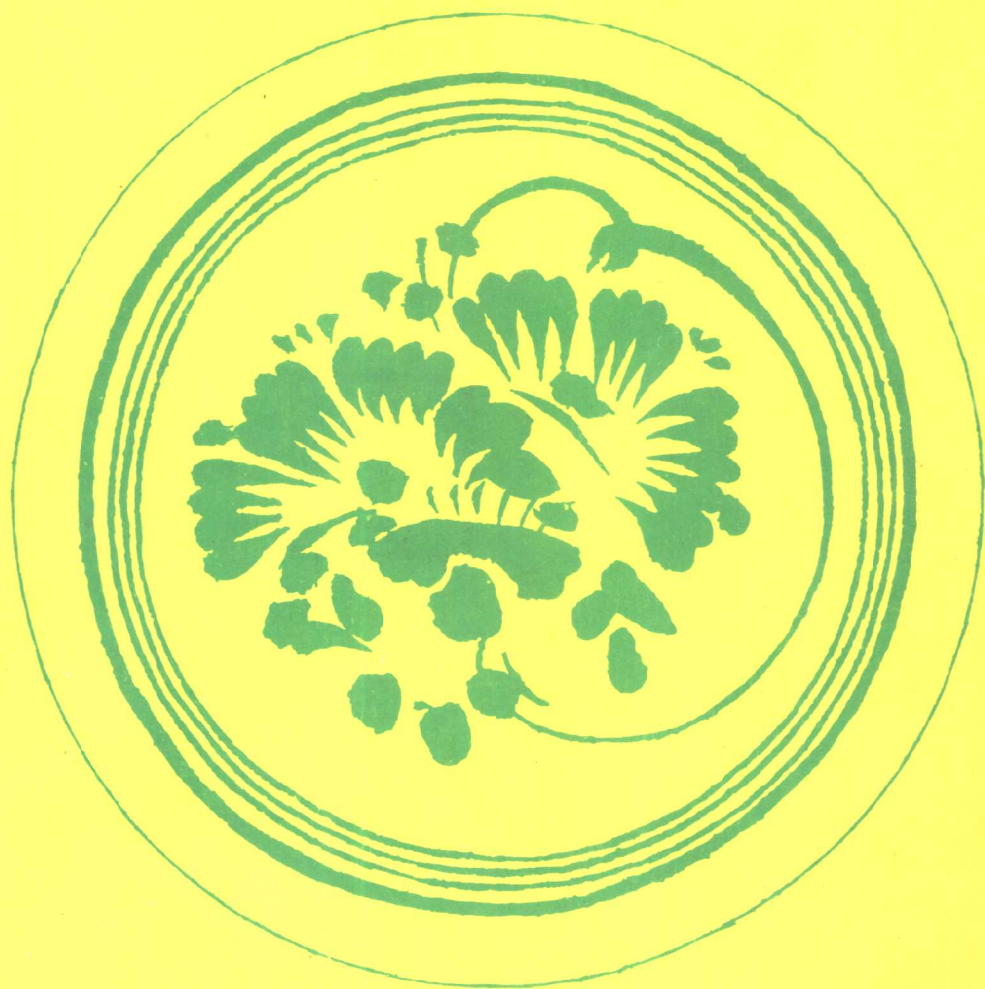


九年义务教育三年制初级中学

# 中国历史 教师教学用书

第二册



人民教育出版社

(京)新登字 113 号

经河北省教育  
委员会推荐使用

|      |     |     |      |
|------|-----|-----|------|
| 审 阅  | 苏寿桐 | 王宏志 |      |
| 责任编辑 | 史明迅 | 吴洪印 |      |
| 编 者  | 陈毓秀 | 陈梧桐 | 刘占武  |
|      | 陈隆涛 | 朱尔澄 | 谭 天等 |
| 彩图说明 | 杨 云 |     |      |

九年义务教育三年制初级中学

**中国历史第二册**  
**教师教学用书**

\*

人民教育出版社历史室 编著

\*

人 民 教 育 出 版 社 出 版  
河 北 省 出 版 总 社 重 印  
河 北 省 新 华 书 店 发 行  
徐 水 县 新 兴 印 刷 厂 印 刷

\*

开本 787×1092 1/16 印张 18.75 字数 415,000

1992年5月第1版 1999年10月第7次印刷

印数:103,811—114,780(春季)

ISBN 7-107-01774-8/G·3324(课) 定价:8.70元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究。  
如有印装质量问题,请与河北课本服务有限公司调换。  
公司地址:石市石岗大街23号 电话:7046394 邮编:050000

## 编辑说明

一、本书是为配合本社所编的《九年义务教育三、四年制初级中学中国历史》第二册课本而写的教师教学用书。注重实用性,力图解决教师在教学中所遇到的若干实际问题。此外,还注意提高教师的业务水平,每课除提出教学要求和建议外,还用较多篇幅对课文史实作了补充,对课本图画作了适当解释,并在每课的最后,列出参考书目。

二、本教师教学用书,除在开头对课本的彩色图画一一作说明外,都按课本顺序写出每课教学的要求和参考的必要资料。共分为教学目的、教学要点、教学要求和建议、资料和注释以及附录五个部分:

教学目的包括三项要求:基础知识的要求,思想教育的要求和能力培养的要求。这部分内容,要求教师一定要做到。对程度高的学生,教师可根据情况提出更高的要求。对条件较差的学校,可适当降低要求。

