。

一是性质不同。近代文学尽管有其进步性，但它并未起到彻底的反帝反封建的历史作用。从性质上讲，它是一种资产阶级的改良主义文学。在政治上，这种文学对封建制度并不持根本否定的态度，在意识形态方面，也不敢正面触动封建统治思想的根基，即孔子学说。而现代文学则是彻底的反帝反封建的人民大众的文学，由于无产阶级的领导，使它的文学性质与近代文学的性质有了根本的区别。

二是内容不同。近代进步文学作品反映了当时政治、经济方面的变化，记述了当时发生的重大历史事件，有着较强烈的爱国主义精神。特别是那些小说作品，如《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》等，对上流社会的腐败生活作了深刻的揭露与批判。但是，作者们对广大劳动人民的生活缺乏了解，不以劳动人民的生活作为其描写的对象。而且，随着维新变法运动和辛亥革命的相继失败，那些颇有进步倾向的“谴责小说”逐渐沦为专门诋毁私敌、揭露隐私的“黑幕小说”，那些颇有民主色彩的爱情小说也逐渐沦为“言情小

说”、“狭邪小说”乃至“色情小说”。现代文学则与之不同，从它诞生的第一天起，就把自己的笔触伸向了下层人民的生活中，表现那些被侮辱、被损害者的痛苦和挣扎，而且随着时代的发展，他们的觉醒和反抗、胜利和解放也逐步得到了真实的反映。因此，现代文学是以人民大众的生活作描写主体的文学。

三是形式不同。近代进步文学虽然也提倡白话，但他们大多是既提倡白话而又不反对文言，或者主张书报刊物可用通俗的白话，文学作品仍须用高雅的古文，这显然是脱离人民群众的。现代文学作品则以白话文为其语言的基本形式，体现了人民大众对文学语言的要求。

中国现代文学与当代文学的联系也是密切的。所谓当代文学，是指从1949年建国以来发展至今的文学，它是现代文学的继续与发展，和现代文学有着血肉般的渊源关系。

在指导思想，中国现代文学以无产阶级思想为其指导，特别是毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》，给现代文学的发展指出了更为明确的方向。而无产阶级的领导则是我国当代文学取得巨大成就的根本保证，毛泽东的文艺思想是我国当代文学发展的指针。在这方面，现代文学和当代文学是一脉相承的。

在作品内容上，现代文学与当代文学反映的生活内容虽不尽相同，但现代文学中的那些反帝反封建、反压迫反剥削的作品实际上起到了为社会主义的未来开辟道路的作用，当代文学也正是它的进一步发展。

在作家队伍上，五四以来所产生的大批优秀作家，在建国以后以其新的创作促进着当代文学的发展；其中的不少无产阶级革命文学家，在建国后大都担负着文学界的领导工

作，对我国当代文学发生着重要的影响。

尽管现代文学与当代文学有着十分密切的联系，但二者也是有着明显区别的。

从性质上说，现代文学属于新民主主义性质，当代文学则属于社会主义性质。它产生于社会主义的历史时期，是社会主义上层建筑意识形态的一个部分，也是以共产主义思想为核心的社会主义精神文明的一部分。

从内容上说，现代文学主要反映半封建半殖民地旧中国的社会生活，而当代文学则主要反映社会主义时期人民群众的生活和斗争，表达他们的思想和感情。

从作用上说，现代文学代表的是新民主主义时期人民群众的革命要求，推动了无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的伟大斗争。当代文学则代表了社会主义时期人民群众的愿望，以促进社会主义精神文明的发展，为巩固社会主义经济基础服务。

关于中国现代文学史的分期问题，不少文学史教材由于遵循的标准不同，具体分期也不尽相同。由于我国新民主主义的历史发展线索是清晰的，这一历史时期的文学现象的发展脉络也是明显的，所以各类教材在具体分期问题上也往往是大同小异。一般认为，中国现代文学的发展以划分三个历史时期为宜。

第一发展期(1917年——1927年)简称前十年，也即是从文学革命到革命文学发展的十年。其间包括从1917年到1921年的文学革命阶段，还包括从1921年到1927年的向革命文学的过渡阶段。

第二发展期(1927年——1937年)简称左翼十年，这主