

山坑



# 善伯石 月尾石

福建美术出版社

陈锡铭 余道伙 郑宗坦 王一帆 著

寿山石赏识

·名贵石种·

寿山石文化精品文库



山 坑



善伯石  
月尾石

福建  
美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

名贵石种·善伯石、月尾石/陈锡铭等著.-福州:福建  
美术出版社,2002.7

(寿山石赏识)

ISBN 7-5393-1149-5

I.名… II.陈… III.寿山石-图集  
IV.G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第035787号

寿山石赏识·名贵石种

善伯石、月尾石

陈锡铭等著

福建美术出版社出版发行

福州市东水路76号

福州彩虹制版印刷有限公司制版

福建彩色印刷有限公司印刷

开本889×1194毫米 1/32 2印张

2002年7月第1版 2002年7月第1次印刷

印数:0001-5000

ISBN 7-5393-1149-5/1·1126

定价:25.00元

主 编: 施 群

策 划: 张怀林

责任编辑: 刘吕华

本书在编辑中承蒙  
福州大学工艺美术学院  
《艺术·生活》杂志社  
大力支持,谨表示衷心  
感谢!

# 序

施 群

这套丛书是寿山石文化的普及读物。我们将它奉献给最广大的寿山石从艺者、收藏者与爱好者。上世纪80年代以来，随着中国改革开放的不断深化，祖国大陆和台、港、澳三地乃至新加坡及东南亚诸国共同形成了空前繁荣的寿山石雕市场。世纪交替之际，由于寿山石在国石评选活动中举足轻重的地位，寿山石更加声名大噪。爱石者与日俱增。就此而言，这食书可说是时代催生。此前，寿山石著述不仅寥若晨星，其影响亦难突破业内文人。清初高兆、毛奇龄的两篇《观石录》作为寿山石研究的滥觞，和者盖寡。到了民国，陆续有龚纶《寿山石谱》、张宗果《寿山石考》、陈子奋《寿山印石小志》问世，均以志趣心得飨客，终为高阁之作。改革开放后的二十余年间忽然出现一批鸿篇巨制式的精美画册。它们或是政府倡导寿山石文化投入巨资汇编的大合集，或是海外收藏家展示私家藏品的珍赏版，或是拍卖公司的拍品大展示，对于广大石友而言，它们终归还是上谢堂前之燕、属敬而远之之列。大石之至尊者，六德也。以六德为主旨编辑这食丛书，与石友们亲近，亦为寿山石文化略尽绵薄。

将事物冠以“文化”之名是近年来的热门话题。寿山石及其雕刻艺术作为“寿山石文化”，当然是名至实归。人凡“文化”属性，至少应具备两大原则，一为历史年代的深厚积淀，二为文化名人所赋予的独特艺术内涵。1954年福州桃花山南朝墓葬中出土的寿山石猪俑距今已有一千五百多年的历史。唐宋时代福州地区的佛教寺庙已见寿山石香炉和念珠。元明以来新兴软石治印，福建寿山石倍受金石家们青睐，印钮雕艺也应运而生。清以降寿山石雕艺人繁荣，各类雕件雕饰全面开发，逐渐形成当今市场的大格局，其历史延续发展的脉络十分明晰。至于寿山石雕艺术家，可考至清康熙年间的杨玉璇、周彬。他们在印钮和圆雕创作中取得了卓越成就，不少佳构作为贡品为皇室收藏。同治年间的潘玉

茂、林谦培的作品个性鲜明、引领潮流、为其后形成的“西门”派与“东门”派的历代弟子们尊为祖师。清末民初寿山石雕界更是名人辈出，林元珠、郑仁蛟、林清卿、黄恒颐等均成就斐然。特别是林清卿的薄意雕刻艺术，将中国画的传统技法融汇于寿山石雕之中，奏刀如笔，出神入化，意境高远，登峰造极，纵为画家亦罕能匹，成为寿山石雕的杰出代表和后来者学习的楷模，整体上提升了寿山石的文化含量。当代寿山石雕界，上有郭功森、周宝庭、冯久和、林亨云等一代大师，下有成梯次涌现的中青年才俊，福州市东郊后屿一带以寿山石雕为业的徒子徒孙们更是数以万计，盛况如斯，诚寿山石文化之幸也。

