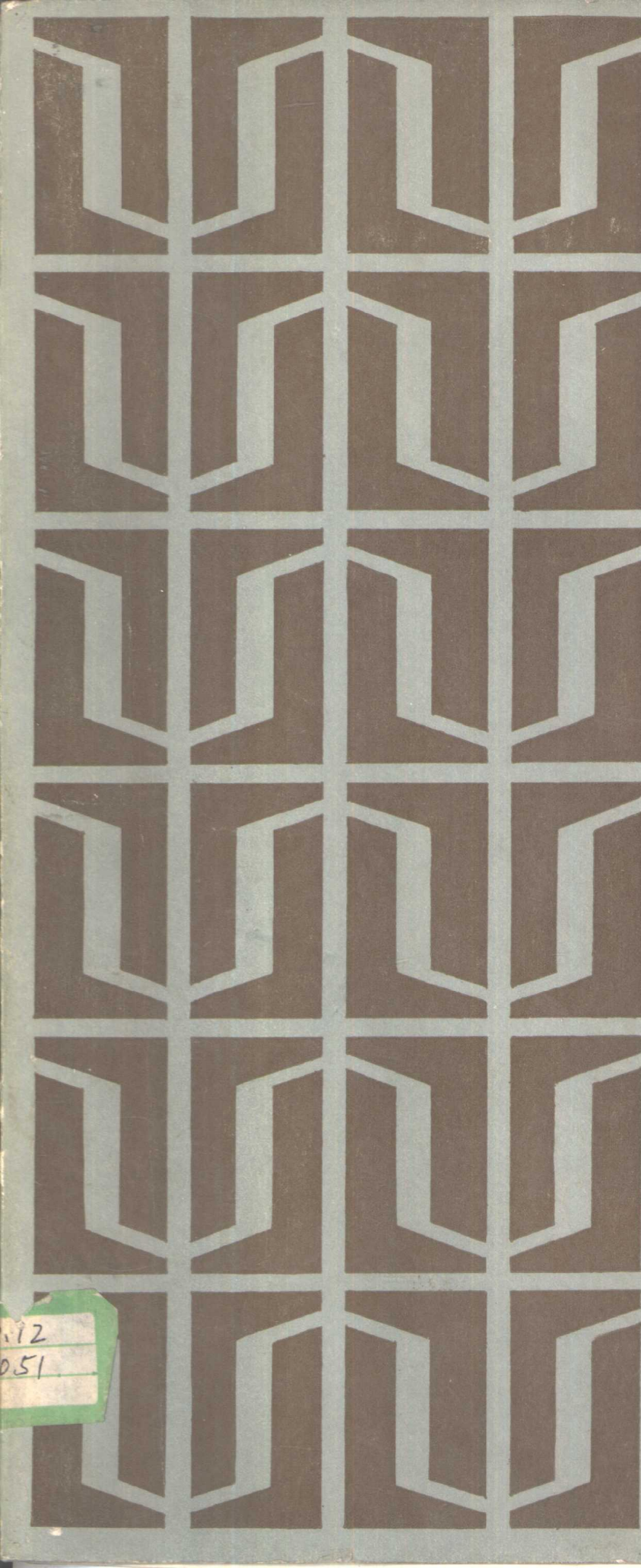




建筑

花格

设计

史春珊 编绘

85.4.137.3

辽宁科学技术出版社

建筑花格设计

史 春 珊 编绘

辽宁科学技术出版社

一九八四年·沈阳

建筑花格设计

Jianzhu Huage sheji

史春珊 编绘

辽宁科学技术出版社出版 (沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行 沈阳新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 13 ~~张~~ 字数: 80,000

1984年2月第1版 1984年2月第1次印刷

责任编辑: 周振林 责任校对: 张金英

封面设计: 村 杉

印数: 1—25,800

统一书号: 15288·56 定价: 1.35元

前 言

装饰艺术在建筑设计中占据着十分重要的地位。凡古今中外优秀的建筑作品，都是建筑艺术和技术高度统一的典型范例。在现代化的城市规划中，城市布局 and 美感也是和建筑物的装饰分不开的。因此，在建筑领域里，科学与艺术的结合，便构成了建筑美学的基础。

从建筑物本身来讲，装饰和实用都是不可缺少的。不仅需要纯供装饰的部分，以加强阴阳、繁简、质感、色彩的对比，同时也需要有益其功能作用的装饰，使装饰为功能服务。花格的运用就是在这两方面都能发挥作用，并产生了很好的效果。花格图案不但本身轻巧通透，变化多样，给人以快感，而且，对采光、换气、遮阳、取阴、透景、隐蔽等方面，也惠而不费、华而有实。因而更扩大了建筑物的适用性。

在我国传统建筑中，以木制的花格花栅较为普遍，设计精致细腻、质样并茂。它多用于窗棂、漏窗及内部装修挂落飞罩等处。也有的花格是用砖瓦、石料堆砌而成，以漏窗、栏杆、墙饰居多。如此繁纷的装饰，使古建筑富丽堂皇，颇具民族风采。在国外，以古波斯、印度等地的伊斯兰教建筑使用装饰最多，也最出色。有的全部外廓或整个墙面满布花格。有的建筑群，白石空雕，玲珑剔透，配以柱廊喷泉，十分华丽而又深邃。

现代建筑中花格的利用又添新意。利用花格墙面、窗栅、漏窗等以沟通内外空间越来越普遍，不但丰富了立面，也使平面布置显得更加灵活。在庭园及小品建筑的各种场合运用花格也受到人们的喜爱。由于花格多以混凝土模制，因而制作简便，使用广泛。在园林建筑和室内室外应用花格，亦颇有独到之处。因此在现代建筑中，对花格设计的研究、推广是很有意义的。

