

# 香港電影掌故

第一輯 默片時代(1896—1934年)

廣角鏡出版社出版



余慕雲 著



掌

電影新史

# 香港電影掌故

第一輯 默片時代(1896—1934年)

廣角鏡出版社出版



223687

余慕雲 著

掌

如蒙  
惠顧  
請向  
香港  
新華  
書局  
或各  
大書  
局定  
購

電影新報

1986年3月15日

11

---

**書名：**香港電影掌故

**作者：**余慕雲

**出版：**廣角鏡出版社

香港灣仔莊士敦道195-7號八樓 電話：5-753877

**發行：**單風書局

香港灣仔莊士敦道184-6號 電話：5-749495

**承印：**友利印務公司

**版次：**1985年11月初版

**定價：**港幣40元

**書號：**ISBN962-226-092-6

---

## 前 言

《香港電影掌故》第一集，敘述的是香港「默片時代」（一八九六年至一九三四年），有關電影的值得敘述的人和事。

它的資料來源，來自一八九六年至一九三四年，香港出版的報紙、例如《華字日報》、《華僑日報》等，電影刊物例如《銀光》，《藝林》等，和來自對香港電影界老前輩（例如關文清先生，林楚楚女士等）的訪問所得。

我準備在《香港電影掌故》第二集中，敘述三十年代香港電影界值得敘述的人和事。有機會的話，我還準備一集一集地、一個年代、一個年代的敘述香港電影值得敘述的人和事。

這本小書能夠完成，感謝讓我翻閱參考資料的「香港大學圖書館」、「華僑日報社」、「神州圖書公司」，感謝梁濤先生、李國強先生和吳明瑜小姐對我的鼓勵和幫助，感謝黎錫先生借給我一些珍貴的圖片製版。