事实上“寿山石”仅是产于福州寿山一带的百多种雕刻与观赏用石的统称。寿山石的品种实在太丰富了，以至于令业内人士也时常“走眼”。初涉者就更感困惑了。田黄石当然是如雷贯耳，邮票上就印着乾隆三链章，拍卖会上减价动辄数十上百万，但白田、红田、黑田、乌鸦皮、蛤蟆皮之类就让人心虚，更别提鹿目田、微箕田、牛蛋黄什么了。芙蓉石也是耳熟能详，但同样的石料却分老性、新性，故意和人过不去。高山石最叫人烦了，却还有水洞高山，水洞高山是水坑吗？旗降石远不如坑头石那么通灵，为什么还那么贵？都成坑采了几百年还有，为什么荔枝洞采十几年就绝了？蛇袍、鬼洞、吊笕、山仔漈，还有什么二号矿，你们是怎么取名的？诸如此类，不一而足。那些困扰人们的问题也常常是无良商贩鱼目混珠赚取超额利润机会所在，也是这套书所努力解决之重大课题。读书与实践永远是真知的源泉，如果您能辨认您手中是一块寿山石，您就已经入门了。如果您能准确判断它属寿山石某个品种，那您就是行家了。如果您不仅能识别，还能确认它出自哪位雕刻家之手，那您无疑是高手抑或是大才了。石友们以最合适的价格收藏最心爱的寿山石艺术品，付出最低廉的学费——就是这套丛书的衷心期待。





# 寿山石主矿区一览



## 目次

|            |    |
|------------|----|
| 善伯洞石的由来    | 1  |
| 善伯洞石的特征与品种 | 2  |
| 月尾石        | 36 |
| 善伯旗石       | 42 |
| 虎岗石        | 44 |
| 碓下黄石       | 45 |
| 金狮公石       | 46 |
| 房栳岩石       | 47 |
| 柳坪石        | 50 |
| 吊笕石        | 53 |
| 鸡角岭石       | 54 |
| 连江黄石       | 55 |
| 山仔濑石       | 56 |



## 善伯洞石

寿山石出产于福州市北部约30公里的寿山村，分田坑、水坑、山坑三大类，计有100多个品种。善伯洞石又名“仙伯洞石”，属于山坑石的一个品类。矿区位于寿山村东南面的善伯山，与月尾峰相邻，与都成坑山隔溪相望，这里树木较多，景色秀美。

善伯洞矿脉出产善伯洞石、月尾石，与其相邻的旗降仔山出产善伯旗石、附近的虎岗矿脉以及善伯山东北面的金狮公矿脉、柳坪矿脉、吊笕矿脉、山仔濂矿脉所出产的各种山坑石，将在本书中分别介绍。

### 善伯洞石的由来

相传清代咸丰、同治年间，寿山村有一位单名叫善的村民，此人虽然名善却不行善、好吃懒做，东偷西盗，屡教不改，村民忍无可忍，只好将他赶出村去。善在外地流浪了数年，吃了许多苦头，也懂得了不少做人的道理，决心改邪归正，重新做人。

善回到寿山后，不好意思入村居住，就到深山中盖了个草寮，开荒种田，从此过起了自食其力的日子。农闲时善常常帮助石农开矿采石，学到了开采寿山石的技术，也时常到山中寻找矿苗，终于在与月尾峰相邻的山中发现了矿脉，就一个人默默地凿洞开矿，不久就出产了一批质地与色泽上乘的寿山石。村民见善已变成一个勤劳的人，并



且开采到了好石头，都为他而高兴，此时善的年纪已老了，人们都亲切地称他为善伯。可惜好景不长，矿洞塌方，善伯不幸被埋在洞中身亡。人们为了纪念他，称这个矿洞为善伯洞，这里出产的寿山石称善伯洞石。还有传说善伯在洞中得道成仙，又称仙伯洞。此后，善伯洞少人开挖，所以传世的善伯洞石旧品十分罕见。

## 善伯洞石的特征与品种

善伯洞石的特征很明显，质地晶莹脂润，蜡性较强，半透明或微透明，富有光泽。老性善伯洞石中有金砂点，有的石中有粉白色的色斑，俗称“花生糕”。善伯洞石的质地微坚而又带有韧性，所以雕刻凿坯时比较吃力，修光时刀下石粉的颗粒较大。善伯洞石的色泽很丰富，