近年来，国内建筑技术有了新的发展和创造。但在设计上，求新立异，反映我国优良传统和地方特点等方面尚觉不够。从效果上看，有的造型稳重有余，活泼不足；有的平整有余，变化不多。因此，我们必须精心探索在同样功能，同样技术，同样材料的情况下，如何化识为智，独出己见，从建筑水平上表达我们伟大祖国今天的精神面貌。

春珊同志在教学和绘画创作之余，对建筑艺术探讨不遗余力，十分可贵。这本书将中外一些宝贵的资料，分析整理，斐然成卷，以供设计与教学人员参考。愿我同行乘此精神，贯彻“百花齐放”的方针，多方面展开建筑艺术问题的研究。

哈 雄 文

一九八一年四月三日于上海

目 录

前 言	
概 述	1
1 · 我国建筑花格的优秀传统	2
1 · 1 菱花窗	2
1 · 2 民间窗格	6
1 · 3 透花窗	19
2 · 现代建筑花格	23
2 · 1 建筑花格的分类	23
2 · 1 · 1 室内花格	23
2 · 1 · 2 室外花格	24
2 · 1 · 3 庭院花格	25
2 · 2 现代花格与建筑空间	25
2 · 2 · 1 交通功能	25
2 · 2 · 2 停留功能	27
2 · 2 · 3 隐蔽功能	27
2 · 2 · 4 分隔功能	28
2 · 2 · 5 联系功能	28
2 · 2 · 6 变形功能	29
2 · 2 · 7 流动功能	31
2 · 2 · 8 控制功能	31
2 · 3 建筑花格设计的原则	33
2 · 3 · 1 内容与形式	33
2 · 3 · 2 整体与部分	33
2 · 3 · 3 构造与施工	34
2 · 4 建筑花格的设计规律	34
2 · 4 · 1 统一律	34
2 · 4 · 2 对比律	37
2 · 4 · 3 均衡律	40
2 · 4 · 4 节韵律	43
2 · 4 · 5 数比律	43
2 · 5 建筑花格的设计	43
2 · 5 · 1 花格图案的构成	44

2.5.2	建筑花格的设计方法	47
2.6	类型设计	52
2.6.1	条形花格	52
2.6.2	栏栅花格	54
2.6.3	独立型花格	54
2.7	花格设计与色彩	55
2.7.1	室外花格色彩	55
2.7.2	室内花格色彩	56
2.8	花格的设计步骤	56
2.8.1	构思	56
2.8.2	结构设计	56
2.8.3	基本型设计	57
2.8.4	试排	57
2.8.5	测试	58
2.8.6	施工图	59
2.9	现代建筑花格设计的发展概况	59
2.9.1	巨型化	59
2.9.2	结构化	59
2.9.3	装饰化	61
2.9.4	浮雕化	61
2.9.5	抽象化	61
2.9.6	多样化	65
2.10	建筑花格的构造和结构	71
2.10.1	设计原则	71
2.10.2	制作方法和实例	72
3.	附录	93
3.1	基础花格设计图录	93
3.2	楼梯花格设计图录	147

3 . 3	阳台花格设计图录.....	163
3 . 4	围墙花格设计图录.....	171
3 . 5	庭院花格设计图录.....	181
3 . 6	室内花格设计图录.....	187
3 . 7	室外花格设计图录.....	199
3 . 8	浮雕花格设计图录.....	209
结束语		214

概 述

建筑花格是建筑装饰的一个组成部分。在我国，已有近两千年的漫长历史。我国历代劳动人民，在无数的建筑实践中，创造了极其丰富而优美的建筑花格图案，具有优秀的民族传统，并成为民族建筑形式的特征之一。

近年来，在大量的建筑实践中，有许多建筑花格的设计是成功的，真正做到了与建筑整体有机结合，浑然一体。但是，也应该看到，在有些建筑设计中，还存在着机械照搬，滥用花格的现象，在设计上也缺少新意。为了正确地使用和设计花格，使之更好地为我国民族风格的新建筑服务，本书就建筑花格设计中的基本规律，进行了初步的探讨，与设计工作者共勉。

我国历代的建筑花格多用于门窗、隔罩、墙垣，大多以木料制作或砖瓦拼砌。随着科学技术的发展，现在已经出现了高强度的新型建筑材料——钢材和水泥，于是，相应地出现了配钢筋的混凝土花格和多种现代新材料花格。可以说，它是我国历代建筑花格形式的新发展和继续，也是为创造我国民族化新建筑的一个组成部分。

由于现代建筑施工已逐渐走向机械化，故建筑花格的设计也要与之相适应。力求构件标准化，施工装配化。同时，花格的图案也不能象古代纹样做得那样纤细、繁琐，而必须新的条件下，产生自己的特点，以便于大批预制生产和机械化装配施工。

混凝土花格和其他新材料花格的出现，使建筑花格面目为之一新。它突破了历代建筑花格装饰部位的局限性，而几乎扩展到建筑装饰的各个部位，成为建筑设计造型中一个重要的组成部分。设计人员既要继承历代花格造型的优良传统，又要在新的条件下，创作出具有现代色彩的新作，才能使建筑的装饰艺术不断创新。