教学要点,是要讲授的内容,也可作为讲课的提纲,教师还可根据自己的教学经验另列提纲。

教学要求和建议这部分内容包括:1. 课文的重点、难点。2. 导入新课的方式,这部分教师可以根据自己的教学经验加以改革或发挥,这里写的仅供参考。3. 课文各目知识和大字、小字、图画、引文的安排和要求,特别重要的是哪些知识需要学生掌握,哪些可以不必要求学生掌握,等等。这部分内容是教学要求中最重要的。我们提的要求是供一般程度的学校采用的。如果学生程度较低,那就只要求掌握正文(大字)内容。一般学校教师都要按照本书要求去做。当然,如果学生程度普遍较高,教师可根据学生水平,提出较高的要求。4. 课后的总结。这部分内容仅供参考,教师可以发挥。

资料和注释部分,包括对课文的知识的扩充,名词、文物的解释,引文的出处译释等等。这部分内容是供教师了解课文、图画、引文等内容用的,可采用部分生动的内容作为讲课的补充,但千万不要把这部分内容全部搬上课堂,那样不仅加重学生负担,且会影响教学任务的完成。

附录部分,包括课堂思考题、练习题的答案提示和参考书目。

请教师在使用本教师教学用书时,能对各部分充分理解、进行研究,然后作出适合自己的教案设计。

本书在教学用书的最后附录了一份北京市第三中学朱尔澄老师的有关讨论课的教案,有条件的学校和班级,教师可以参照这个设计,组织学生用一课时进行课堂讨论。

三、本教师教学用书特请对教学具有多年经验的中学特级、高级教师和对历史教材素有研究的专业人员和大学教授编写。第1课编写者:王宏志;第2课至第5课编写者:刘占武(北京

4245/10

市第 101 中学高级教师);第 6 课至第 9 课编写者:陈毓秀(北京市第 28 中学特级教师);第 10 课至第 13 课编写者:陈隆涛(北京市第 35 中学高级教师);第 16、17,第 21 至第 27 课编写者:陈梧桐(中央民族学院历史系教授);第 14、15、18、19 课编写者:谭天(北京市东直门中学一级教师);第 20 课编写者:吴洪印(人民教育出版社历史室编辑)。附录的讨论课的设计者:朱尔澄(北京市第 3 中学高级教师)。彩图说明编写者:杨云(人民教育出版社历史室编辑)。本书最后由苏寿桐(人民教育出版社编审)和王宏志(人民教育出版社编审)审阅。本册责任编辑:史明迅(高级教师)、吴洪印。

四、对本教学用书中的缺点错误,诚恳希望各地教师和教育工作者提出批评意见,以求使本书更加完善。

人民教育出版社历史室

1993 年 4 月

# 目 录

|   |     |
|---|-----|
| 彩色图画说明                                    | 1   |
| 第 1 课 繁盛一时的隋朝                             | 8   |
| 第 2 课 从“贞观之治”到“开元盛世”                      | 19  |
| 第 3 课 盛世经济的繁荣                             | 31  |
| 第 4 课 “和同为一家”                             | 41  |
| 第 5 课 “海内存知己”                             | 51  |
| 第 6 课 唐朝的衰落和灭亡                            | 60  |
| 第 7 课 封建文化的高峰(一)——科技发达、宗教兴盛               | 69  |
| 第 8 课 封建文化的高峰(二)——光耀千古的文坛                 | 78  |
| 第 9 课 封建文化的高峰(三)——五彩缤纷的艺术                 | 89  |
| 第 10 课 五代十国的更迭和北宋的政治                      | 100 |
| 第 11 课 辽、西夏和北宋的并立                         | 111 |
| 第 12 课 女真的勃兴和辽、北宋的灭亡                      | 120 |
| 第 13 课 金与南宋对峙时的中国                         | 128 |
| 第 14 课 五代、辽、宋、夏、金的社会经济(一)                 | 139 |
| 第 15 课 五代、辽、宋、夏、金的社会经济(二)                 | 149 |
| 第 16 课 元朝的统治                              | 159 |
| 第 17 课 元朝的社会经济和中外交往                       | 171 |
| 第 18 课 高度繁荣的宋元文化(一)<br>——古代科技发展的高峰        | 181 |
| 第 19 课 高度繁荣的宋元文化(二)<br>——史学、文学的重要成就和书院的盛行 | 191 |
| 第 20 课 高度繁荣的宋元文化(三)<br>——艺术、体育和宗教的新发展     | 201 |
| 第 21 课 明朝君主专制空前加强                         | 213 |
| 第 22 课 稀疏的资本主义萌芽                          | 224 |
| 第 23 课 对外交往的活跃时期                          | 234 |
| 第 24 课 蒙古雄踞漠北和满洲的兴起                       | 246 |
| 第 25 课 明末农民战争                             | 257 |

|        |                            |     |
|--------|----------------------------|-----|
| 第 26 课 | 具有鲜明时代特点的明朝文化(一)           |     |
|        | ——进步的科技和思想 .....           | 267 |
| 第 27 课 | 具有鲜明时代特点的明朝文化(二)           |     |
|        | ——小说、戏剧的繁荣和书法、绘画的成就 .....  | 278 |
| 附录:    | 《怎样评价唐玄宗》讨论课的设计思想和教案 ..... | 289 |