本書錯漏的地方，請讀者指正。

余慕雲

一九八五、九、廿。

# 目 錄

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 香港第一次接觸電影·····           | 1  |
| 第一部面世的香港電影·····          | 3  |
| 第一個在香港公映電影的人·····        | 5  |
| 第一間放映電影的香港戲院·····        | 7  |
| 香港第一間電影院·····            | 9  |
| 第一個香港電影史上的分期·····        | 12 |
| 第一個從事電影事業的香港人·····       | 14 |
| 香港是第一個放映世界電影最多的地方·····   | 16 |
| 香港第一次放映人工加色的彩色電影·····    | 18 |
| 第一間香港人開設的電影院·····        | 20 |
| 第一部在香港拍攝的故事片·····        | 22 |
| 香港第一間攝製故事片的電影公司·····     | 24 |
| 第一個對香港電影事業居功至偉的人·····    | 26 |
| 香港第一個電影導演·····           | 28 |
| 第一部在香港公映的人工加色的新聞紀錄片····· | 30 |
| 香港第一個益智、有趣的電影放映活動·····   | 32 |
| 香港第一次放映臘盤發音的有聲電影·····    | 34 |
| 香港第一間電影製片公司·····         | 36 |
| 第一部香港出產的故事片·····         | 38 |
| 香港第一個為攝製電影而組織的團體·····    | 40 |
| 香港電影事業的創始人·····          | 42 |
| 香港第一個電影女演員·····          | 44 |
| 香港第一個露天電影放映場和循環映戲場·····  | 46 |
| 第一部在香港公映的孫中山先生的紀錄片·····  | 48 |
| 香港第一個「解畫人」·····          | 51 |
| 第一部在香港公映的梅蘭芳戲曲片·····     | 53 |
| 香港第一次公開選舉名片·····         | 56 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 第一間由香港人創辦的電影公司·····        | 58  |
| 香港出品的第一部新聞紀錄片·····         | 60  |
| 香港出品的第一部長故事片·····          | 65  |
| 香港第一個電影攝影場·····            | 67  |
| 香港第一間演員養成所·····            | 69  |
| 香港第一個電影女主角·····            | 71  |
| 香港第一個電影攝影師·····            | 73  |
| 香港第一間代客攝製影片的電影製片公司·····    | 76  |
| 第一次香港電影院的統計·····           | 78  |
| 香港第一間「一片公司」·····           | 80  |
| 香港第一批獨立製片公司·····           | 82  |
| 香港第一次放映彩色電影·····           | 84  |
| 香港公映的有歷史價值新聞紀錄片·····       | 86  |
| 香港報紙第一個電影專欄·····           | 88  |
| 香港第一本電影刊物·····             | 91  |
| 香港第一條和電影有關的街道·····         | 93  |
| 第一間出品最多的香港電影製片公司·····      | 95  |
| 香港出品的第一部大型新聞紀錄片·····       | 97  |
| 香港第一間出品大型新聞紀錄片的電影製片公司····· | 99  |
| 香港電影事業第一次受到社會運動的打擊·····    | 101 |
| 香港電影事業的第一個中止期·····         | 103 |
| 香港出版第一部電影雜誌·····           | 105 |
| 香港電影史的第一個小結·····           | 107 |
| 香港第一間規模宏大的電影製片公司·····      | 109 |
| 香港第一間大規模電影公司成立經過·····      | 111 |
| 香港第一間有電影攝影棚的電影製片公司·····    | 113 |
| 第一部大製作的香港電影·····           | 115 |
| 香港第一間電影製片廠·····            | 117 |
| 香港第一間電影演員養成所·····          | 119 |
| 香港第一本電影製片公司出版的刊物·····      | 121 |
| 香港出品的第一部科教片·····           | 123 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 香港第一部爭取婚姻自由的影片·····    | 125 |
| 香港第一部偵探片·····          | 127 |
| 香港第一部導人向善的電影·····      | 129 |
| 香港第一部反映農村生活的影片·····    | 131 |
| 第一部在香港公映的片上發音有聲電影····· | 133 |
| 第一部改編自粵曲的香港電影·····     | 135 |
| 香港第一間有聲電影製片公司·····     | 137 |
| 香港第一個電影事業的先驅者·····     | 139 |
| 香港第一個女電影製片家·····       | 141 |
| 香港第一間影片代理公司·····       | 143 |
| 香港第一間電影器材代理公司·····     | 145 |
| 香港第一部取材於廣東民間故事的電影····· | 147 |
| 香港電影界第一個特出的人物·····     | 149 |
| 香港第一間壯志未酬的電影製片公司·····  | 151 |
| 第一個對香港電影事業有特殊貢獻的人····· | 153 |
| 香港第一間向海外發展的電影製片公司····· | 155 |
| 第一部越南影片是香港電影公司的出品····· | 157 |
| 香港第一部抗日愛國電影·····       | 159 |
| 香港第一部恐怖片·····          | 161 |
| 香港第一位著名的導演·····        | 163 |
| 香港第一位著名的男演員·····       | 165 |
| 香港第一位著名的女演員·····       | 167 |
| 香港第一個有名的電影製片家·····     | 169 |
| 香港第一間有實無名的電影製片公司·····  | 171 |
| 香港第一部體育片·····          | 173 |
| 香港第一個健美的女演員·····       | 175 |
| 香港第一部倫理片·····          | 177 |
| 香港第一位著名的童星·····        | 179 |
| 香港第一部反映漁民生活的影片·····    | 181 |
| 香港第一個多才多藝的導演·····      | 183 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 香港第一位傑出的電影製片家.....     | 185 |
| 香港最後一間無聲電影製片公司.....    | 187 |
| 香港第一部社會紀錄片.....        | 189 |
| 香港第一部倫理悲劇片.....        | 191 |
| 香港第一部社會問題片.....        | 193 |
| 香港第一個特出的電影人才.....      | 195 |
| 香港第一個著名的反派女演員.....     | 197 |
| 香港公映的第一部粵語片.....       | 199 |
| 香港公映的第一部在美國攝製的粵語片..... | 201 |
| 香港公映的第一部在廣州攝製的粵語片..... | 204 |
| 香港默片時代的第一個小結(上).....   | 206 |
| 香港默片時代的第一個小結(下).....   | 208 |