1. 我国建筑花格的优秀传统

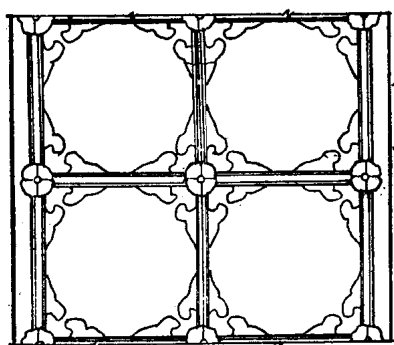
为了便于深入探讨和研究，有必要先了解一下我国建筑花格遗产的粗略轮廓。

在我国民族文化遗产的宝库中，建筑花格是极其丰富多采的。这里不想作详尽的介绍，仅就有关的部分粗略地分类简介如下：

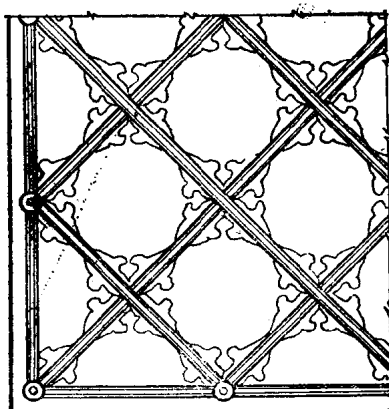
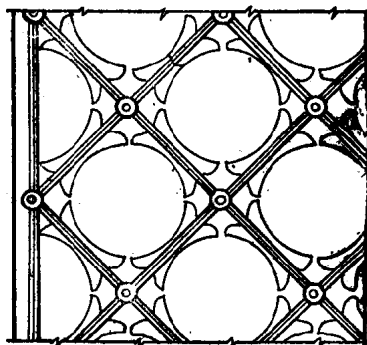
1.1 菱花窗

菱花窗，是在我国古代宫殿建筑中，用在隔扇和门窗上的木制花格。常用朱金两色。做工亦极其纤巧、细腻。在功能上，主要是为满足室内采光和保温的要求。因此，窗格设计的疏密相宜，剔透玲珑。在外观上，表现出建筑的高雅的气势，风格趋于端庄富丽。

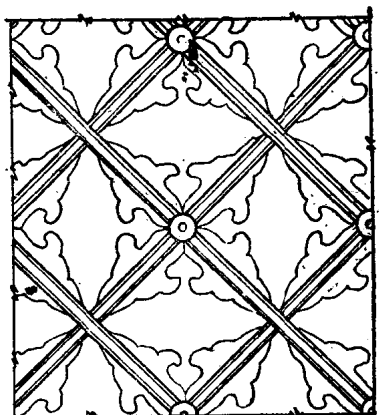
参看图例 1 ~ 10



(1) 双交四碗菱花格心

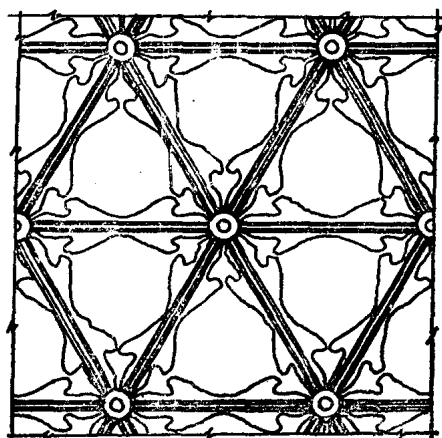
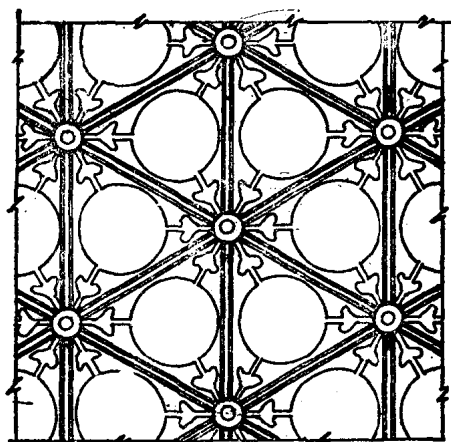
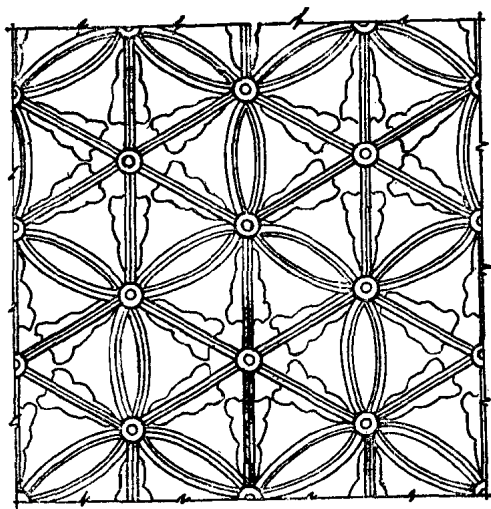
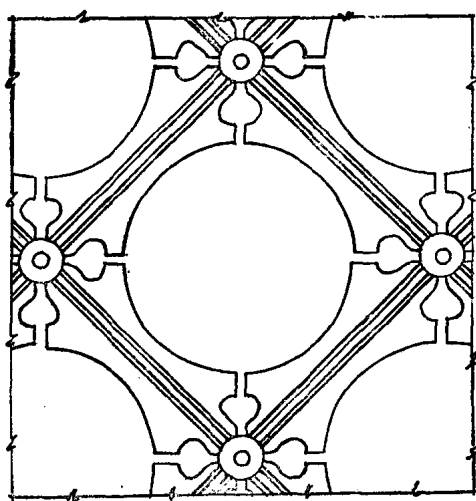