## 彩色图画说明

**图1 扬州大运河** 扬州自古以来就是江淮经济文化中心和对外往来的重要港埠。素有“淮左名都”之誉。扬州有许多文化古迹,其中之一就是古运河。大运河是我国古代伟大水利工程,自开凿以来到现在已有2400多年的历史。它最早开凿于春秋末年,当时吴王夫差为了北伐齐国和晋国,使命人从江苏的江都(今扬州)到淮水开一条运河,取名邗沟,这就是我国古代最早的运河。到了隋朝,为了加强全国经济联系,沟通南北漕运,隋炀帝下令利用天然河流和旧有渠道,开通了包括邗沟在内的大运河,形成了全国运河系统。课本彩色图画《扬州大运河》是现在运河的情景,选用这幅图主要是使学生加深对运河的印象。(第1课)

★**图2 河北赵州桥** 赵州桥位于今天河北赵县城南的洨河上。原名安济桥。赵县古称赵州,所以又名赵州桥。当地俗称大石桥。赵州桥建于公元605年左右,为当时杰出工匠李春设计和主持建造。桥为单孔圆弧,南北向。桥长50.82米,宽9.6米,由28道独立石拱纵向并列砌筑。石拱跨度37.37米。桥大拱两端的上方各建两个小石拱。这一设计既减少了水流阻力,又减轻了桥身重量。这种拱肩加拱的造型是世界桥梁史上的首创。(第7课)

**图3 武后行从图** 这幅图描绘的是唐朝女皇帝武则天外出时的情景。“行从”是她出行时随从的意思。作者是唐朝的名画家张萱。武则天头戴宝珠凤冠,上身着深蓝色宽袖衣服,下身穿红绿条长裙。肩上有日月花纹的披肩,腰间系玉佩。最外面套红地金凤外套。脚穿镶金银珠宝的云头靴。她丰满华贵,神情喜悦。身旁的宫女和宦官们,有的打伞,有的持扇,有的为她引路,表现出女皇帝出行时的豪华气派。(第2课)

**图4 唐代花鸟纹锦** 彩色图画《唐代花鸟纹锦》是根据出土实物拍摄的彩色照片。1968年,新疆吐鲁番阿斯塔那墓地381号唐墓,出土了一双云头鞋,鞋的尖端夹缀了一条花鸟纹锦。锦长37厘米,宽24.4厘米。纹饰是由大红、粉红、白、墨绿、葱绿、黄、宝蓝、墨紫等八色丝线织成的斜纹纬锦。图案为红地五彩花,以大小花朵组成的花团为中心,绕以各种禽鸟、行云和零散小花。外侧又杂置折枝花和山石、远树。锦边还有带状花边,宽3厘米,宝蓝色的底子上有五彩花卉。纹锦图案构图繁缛,形象生动,配色华丽,组织严密。花卉的形态生动自然。这方花鸟纹锦不论在组织技法上,还是在花纹描绘技巧上,都反映了唐代中期织造斜纹纬锦的高度水平。(第3课)

**图5 唐代刻花金碗** 1970年10月西安南郊何家村唐代窖藏出土。金碗高5.5厘米,口径13.7厘米。碗身满饰珍珠纹,腹部捶出两层仰莲瓣,莲瓣内刻有鸳鸯、鸭、鹦鹉、鹿、狐及卷叶

---

★ 为要求学生掌握的。

花纹饰。碗内腹底刻有宝相花，圈足内还刻有一只飞鸟及数朵流云。碗内刻有唐人标重“九两半”三字。（见第3课）

**图6 唐代越窑青瓷莲花碗** 1973年浙江宁波出土。碗托形似4片卷起的荷叶。荷叶上托着莲花碗，碗口外翻，碗壁近于斜直，形如盛开的莲花。浙江是我国青瓷的重要发源地和主要产区之一，其中以越窑青瓷最负盛名。越窑青瓷造型新颖，配以滋润的青釉，类冰似玉，引人喜爱。（见第3课）

**★图7 唐三彩骆驼载乐俑** 彩色图画《唐三彩骆驼载乐俑》是根据1959年6月陕西西安西郊中堡村唐墓中出土的唐三彩拍摄的彩色照片。骆驼高48.5厘米，昂首直立。驼身为白色彩釉，颈部上下和前腿上部长毛及尾部均涂以赭黄色。背上垫一块椭圆形的蓝边毯子，上有驼架，架呈平台形。台上又铺搭一块长方形蓝边花格毯。平台上坐有男乐俑七人，乐俑高11.5厘米。前面两个乐俑一人捧笙，一人执箫作吹奏状。右侧两个乐俑一人弹琵琶，一人弹竖琴。左侧两个乐俑一人持笛，一人手拿拍板。最后一人手拿排箫作吹奏状。七个男乐俑中间还立有一个女舞俑，舞俑右手前举，左臂后扬，作歌舞状。骆驼造型雄健优美，舞俑、乐俑体态丰满，形象生动。虽经地下埋葬1300多年，出土时仍光彩夺目。（见第3课）

**★图8 西藏拉萨布达拉宫的松赞干布和文成公主塑像** 这是根据西藏拉萨市布达拉宫的“曲结竹普”宫室里的塑像拍摄的彩色照片。布达拉宫始建于公元7世纪，传说当年松赞干布在这里静坐修身，因此这里供奉着他与文成公主的两座彩色塑像。两个塑像大约也是7世纪塑造的。后来宫殿和塑像被毁，至17世纪，由五世达赖主持重修布达拉宫及塑像。塑像仍然保持了吐蕃时期的艺术风格。松赞干布塑像好似成熟老练的壮年王者，高鼻大眼，方额长脸，帽子顶上有一个小观音菩萨。传说松赞干布是观音转世，所以他的帽顶上总有一个小观音头像。文成公主容貌端正，神情庄重，丰满的圆脸表现出汉族女性温顺、慈善的性格。塑像生动古朴，神态自然。塑造年代虽久，塑像仍然栩栩如生。（见第4课）