李红善伯洞原石



红白善伯洞原石

有黄、红、白、灰、紫、黑等色，单色或多色交融，色界分明。按色相可分为红善伯、李红善伯、白善伯、黄善伯、红黄善伯洞石等。黄善伯有通灵与不通灵之分，以蛋黄色最为珍贵。红善伯色泽有浓烈与浅淡之别，浓者赤如鸡冠，淡者朱砂点点好似桃花初绽，很是迷人。白善伯质地纯洁者与芙蓉石十分相似，可与白玉媲美。灰色善伯较少，前人形容其如秋梨，可见其石质极细润。紫色善伯之色令人



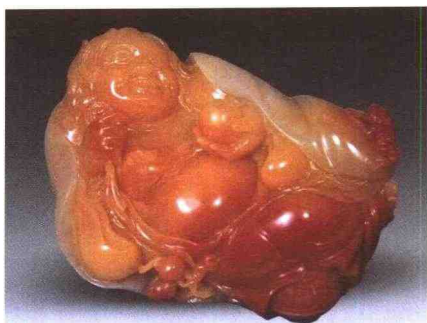
联想到茄子之皮。按质地又分为老性善伯、脱蛋善伯、新性善伯、善伯尾等。质地纯洁明粹者为上品。

**老性善伯洞石** 历史上开采善伯洞石的规模都很小，石农多在农闲时开采，产量很少。

上世纪70年代末至80年代初，随着海内外“寿山石热”的兴起，石农才花大力开采，出产了一批体积不大而质地上乘的善伯洞石。将石材置于阳光或灯光下观察，可发现石的肌理中有细小的金沙点，耀眼闪亮而饶有韵趣，俗称金沙地，又称金



【太白醉酒】红黄善伯洞石 叶子贤 作



【刘海戏蟾】红黄善伯洞石 叶子贤 作

银地。这个时期出产的善伯洞石质地与色泽最好，石农称之为老性善伯洞石。

**脱蛋善伯洞石** 在开采老性善伯洞石时，发现有些卵状矿脉，或夹在围岩中，或散落在矿洞的附近，有洞产与掘性独石之分。这种卵形善伯洞石的外表与内层的色泽不同，有“银裹金”或“金裹银”等，即外白内红或外红内白，还有外绿内红或黄者。其外层石的透明度较强，往往能透出内层的蛋黄之色，所