(2) 双交四碗菱花格心

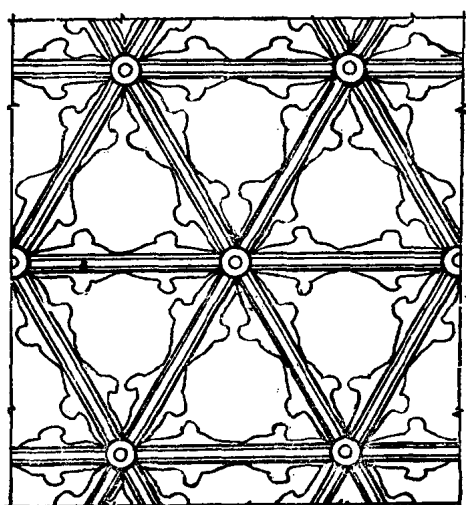
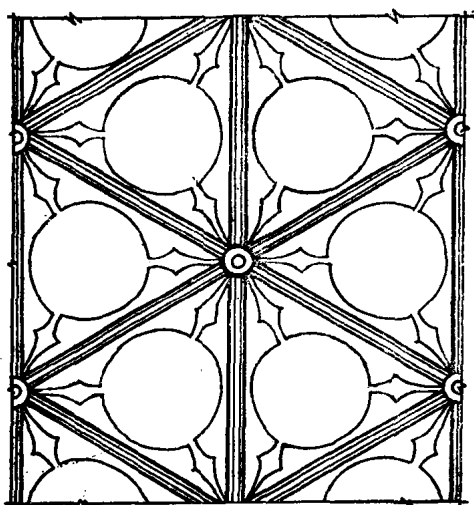


双交四碗古老钱菱花格心

(3) 双交
四碗菱花
格心
球纹菱花
格心

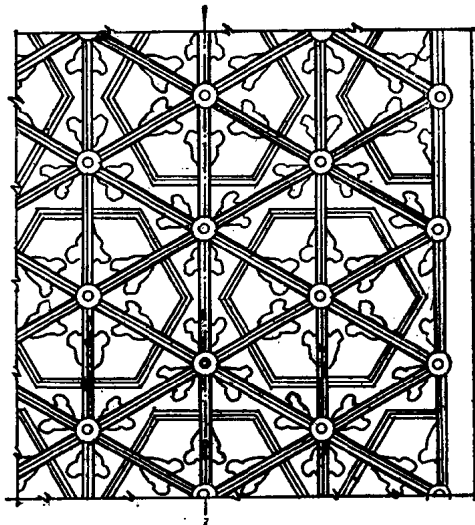
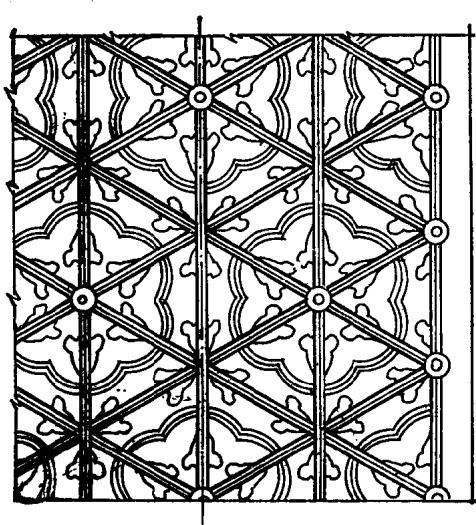
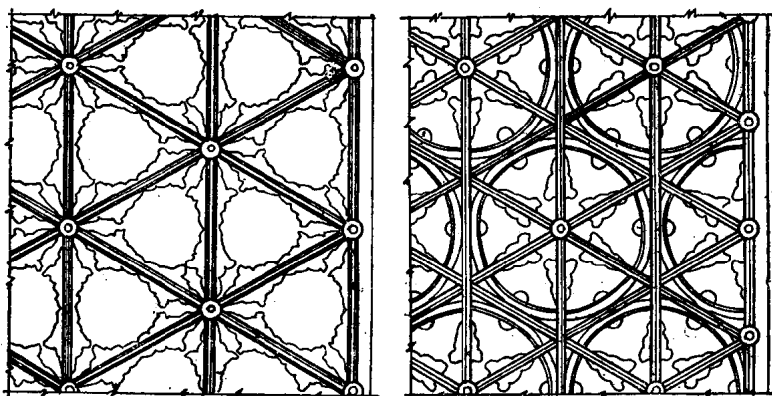


(4) 三交六碗菱花格心



(5) 三交
六碗菱花
格心

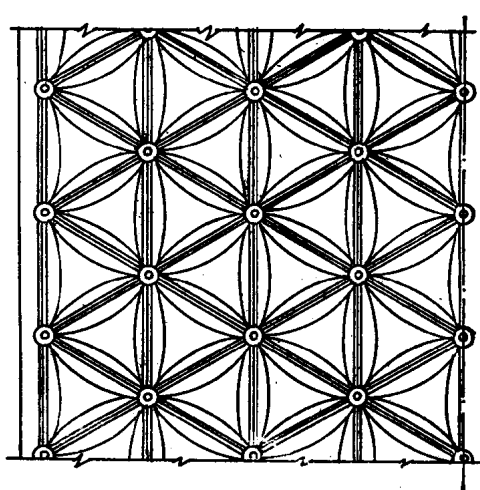
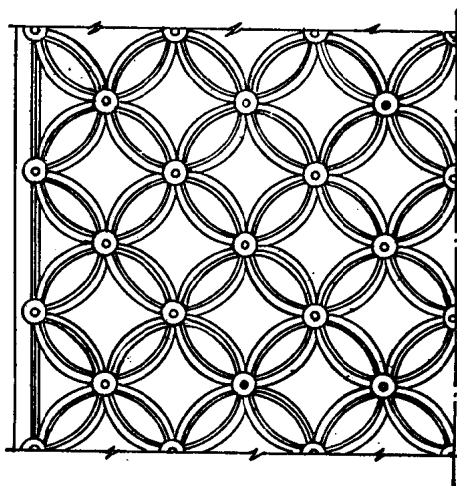
(6) 三交六碗菱花格心