**★图9 云南大理崇圣寺三塔** 这是根据保存至今的崇圣寺三塔拍摄的彩色照片。崇圣寺三塔在云南大理城西北崇圣寺内。图上的大塔叫千寻塔，建于唐代南诏保和时期。塔高69.13米，有16层，塔心中空，在古代有井字形楼梯可以供人攀登。塔身每层四面都有龛，正面中央开券龛，龛内有一尊白色大理石佛像。塔檐越往上，间距越小，最后集束于塔顶。塔顶四角各有一只铜铸的金鹏鸟。千寻塔的后面，有南北两座小塔，建于五代，高38米左右，均为十层。塔身外面涂抹白色泥皮。三塔的建筑规模宏伟，设计水平高超。历经1915年5月6日和1925年大地震，三塔仍安然无恙。（见第4课）

**图10 日本奈良唐招提寺** 在今日本奈良市西边的古都内。757年日本天皇把一座亲王旧宅赐给佛教界，由鉴真根据我国唐代寺院建筑结构，设计了这座寺院。经他的弟子和中日两国工匠的通力合作，仅用两年时间就全部建成。这就是唐招提寺。课本彩色图画“唐招提寺”是寺内的金堂，这种以圆柱排列在堂前的建筑在日本被视为最美的形式。圆柱后面居中的五间各有双扇板门，两侧开着带棂子的窗户。打开中央三间大门，就可以从金堂的前庭参拜主佛。主佛像是卢舍那佛的脱活干漆像，左右是药师和巨大的千手佛。佛的两边还有四大天王等护法



神。金堂的天花板上飞天、菩萨等彩色图案，都具有唐朝的艺术特点。（见第5课）

**★图 11 玄奘** 这幅图描绘的是玄奘从印度归国的情景。他背上背着书箱，头顶上有防雨的伞，伞前垂下的线挂着一盏油灯。玄奘左手持经书，右手拿拂尘（用来驱赶蚊蝇），胸前挂着念珠，表明他夜晚一边赶路一边还在苦读经书。（见第5课）

**★图 12 阎立本的《步辇图》（部分）** 这是一幅最早反映我国古代汉藏民族之间亲密交往的绢本历史画卷。纵 38.5 厘米，横 129.6 厘米。教材“和同为一家”一目，曾讲过：松赞干布几次向唐求婚，唐太宗李世民接受了联姻要求，松赞干布派使者禄东赞到长安迎娶。《步辇图》所展示的画面就是描绘唐太宗接见禄东赞的情景。《步辇图》右侧，唐太宗坐于辇上，安祥自若，威严的神情中流露出对使者的喜爱和嘉许。唐太宗身旁簇拥着九个宫女，有的抬辇、扶辇，有的持扇、打伞。画面左侧，有一身穿红服、虬髯、执笏者，是朝中引班的礼官。其后，身穿团花衣拱手肃立者是禄东赞。最后一人是朝中的翻译官。（见第9课）

**★图 13 甘肃敦煌莫高窟的唐代舞乐壁画** 这是敦煌 112 窟中的舞乐壁画。画面反映的是十多名伎乐菩萨载歌载舞的情景。画面正中的舞伎手持琵琶，边弹边舞。他的反弹琵琶舞姿优美，动作轻盈柔曼。两边的乐伎手持横笛、拍板、琵琶、古琴等各种乐器，为中间的舞伎伴奏助兴。整个画面内容丰富，线条清晰精美，是研究唐代音乐、舞蹈艺术的珍贵资料。（见第9课）

**图 14 唐代宫乐图** 这是唐人所绘彩色绢本的复制品。画面表现的是唐代宫女生活情景。10 名女子围坐在长桌前，他们上身穿宽袖襦袄、衫子，下身穿长裙，肩上有一条饰有花纹的披帛。头戴花冠，梳着各式各样的发髻。后面站着的两位女子，一人在劝酒，一人手持拍板与坐着的女子共同演奏。这些人物虽然在奏乐或饮酒，却无欢意。她们表情忧郁，姿态各异，表现出宫廷女子们的寂寞心情。此画现藏台湾故宫博物院。（见第9课）

**图 15 山西大同辽代华严寺的菩萨塑像** 华严寺位于山西大同市西部，始建于辽。寺内殿宇嵯峨，气势雄伟壮观，典型地体现了辽金时期的建筑特点和风格。华严寺包括上寺、下寺两个相互毗邻的建筑群。上寺布局严谨，大雄宝殿、前殿、山门依次布置在中轴线上。下寺布局自由，建筑风格活泼，其中薄伽教藏殿造型极其精美，殿内保存着 31 尊辽代塑像，尤其是课本图画“辽代华严寺的菩萨塑像”最为生动。她容貌丰满，神态娴静端庄，衣饰飘带流畅自然，合掌微笑，表现了一种女性的温存美。为现存辽塑中的精品。（见第20课）

**图 16 辽代绿釉鸡冠壶** 1977 年河北平泉县辽墓出土。壶高 30 厘米，口径 5.6 厘米。壶身扁高；平底，顶端一侧有壶口，口上合圆纽盖。壶口旁边有凸起片状双峰，上有圆孔，用以系绳。双峰后部各塑一作攀附状动物，模样似猴。壶身周边有仿皮囊缝合的起线装饰，壶腹壁两侧刻卷草花纹。通体施深绿色釉。这种带孔壶便于骑马携带，富有游牧民族特色。此器现藏河北省承德地区文管所。（见第14课）