## (一)

# 香港第一次接觸電影

在這部小冊子裏，我想和大家談談香港電影掌故。

在未談香港電影掌故之前，似乎有必要先談談電影掌故，先談談電影是那一年面世？它的創始人是誰？

早在1894年，美國發明家愛迪生，就在紐約開設了一家電影鏡觀賞店，公開讓人觀賞活動影片。由於影像不是放映在銀幕上，只是體現在活動的膠片中，因此電影鏡只能供一人欣賞，影片又只有五十英尺長，不到一分鐘便看完，所以，電影鏡還不能算是真正的電影。

直至1895年12月28日，法國人路易·盧米埃爾，在巴黎卡普辛路十四號，大咖啡館的印度沙龍內，公映了他攝製的《牆》、《嬰孩喝湯》、《盧米埃爾工廠的大門》和《水澆園丁》等影片，這一天，才被世界電影史學家公認為電影時代的正式開始。

1896年初，路易·盧米埃爾，僱用和訓練了二十多個助手，分派他們到世界各地，放映他的影片和攝製新的影片。盧米埃爾的助手，當時到過香港，電影就在這時傳入香港的。香港電影至今已89年歷史了。

盧米埃爾的助手當年在香港拍攝的影片，現仍保存在法國電影資料館。這些影片拍攝的是香港當時的街景。它們只是一個個零碎的鏡頭，路易·盧米埃爾沒有把它們輯成一部影片，因此沒

有公映過。前幾年，香港「浸會學院」傳理系講師林年同先生，還在該館觀看過這些影片。

中國大陸、台灣、香港都是中國領土。電影傳入中國，香港是第一站。

1896年間，法國和中國大陸及台灣，還未有直接通航，而香港當時和法國已有輪船定期往來。法國人要進入中國，必須先經香港，才能轉入中國各地。故此，電影傳入中國，香港最早（時為1896年初），上海次之（據《中國電影發展史》所載，時為1896年8月），台灣又次之（據《台灣電影史》所載，時為1901年）。

還值得一提的是，電影傳入中國，比傳入日本還早。電影傳入日本，是在1897年，比中國差不多後了一年。



電影創始人路易·盧米埃爾兄弟（左為路易），一八九六年，他的助手將電影傳入香港。

## (二)

# 第一部面世的香港電影

電影自傳入香港後，香港便有電影的放映和拍攝，可惜當年所拍攝的影片，沒有輯成影片公映，亦即是說，當年仍然未有香港電影面世。

究竟那一年才有香港電影面世呢？

1898年，發明「電影鏡」的愛迪生，他創辦了美國最早，亦是最大的電影公司——湯默斯·愛迪生公司它派了一個電影攝影師周遊世界，拍攝世界各地的風光紀錄片。當年，他到過香港，拍攝了不少香港的風景和事物。同年，愛迪生公司把這些素材，剪輯成4部短片，把它們命名為：《香港商團》、《香港總督府》、《香港碼頭》、《香港街景》，還把它們發行公映。

這4部短片，現仍保存在「美國國會圖書館」。它的內容，顧名思義可以想像得到。

這4部短片，雖然不是香港的電影公司製作。但它們是在香港拍攝，內容又全是香港的景物，因此，它們應該算是香港電影，換言之，1898年開始有香港電影面世。

浸會學院傳理系講師林年同，前幾年曾經在「美國國會圖書館」看過這幾部影片。可惜的是，香港沒有電影資料館，因此沒有人把這一批珍貴及最早製作的香港電影拷貝，翻印一個在香港保存。