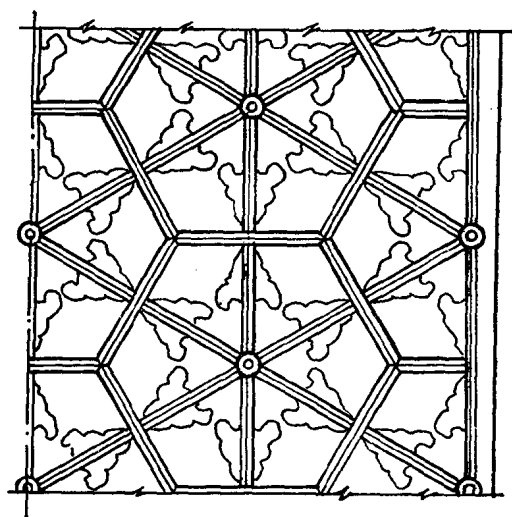


(7) 三交六碗菱花格心

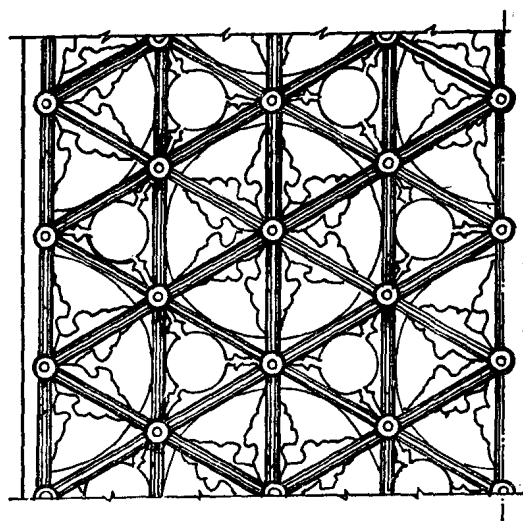
三交六碗带龟锦菱花格心

(8) 白球
纹格心
球纹格心



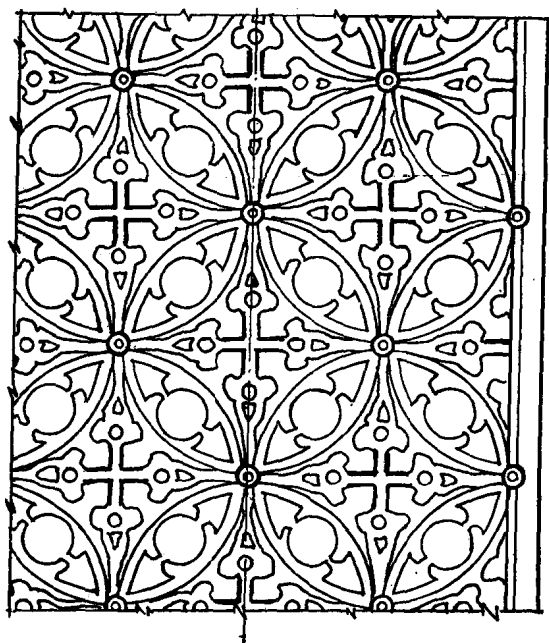


(9) 三交六碗带龟锦菱花格心

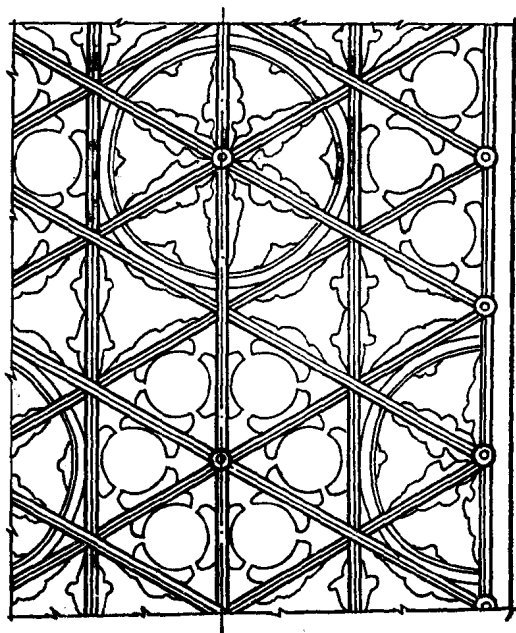


三交六碗菱花格心

(10) 多交四碗嵌橄球纹菱花心



三交满天星六碗带艾叶菱花心



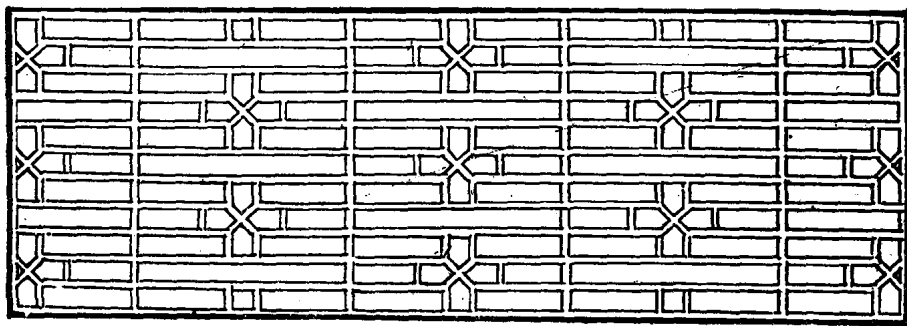
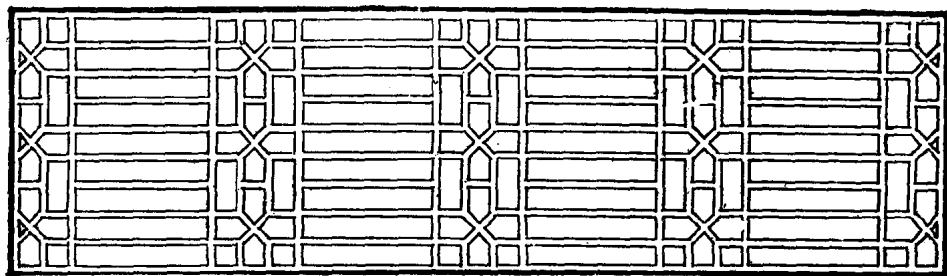
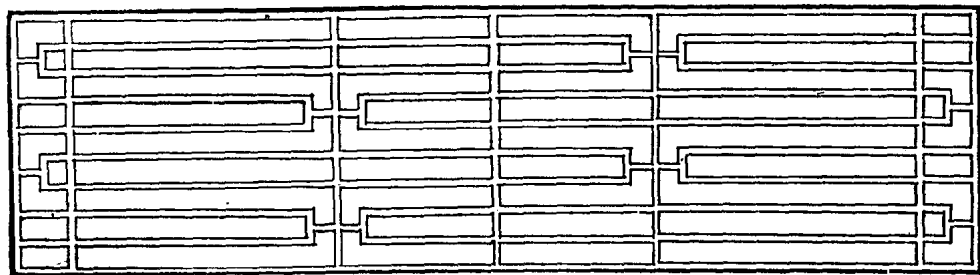
1.2 民间窗格