**图 17 宋缂丝八仙介寿图** 这幅图选自台湾光复书局出版的《中国文物 5·织绣》一书。图高 37.3 厘米，宽 22.1 厘米。画面表现天上有位老人，乘一只飞翔的鹤，面带微笑，拱手向下张望。地面上有 8 位仙人，表情生动，他们一面向前行走，一面向天上的老人翘首瞻拜。课本选用这幅彩图主要是为了说明宋代的纺织造诣精湛，风格质朴淳厚，具有相当高的工艺水平。（见

第14课)

**图18 宋代小孩持荷叶瓷枕** 这是景德镇出土的宋代童子持荷叶瓷枕。枕上一童子神态自然地仰脸侧卧于榻上,双手持一荷叶,双腿交叠在一起。荷叶边缘翻卷,作为枕面。童子五官端正,活泼可爱。此为宋代瓷器的珍品。(见第14课)

**图19 河南开封宋代铁塔** 创建于北宋1049年,初名灵盛塔,明代以后又称祐国寺塔。因为塔身琉璃面砖的颜色酷似铁褐色,因此俗称为铁塔。铁塔是一座八角13层的琉璃塔,高54.66米。塔身是用28种不同形制的琉璃砖仿木塔结构形式砌成。檐下置斗拱,檐上盖以黄瓦,造型隽秀挺拔,俨如擎天巨柱。塔身细部的琉璃砖雕有飞天、狮子、花卉、人物等50余种图案,雕工精细,神态生动,是研究宋代砖雕艺术的珍贵资料。铁塔建造在岩石上面,塔基坚实牢固,塔身有螺旋式砖蹬道。铁塔历经地震、河患种种自然灾害的侵袭,依旧巍然屹立,不愧是我国古代高层砖石建筑的佳作。(见第18课)

**图20 杭州岳王庙岳飞酈城大捷壁画** 这是悬挂在杭州西湖岳王庙正殿里的一幅反映岳飞抗金事迹的彩色壁画。画面反映的是岳飞1140年在酈城大破金军主力,胜利归来的情景。壁画中一面红色“岳”字大旗,迎风招展,旗下的岳飞头戴帽盔,身着铠甲,外披青布斗篷,在马上抱拳感谢老百姓的热情款待。画面下部的群众有的手捧食品、酒壶,有的跪在地上欢迎岳飞凯旋归来。(见第13课)

**图21 金代鹊鸟虎纹枕** 这是金代磁州窑烧制的鹊鸟虎纹瓷枕,高12.8厘米,长39.6厘米,宽19.5厘米。瓷枕的一端饰虎头形纹,枕面白釉上绘双雁高飞,下绘几丛水草,在水泽旁有一只喜鹊,枕底墨书“大定二年六月六日□家造”。瓷枕造型生动,花纹生意盎然,是研究金代磁州窑瓷器的珍贵实物资料。现藏上海博物馆。(见第14课)

**图22 新疆吐鲁番西州回鹘时代高昌城的佛塔遗迹** 高昌故城在新疆吐鲁番县城东约40公里处。从公元前1世纪到公元14世纪之间,这里是新疆的政治、经济、文化中心之一。佛教也通过这里传入内地。西汉初年,这里是汉代屯兵的地方,称为高昌壁。晋代这里又置高昌郡。5世纪,这里建立了高昌国。唐代的玄奘大师到印度求经曾经经过这里,受到当地人们的礼遇。9世纪中,西州回鹘在此建都。元末明初高昌古城被废弃。城内建筑都已成为废墟,只留下许多残垣断壁。课本图画高昌故城的佛塔遗迹,就是当时城内西南部原有寺院的历史见证。(见第13课)

**★图23 内蒙古成吉思汗陵** 这是根据今天位于内蒙古伊金霍洛旗阿腾度连镇东南的成吉思汗陵拍摄的彩色照片。成吉思汗陵由一座三个蒙古包式的大殿组成,建筑面积1500多平米。中间正殿是纪念堂,高24米。金黄色的琉璃宝顶下面是半球形殿顶,顶上铺盖着黄色和蓝色琉璃瓦,并砌出浑厚典雅的云头花纹。大殿下部是八角形,周身呈米黄色。双层飞檐间是玫瑰红的花格小窗。飞檐下悬挂着用蒙文、汉文写成的“成吉思汗陵”金字匾。东西两座配殿稍矮些。这三座穹庐式的大殿恰像一只展翅欲飞的雄鹰,显得格外雄伟、壮丽。殿堂内立有8根红色柱子,殿堂正中有一座5米高的成吉思汗彩色塑像,神态威严。像前的供桌上摆置的马刀,相传是成吉思汗用过的。殿内四壁雕饰着150平米的大型彩色壁画,生动反映了成吉思汗的战

争生涯。纪念堂后面有寝宫，供奉着成吉思汗和他夫人的灵柩。配殿内有成吉思汗的儿子、儿媳的灵柩及成吉思汗用过的长矛和各种宝刀、马鞍等。清初把成陵移至此，解放后重新修建。（见第16课）

**图24 山西元代永乐宫三清殿壁画** 永乐宫是蒙古及元代道教全真派的重要宫观，在山西省芮城县永乐镇。是集元代建筑、绘画、雕塑诸艺术于一区的重要古建筑群。永乐宫建成于公元13—14世纪，规模宏大，布局错落有致。现存的无极门、三清殿、纯阳殿、重阳殿等主要建筑均位于中轴线上，元代精美的道教壁画就分布在各殿。