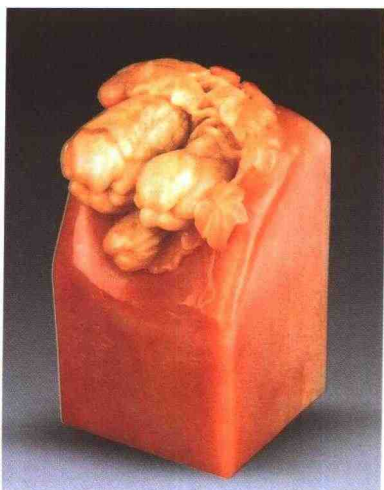
【金银鬼】

银裹金善伯洞石 叶子贤 作



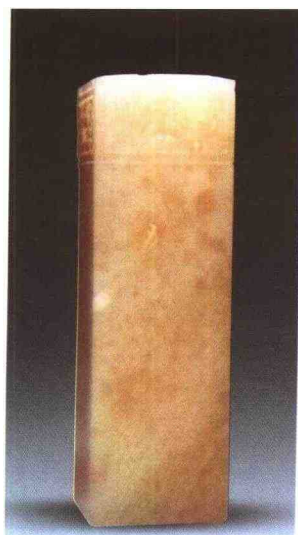
【古兽瓶】

新性善伯洞石 郭功森 作



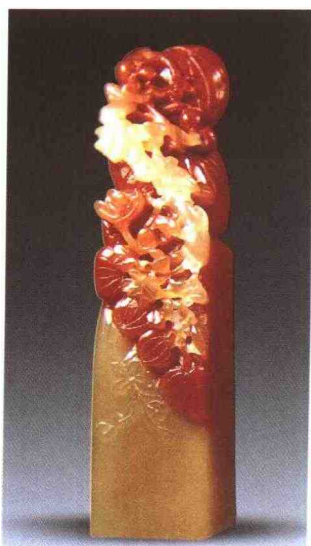
【富甲天下钮方章】

善伯尼石 林 勋 作



【博古钮方章】

新性善伯洞石 佚名



【南瓜钮方章】

红绿善伯洞石 王乃杰 作

艺人依石就势，依色取巧，章体中的红色石刻成南瓜累累，中间一片白中带绿的巧色，铤作瓜藤与瓜叶，色泽分明，章体丰满，金秋硕果，生气盎然。



【酒中仙】 红善伯洞石 徐仁魁 作



【三罗汉】 银裹金善伯洞石 叶子贤 作

以石农称之为脱蛋善伯洞石。这种石材块度不大，质地十分脂润细腻，肌里多有金沙点，偶有“花生糕”。掘性脱蛋独石的外表有被砂土侵蚀氧化的痕迹。

**新性善伯洞石** 20世纪80年代后期，善伯洞又陆续出石，块头虽较大，但与老性善伯相比，质地与色泽都稍显逊色，没有老性善伯的特征金沙地，而且格纹较多，多有白晕点，表面时有小“蛙洞”。为了与老性善伯区别，石农称之为新性善伯洞石。由于新性善伯质松多格，石农与商贾多会用油涂养，石材会好看许多，所以又称油性善伯洞石。

**善伯尾石** 又称月尾仙石，产于善伯洞山与月尾山之间的山坳。1989年石农黄光胜与人合股，从善伯老洞往月尾石矿方向采掘，继之黄光通、黄老侯，王忠相、黄口贵等也合股凿洞开采，1991年开始大量出石，其色泽与质地界于善伯与月尾石之间，石质细嫩半透明，色泽明丽，具有黄、红、白、黑等色，微带绿意，浅绿之中时泛微红，矿洞愈近月尾矿脉，所出之石的绿味愈浓。石中有“花生糕”与白晕点，无金沙地。这个矿脉不但产量多，而且块度也较大，但是粗质的较多，优质的较少。





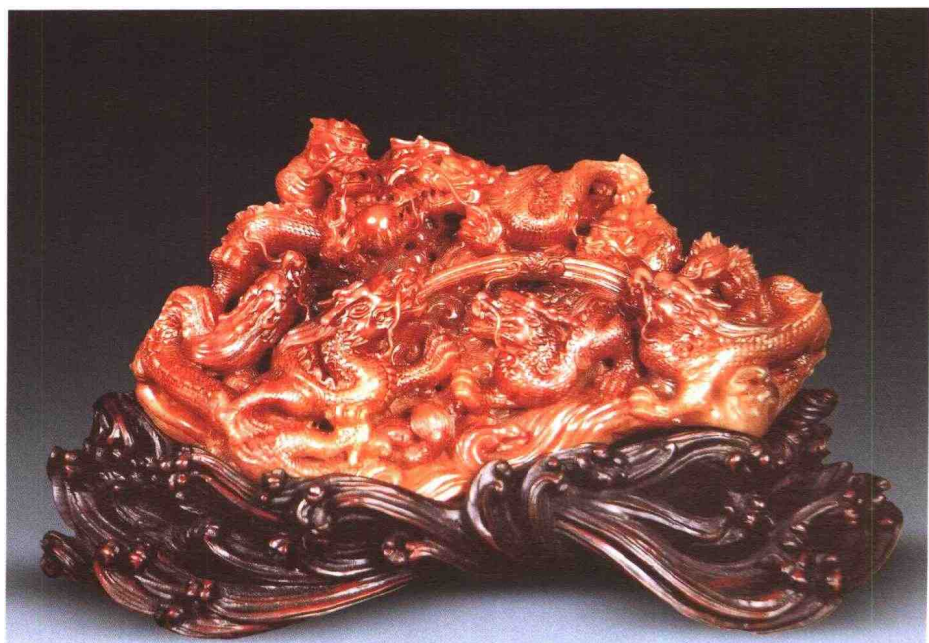
近两年，善伯尾矿洞又出了一种新石，具有善伯洞石的黄色泽、带绿味，半透明，特别是肌理中透出如水草一样的纹样，蜡质强，磨光后光泽度好。



【长眉罗汉】 新性善伯洞石 林 东 作

采用变形手法，夸大罗汉头部，作者利用石中的白色雕镂成垂地的长眉。人物面部变形紧缩，刻划精细，表情生动，隐现在粗长的双眉之中，饶有情趣。





【神龙戏珠】 红黄善伯洞石 郭功森 作

老性红黄善伯洞石，通灵脂润，富有光泽。如果不是石中含有细小的金沙点和花生糕，还以为都是成坑石。作品工料皆佳，艺术价值倍增。作品底座颇见用心，以水流木座相托，浑然一体，更增加了神龙的动感韵律。