民间窗格，在我国建筑装饰的传统中，有着特殊的地位。因为，它大部分用于民间，所以数量极多，花样、种类也异常丰富。同时，它较为直接地反映了劳动人民的审美要求，在风格上具有简洁、明朗、朴素、大方的健康情调，是我们今天可以借鉴的广阔园地。

这种花格的特点是，充分发挥了木材的特性，利用木材便于雕刻和连接的长处，采用少量的标准构件，咬合而成。它所组成的图案也是富于变化的，同时，这种咬合的构造方法也增强了结构的整体刚度。这类图案除少数为自然形外，绝大多数都是几何图案。是处理适用、经济、美观三者关系的天然范本。我们不仅可以从它优美的图案造型中吸取营养，而且也应在民间艺人朴素的辩证设计方法中得到教益。

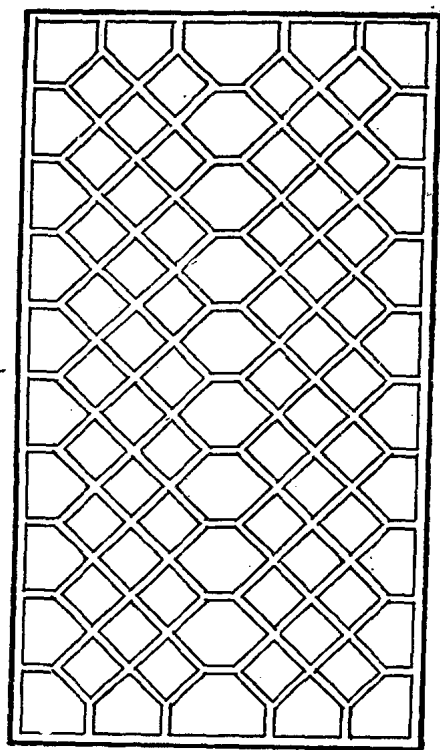
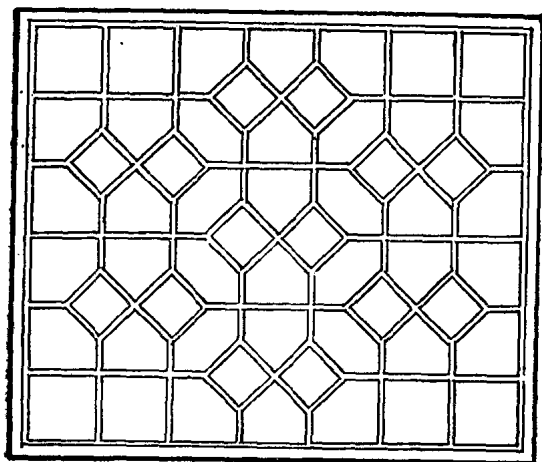
参看图例11~37

(11) 满布
式——平
行直棂

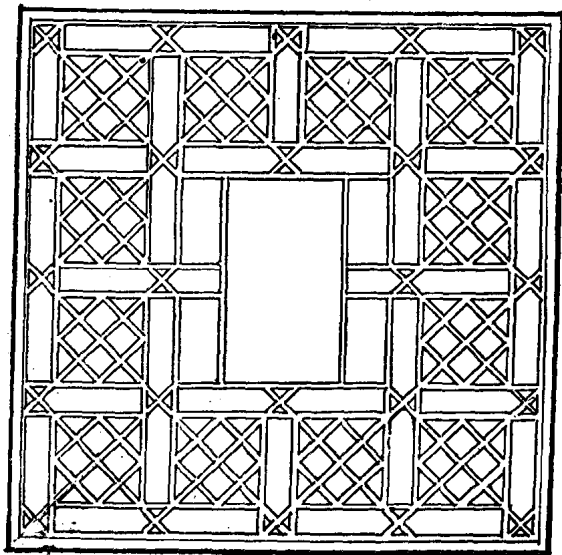
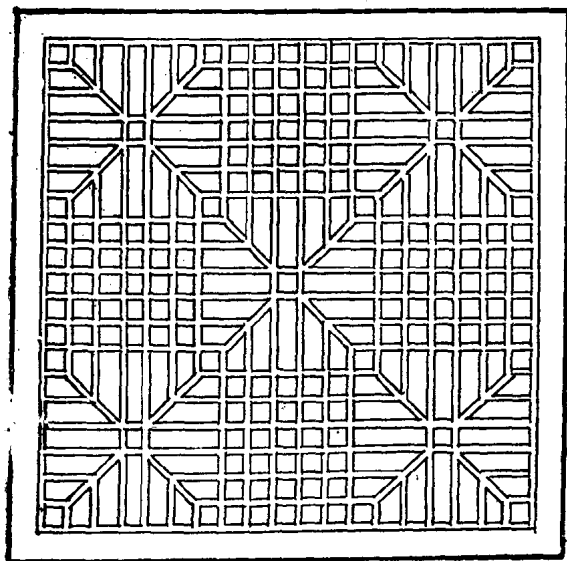