三清殿壁画高4.26米，全长94.68米，总面积402平方米，是元泰定二年（1325年）河南洛阳画工马君祥等人绘制的。壁画的主要内容是诸神朝拜道教始祖元始天尊图像。画面以8个主像为中心，四周有金童、玉女、帝君、仙伯等大小神仙290多尊。主像高约3米，侍者2米，形态表情各异，线条流畅。课本图画“永乐宫三清殿壁画”是三清殿内西扇墙壁画的一部分。画面人物刻画纯朴，衣冠服饰色泽浑厚，是现存最重要的元代壁画之一。（见第20课）

**图25 山西元代杂剧壁画** 彩色图画元代杂剧场面壁画，是元杂剧演出时的舞台场面。画的上端题有横额，上书“大行散乐忠都秀在此作场大元泰定元年四月”。题款中的“散乐”是民间杂剧团体的通称，“忠都秀”是主要演员的艺名。戏剧演出的舞台及戏中人物，真实地记录了当时演剧的情景，类似今天的剧照。原画在山西洪洞县赵城镇广胜寺明应王殿内。（见第19课）

**图26 福建泉州伊斯兰教徒墓地** 墓地位于福建泉州市圣墓村灵山南麓，是世界上现存最早的伊斯兰教古墓之一。墓内据说安葬的是来我国传教的穆罕默德的两位弟子——三贤和四贤（此二人事迹是中国伊斯兰教史上的传说，其人其事未必真实可信）。相传这两位弟子葬此山后，墓有灵气，故称圣墓。墓地2平方米，正中建有石亭，亭中两墓并列，以花岗石构筑成长方形墓盖，墓后依山砌半圆形石岸，高约3米。依岸建石回廊，廊内有历代石碑5方，其中一方作于元代，用古阿拉伯文记述三贤、四贤事迹以及当年泉州教徒活动情况。此为泉州对外交通史和伊斯兰教传播史的重要古迹。（见第20课）

**图27 郑和下西洋纪念邮票** 这是1985年为纪念郑和下西洋580周年（1405—1985年）而发行的4枚纪念邮票。画面表现了郑和下西洋时到达占城、古里等国受到当地人民欢迎的场面。第1枚是郑和的半身画像，郑和身穿蟒袍，披青布斗篷，身后是波涛汹涌的大海，海上有郑和的宝船，反映了郑和决心完成远航使命的英勇气概。第2枚是郑和到达占城，占城国王骑象欢迎郑和的情景。郑和与国王同坐在大象身上，四周是载歌载舞欢迎郑和到来的占城人民。第3枚是郑和的船队到达阿拉伯，明朝的使者用丝绸、瓷器交换当地的产品。人们态度友好，气氛和谐。第4枚是郑和的船队到达非洲，当地的国王穿着礼服欢迎郑和。人们高兴地手舞足蹈，郑和抱拳向人们表示感谢。（见第23课）

**图28 明代五彩瓷盆** 久负盛名的元代青花瓷到了明代便发展成为明代的斗彩和五彩瓷器。斗彩是成化年间釉下青花和釉上彩色相结合的一种彩瓷工艺。嘉靖、万历时期，陶器工艺又从斗彩发展为艳丽缤纷的五彩。因此明代是我国瓷器从纯色釉到彩色釉的一个转变时期。

彩色图画“明代五彩盆”是1964年北京安定门外大屯村清墓出土。盆内壁及盆底绘有“羲之爱鹅”的图案，每组图案又以老松树相隔，盆外壁绘有八宝折枝花纹，盆底有青花楷书“大明万历年制”双行六字款。整个器物人物生动，色泽鲜明，光彩诱人，是明代五彩瓷器的珍品。（见第22课）

**图29 山东蓬莱明清水城** 水城在山东蓬莱县北。北宋年间这里设“刀鱼巡检”，防御契丹入侵，故称“刀鱼寨”。明代洪武九年（1376年），倭寇侵扰，这里又设登州卫，并于刀鱼寨旧址修筑水城以备倭寇。民族英雄戚继光曾在此操练水军，抗击倭寇。以后经过多次重修扩建，水城才有今日规模。

水城南北呈长方形，城墙最初是土筑的，平均高度为7米，周长共2200米。开有两门。南为振阳门，北为水门。城中内有一小海，将城分为东西两部分。城内外有水师营地、灯楼、炮楼、水闸等设施，实为海上防御体系，是我国古代一座海防壁垒。（见第23课）

**★图30 北京明代皇极门（今故宫太和门）** 明皇极门原名奉天门，是明朝宫殿主体皇极殿（即奉天殿，清太和殿）的正门。清顺治二年（1645年），改名太和门。现今的太和门为光绪十五年（1889年）重建。这是紫禁城内最为高大壮丽的门。太和门建在汉白玉砌成的三层平台上，平台四周有栏杆围绕。太和门九楹三门，重檐，前后平台上各有三出（供上下的台阶），左右各一出，太和门的两边有昭德门和贞度门。门前是一个方形广场，广场东西两侧为庑，东北、西北两角为崇楼。广场正中是一条专供皇帝使用的白玉石御路。广场前部横贯金水河，曲折有致，形似玉带，也叫玉带河。河上跨汉白玉单拱金水桥五座。沿河两岸围绕着汉白玉雕琢的栏杆。广场的南部即为午门。（见第26课）