當年，愛迪生電影公司的攝影師，在拍攝過香港街景後，還到過上海，並拍過不少上海景物。愛迪生公司亦把那些素材，剪輯成《上海警察》和《上海街景》兩部紀錄短片，和《香港街景》等同時發行公映。

愛迪生公司當年在香港和上海所拍攝的 6 部紀錄短片，是中國有史以來最早製作的紀錄片，亦是最早發行的商業片。由此可知，香港和上海正式有影片製作，有商業片面世，是同一時期。論數量，香港比上海多一倍。而拍攝時間，香港亦比上海早。

至於台灣，則要遲三年（1901年），才有日本人拍攝台灣風景事物的紀錄片。不過這部紀錄片長達 2 萬尺，大約相等於接近百部《香港街景》等影片的長度，它的內容豐富，是《香港街景》和《上海街景》等影片無法比擬的。



1898年，發明「電影鏡」的愛迪生。

### (三)

## 第一個在香港 公映電影的人

雖然1898年，已有香港電影面世，可是最早面世的香港電影，公映的地方不是香港，而是美國。

究竟香港那一年才有電影公映呢？

電影正式面世後，1896年，最早發明電影，並把它作為商品，作為一種新興事業的國家——法國和美國，都先後產生了一批，到處放映電影藉以謀生謀利的電影行商。這些電影行商，在1899年便開始在香港放映電影。

美國人麥頓，是最早到香港放映電影的行商之一，是第一個在香港公映電影的人。

這些電影行商最初在香港街道的空地放映電影。多在中環近海邊的空地，即是現在中環街市對面，消防局的所在地。他們在空地上搭一個布棚，面積大約400尺，四周用布封密，僅留一個門口，門口亦有布簾遮蓋。布棚裏面近門口那邊，放幾行椅子（給觀眾坐着看電影用的），椅子前面放兩個木箱，一個木箱上面擺電影放映機，一個擺影片。放映機前便掛一張布幕（類似現在的銀幕）。門口請一、兩個人，高聲大叫：「有影畫戲睇（看），一個仙（銅板）一位。」

當時的電影每套長100尺，放映時間約一分鐘。影片內容很簡單：行駛的火車，奔跑的馬，走動的人，背景是街道或景物。

由於看電影在當時是很新奇有趣的事情，內容雖然簡單，不過仍然很受歡迎。放映電影的行商多數有利可圖。

由於露天放映電影，會受風雨侵襲，在風季雨季，很多時不能放映電影，爲了使電影能經常放映，電影行商就進入酒樓（類似北方的茶館）放映。當時放映過電影的酒樓，有位於九龍油蔴地的雅樂等。

中國最早公映電影的地方，不是香港而是上海，因為當時香港人口不多，上海才是人口衆多的中國經濟中心。早在1896年8月，上海一間叫做徐園（類似現在香港的荔園）的遊樂場，已有電影放映。1897年間，上海的天華、同慶等茶園，都有電影公映。

當年在上海放映電影的電影商人，最有名的是西班牙人雷瑪斯，他是在上海放映電影致富的。上海第一間電影院——虹口大戲院，就是由他興建的。

至於台灣，則遲至1901年，才有電影公映。



早期香港放映電影的地方——中環海邊空地。

## (四)

# 第一間放映電影的 香港戲院

1899年間，來自外國的電影放映商人，在香港街道的空地，和香港酒樓等地方，放映電影，到了1900年，電影開始在香港的戲院放映。

1900年，香港只有二間戲院，一間叫做重慶，一間叫做高陞。這兩間戲院都是專門上演粵劇的。

1900年2月23日，重慶戲院首先放映電影。當時的電影稱為奇巧洋畫，是作為粵劇演出的節目之一。當晚演出的粵劇班子名叫杏同春。它演出齣頭戲《仙花引蝶》後便放映電影。觀眾對這樣的安排，頗為歡迎。因此這種做法，便為其他粵劇班子，如永同春、普同春等效法，亦成為粵劇演出的壓軸好戲。