(12) 分格类：满布式

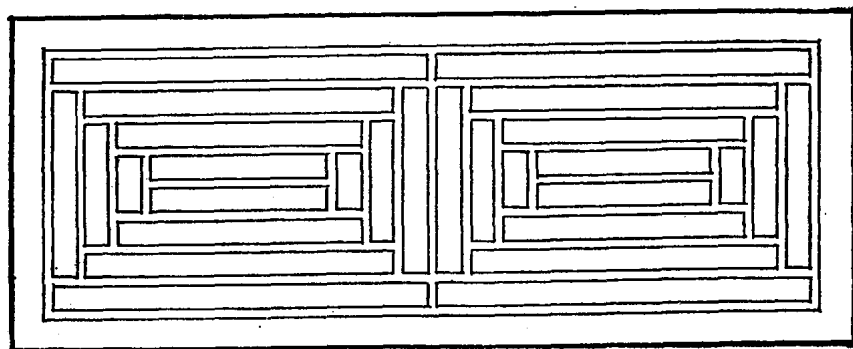
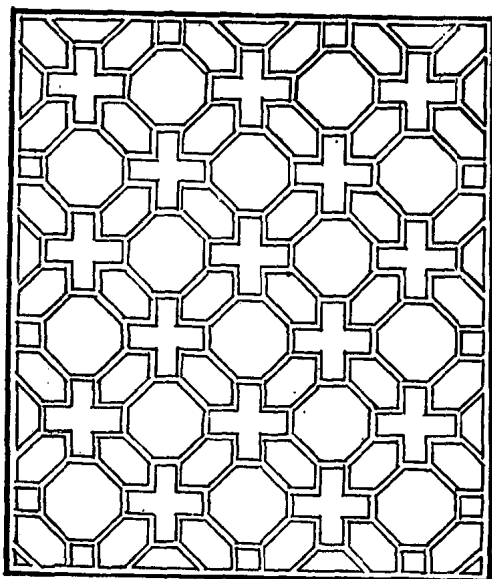
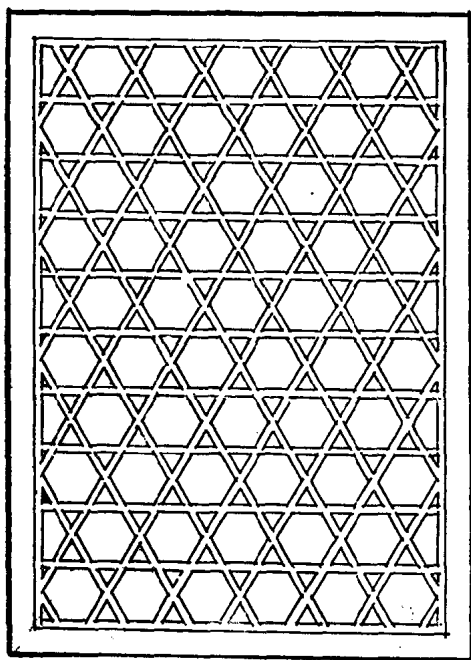
——斜方格眼



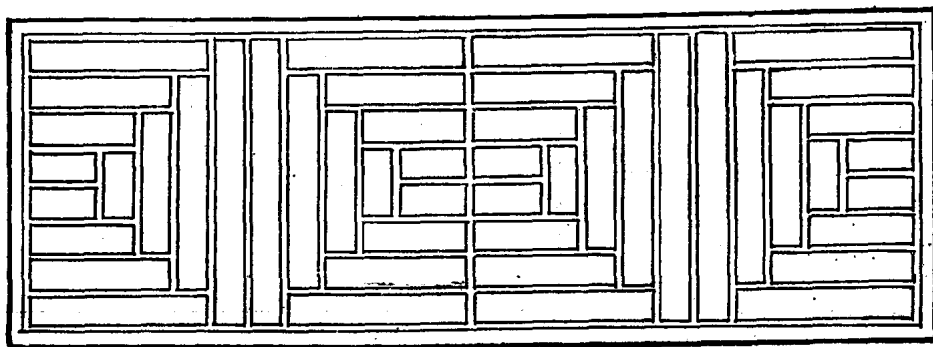
(13) 满布式——攒方锦



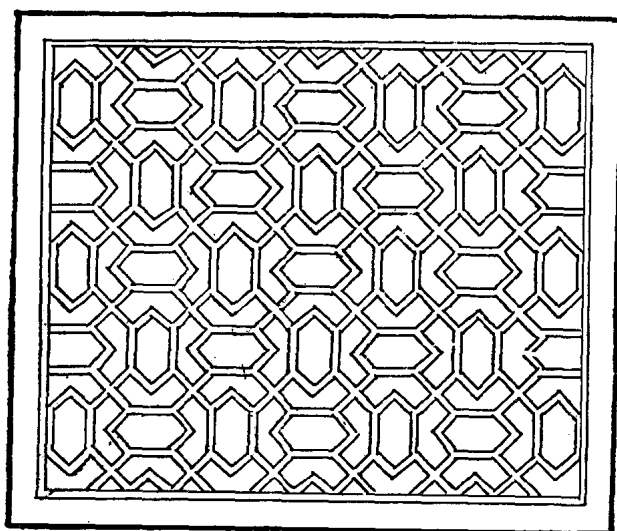
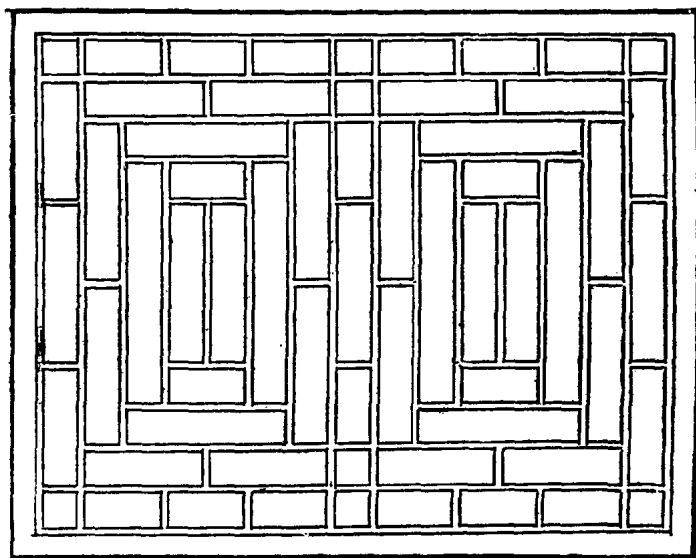
(14) 满布
式六角、
八角