**★图31 北京天坛** 在今北京天坛公园内。创建于明代永乐年间，是明清两代帝王祭天的地方。建筑面积270万平方米，是我国现存最大的一处坛庙建筑。两重坛墙把天坛分成内坛和外坛。坛墙的北面呈圆形，南面呈方形，圆形象征着天，方形象征着地，即“天圆地方”。坛内的主要建筑有供皇帝居住的斋宫，有储存神牌的皇乾殿，有举行祭天仪式的圜丘坛等。课本图画“天坛”是皇帝祈祷五谷丰登的祈年殿，位于天坛北部。大殿建在一座3层圆形的汉白玉石台基上，殿分3层，高38米，直径30米。三层蓝色琉璃瓦檐，逐层向上收缩。殿内没有大梁长檩，檐顶重量全部由28根大木柱和36根支角支承。中央4根龙井柱代表一年四季，中层12根金柱象征一年12个月。外层檐柱12根表示12个时辰。内外檐柱加起来共24根，象征24个节气。殿内地面正中是一块圆形带天然龙凤花纹的大理石，与殿顶的蟠龙藻井遥遥相对，殿四周全是金描彩绘图案，格外富丽堂皇。（见第26课）

**★图32 明代的长城** 这是八达岭城关及其附近长城的彩色照片。

八达岭是北京西北军都山的山峰之一。军都陁东西50里，两山夹峙，下有巨涧，悬崖峭壁，为华北平原通达蒙古高原的咽喉。八达岭位于军都陁的西北端，最为险要，古人说：“居庸之险不在关城（居庸关）而在八达岭”。

八达岭关城筑于明弘治十八年（1505年），是一个不规则的四方形，东西两面各有一座关门，东门额题“居庸外镇”，刻于嘉靖十八年（1539年）；西门额题“北门锁钥”，刻于万历十年

(1582年)。长城即从关城的南北两侧依山而筑，用整齐巨大的条石砌成，内填土石，平均高7.8米，下宽6.5米，上宽5.8米，高大坚固。墙顶铺砌方砖，内为短墙，外为垛墙。垛墙上方用砖砌成高2米的垛口，下部有射洞，用来瞭望和射击。城墙每隔一里左右有一个突出墙身的墙台，台上有避风雨的房子，可以驻兵和贮存武器。八达岭及其附近的长城“既险且坚”，在明长城中很有代表性，是游览胜地，全国重点文物保护单位。（见第26课）

**图33 明代的嘉峪关** 我国古代的雄伟建筑之一嘉峪关是明朝万里长城的西端终点。因城关座落在甘肃省嘉峪山麓，地势险要，巍峨宏伟，故得名“嘉峪关”，亦称“天下雄关”。

嘉峪关城建于明洪武五年(1372年)，关城呈梯形，方圆733米，面积33500平方米。垛墙高1.7米。关城开东西两道正门，均有瓮城围护。其上各筑有一座关楼。关分内外两城，内城呈正方形，墙身为夯土筑成，非常坚固。关门西开，门上原有一个三层的关楼，上题“嘉峪关”三个大字。登关城远望长城似游龙浮动，不见首尾，令人赞叹不已。（见第26课）

# 第 1 课 繁盛一时的隋朝

## 教 学 目 的

一、要求学生掌握的基础知识：隋朝为什么能重新统一南北，怎样统一的。什么是开皇之治？开皇之治的主要内容：三省六部制的确立，削减地方机构，改革选举制度，科举制度的创立及作用。隋朝大运河的开通及其作用。隋炀帝是怎样的一个暴君，隋朝为什么覆灭。

二、要求学生从思想上认识：

1. 国家的统一、安定，有利于经济的发展。

2. 隋朝的运河是世界上最古老、最长的运河，它的开通显示了我国古代劳动人民的智慧和力量。至今值得我们引以为骄傲。

三、要求培养学生的能力：

1. 在教师帮助下，学生思考“隋为什么成为一个短暂的王朝？”从而培养综合分析问题的能力。

2. 在教师指导下，分析隋炀帝在历史上所起的作用，从而提高辩证看问题和全面评价历史人物的能力。

## 教 学 要 点

一、隋朝统一南北

1. 隋朝的建立

2. 隋朝的统一

二、开皇之治

1. 中央和地方机构的改革：三省六部制，削减地方机构

2. 改革选官制度和科举制的确立

3. 开皇之治

三、隋朝大运河

1. 开通目的和过程及河道

2. 大运河的作用

四、暴君隋炀帝

1. 营建东都洛阳和乘龙舟出游

2. 发动对高丽的战争

## 五、瓦岗军和隋朝覆灭

1. 隋末农民起义的爆发——长白山农民起义

2. 瓦岗军和隋朝的覆灭

## 教学要求和建议

一、本课重点：隋朝大运河和暴君隋炀帝。

本课难点：三省六部制和改革选官制度(科举制的创设)。

二、讲述本课具体内容之前，教师先说明从这一课至第9课，是中国封建社会的隋唐时期。然后引导学生回忆已学过的中国封建社会前两个时期及其所包括的朝代，以及前两个时期的特点，再讲本课提示中的第一段，即隋唐时期包括的时间及其特点，让学生明确从本课开始，中国古代历史进入了一个新的时期——隋唐盛世。