當時的電影放映機是放在戲院二樓中間。放映電影時，全院的燈光都熄掉，只見二樓正中，放射出強烈的光線，投於舞台上的銀幕，當時曾經有人認為，光看這道光線，就已值回票價。

那時一部電影的長度，已經有300尺，已能表達一個較完整的故事。那時的電影多是滑稽喜劇，有些還有真人和卡通人物一同演出。

當年在戲院放映的影片和放映機械，不是屬於粵劇班主所有，也不屬戲院院主所有，是屬於外國的電影放映商人所有。

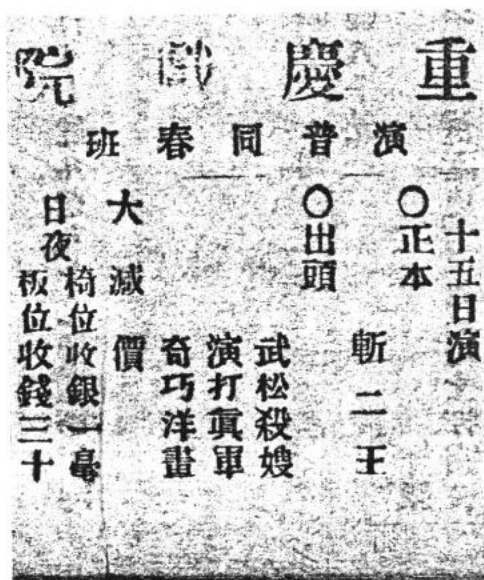
電影放映商人和粵劇戲班合作，是按照戲班收入，按協議好

的一定的百分比來分取酬勞。

電影進入戲院放映，和傳統的中國戲曲分場演出，在上海和台灣都沒有這種做法。可是把電影和中國傳統戲曲結合演出，把電影作為戲曲的表現手段之一，則是上海應用最先。當時把電影和戲曲混合演出的戲劇，叫做連環戲。第一齣連環戲是京劇《凌波仙子》。

發明連環戲的人是一個叫做周少卿的舞台佈景師，當時為1927年。

粵劇也有連環戲，香港也有連環戲，在香港上演的第一齣粵劇連環戲是《唐宮綺夢》，主演這齣粵劇連環戲的粵劇名伶，是有花旦王之稱的陳非農，負責拍攝這齣粵劇連環戲電影部份的導演，是香港電影界的老前輩關文清先生。



香港第一次在戲院公映電影的廣告。

## (五)

# 香港第一間電影院

剛踏入二十世紀，即是1901年1月16日，香港已經有了第一間電影院。

香港第一間電影院，名字叫做喜來園，設在香港荷理活道68號，在荷理活道和坭街交界。

喜來園並不是每天都放電影，只是逢星期二、四、六才放映電影。放映時間是：星期二下午七時至七時半，星期四下午八時至八時半，星期六下午九時至九時半。每晚放映一場，每場放映的時間是半小時，每場放映20套影片。

當時放映的影片，都是風光紀錄片，內容包括世界各地的風景，特出的人物（多數是美女），奇花異草，不常見的鳥獸，軍隊的操練，戰爭場面等。

喜來園的入場券，成人每位收一角錢，兒童減半。

可能因為當時香港的人口不多，喜來園擁有的影片亦不多，影片太短，內容又簡單，收費又相當貴（相當於一場粵劇的票價，不過看粵劇有整晚享受，看電影只有半小時，娛樂性更大為不如），引不起多少觀眾的興趣，營業情況不大好，因此不到兩個星期，喜來園就遷到錦繡堂對面，就是現在中環雪廠街近電車路那邊，亦即是當時的西洋波地（木球場）對面。喜來園遷到錦繡堂對面後，收費提高了一倍，成人收二角錢，兒童仍是半價。收費增加