(15) 框格式——步
步锦<1>

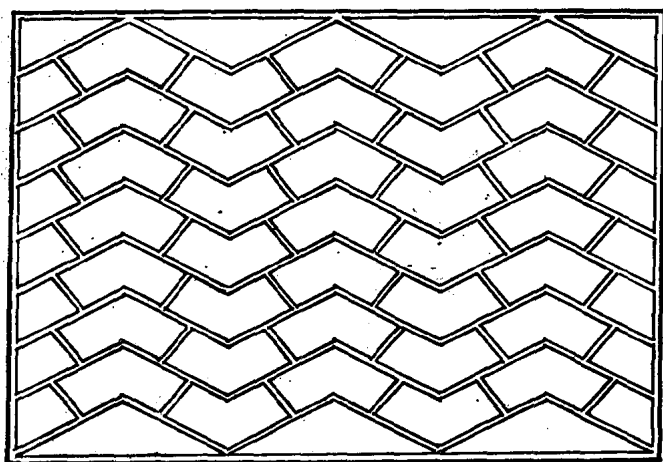


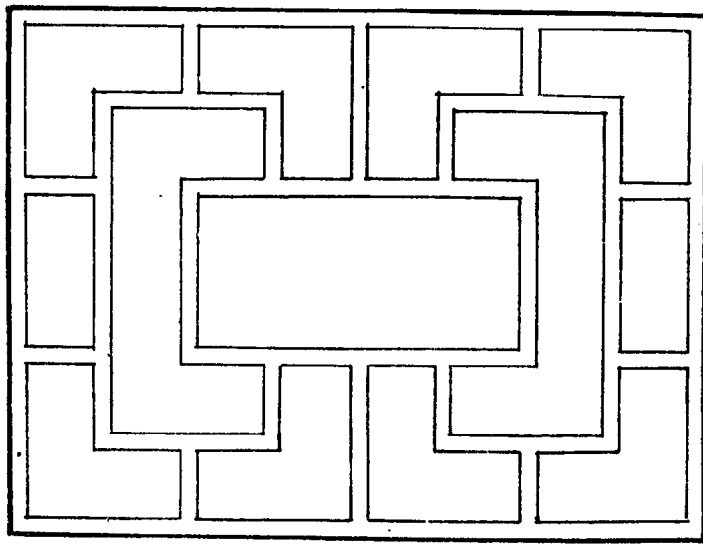
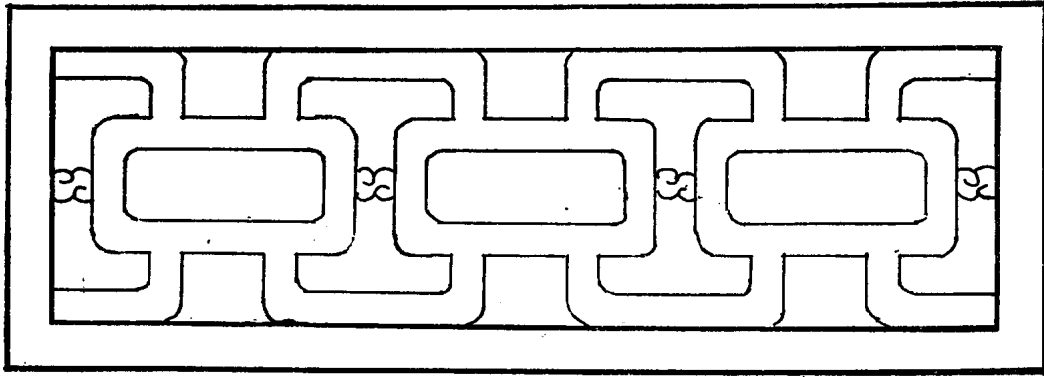
(15) 框格式——步步锦
 <2>



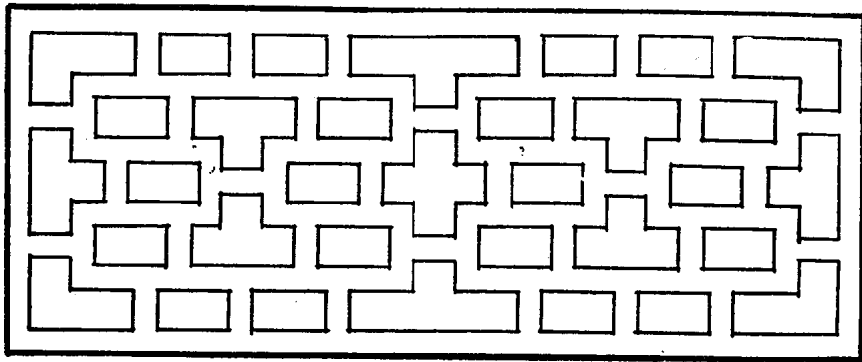
(16) 框格式——
 <1> 龟脊锦

(16) 框格式——龟脊锦
 <2>





(17) 肘接式——献礼纹
<2>



(17) 肘接式——献礼纹<1>