三、“隋朝统一南北”一目，讲述时最好能挂两幅教学挂图：《南北朝后期的形势》和《隋朝疆域》，以形象地说明隋朝的建立和南北由分裂到统一的过程。这一目需要讲明三个问题：1. 隋朝的建立。2. 隋统一南北的历史条件。这是本目的重点，可从主观、客观两方面来分析。主观条件是隋的强大。引导学生回忆北周的历史，说明隋继承北周统一北方的局面，建国后隋文帝励精图治，国力强盛，为统一南北准备了条件。客观条件是江南经济的发展和北方民族的大融合。讲这点亦可引导学生回顾南北朝的历史。3. 隋灭陈，南北重新统一。讲这一内容，可指导学生看课本地图《隋朝疆域》(或教学挂图)。教师可着重指出，南北的重新统一，是隋朝的建立者隋文帝统治时期完成的。这幅地图不要求学生记忆。

此外，隋统一南北的又一个原因，就是陈朝本身的腐朽。这个原因是用生动的小字描述的，教师可以不讲，对学生也不作要求。有余力的学生可以自己阅读。

四、“开皇之治”一目，着重讲隋文帝在政治方面的改革，而没从经济方面去讲，因为均田制等内容初中学生不易理解，教师也不必补充。

讲“隋朝的三省六部制”，只要求学生记忆和了解这一总体概念，即“三省六部”，教师可让学生读注解，不必详细解释，具体内容到下一课再去讲。

讲隋文帝改革选官制度和科举制的形成，可先引导学生回忆学过的魏晋九品中正制，再讲分科考试比九品中正制进步。这些内容按课文讲解，可以不作补充，以免加深难度。这里特别要注意，科举制的形成不属于隋文帝政治改革的内容，因为科举制的确立是在隋炀帝时期。

小字隋文帝崇尚节俭，是向学生进行品德教育的内容，教师可指导学生课下阅读，不作要求。

本目最后一段，概括了开皇之治的繁荣局面。讲述时可引导学生回顾西汉的“文景之治”等内容，归纳出强盛王朝开国前期的共同点：国家统一，社会安定，统治者注意减轻人民负担，发展生产，这就使经济逐步繁荣。

五、“隋朝大运河”一目，教师讲解应注意以下四点：1. 讲明隋炀帝开通大运河的目的和条件。2. 结合课本地图（或教学挂图）《隋朝的大运河》，讲明大运河的起止地点和中心、全长里程等。这张地图要求学生理解、记忆，但运河各段名称，不作要求。3. 强调指出，隋朝大运河是世界上最古老、最长的运河，指导学生看课本前面的彩色图画《扬州大运河》，说明这是现今在历代基础上修建起来的大运河，以加深学生的印象和增强民族自豪感。4. 还要强调指出，大运河是几百万劳动人民用血汗开通的，是劳动人民智慧的结晶，也是隋炀帝时期劳役繁重的历史见证。课本上有关运河的一段小字，是为了从科学意义上帮助学生理解运河的开通，以及运河的长度和作用，不要求记忆，教师也可不讲。

六、以上内容讲完之后，教师可以小结一下，然后启发学生回答课本上的问题：“隋朝在我国历史上最重要的贡献是什么？”这是一个培养学生分析能力的题目。当然，教师在本课全部内容讲完之后，再小结提问亦可。

七、“暴君隋炀帝”一目，虽然是从三方面（营建东都洛阳，乘龙舟出游，发动对高丽的战争）叙述隋炀帝的暴政，归纳起来只有一点，即无限制地征发徭役、兵役。应引导学生得出结论：隋朝人民已经无法生存下去了，终于举行了农民大起义。值得注意的一点是：讲隋炀帝发动对高丽的战争，是为了说明这些战争给隋朝人民带来的灾难，而不在于叙述战争本身。对战争的经过，教师不必补充。本目课本上的图画《隋乐舞俑》是为了说明隋炀帝的奢侈腐化。

本目中的小字，也是为说明隋炀帝的腐化和无限制地役使百姓。其中隋炀帝的虚荣浮夸一段，是很好的历史借鉴，教师应鼓励学生阅读，但不作要求。

八、“瓦岗军和隋朝覆灭”一目，讲述时最好能挂《隋末农民起义形势》图（如无教学挂图，可用课本上的地图），教师指图讲述四点：1. 隋末农民起义首先爆发在山东长白山地区。讲这项内容，为给学生真实感，也为了生动，教师可向学生读资料部分的《无向辽东浪死歌》。2. 全国规模较大的起义有几十处。这点是说明起义范围之广，从《隋末农民起义形势》地图上标明的火焰，即可看出。教师不必讲出众多支起义军的具体名称，以免繁琐和加重学生负担。3. 翟让、李密领导的瓦岗军是本目应着重讲述的内容。为生动起见，教师可指导学生阅读课本上瓦岗军讨伐隋炀帝文告上摘录的两句原文。从而再一次激起学生对农民起义的同情和对暴君的痛恨。4. 隋朝灭亡。隋炀帝在统治瓦解的境况中，死于江都。

本目的地图、图画、古文摘录，均不要求学生记忆。

九、以上内容讲完，教师可小结后两个目的内容，指导学生回答“隋为什么成为一个短暂的王朝？”

十、教师小结本课内容（可用课本前边的提示内容）。如有时间，可组织学生讨论如何评价隋炀帝。

## 资 料 和 注 释

### 一、隋朝统一南北



## 隋朝的建立

北周末年，继位的周静帝只有七八岁，大权落到外戚杨坚手里。581年二月，杨坚发动政变，废掉小皇帝，自己称帝，改国号为隋，都城仍在长安。次年，隋文帝在旧长安城东南建新都，名为大兴城。583年，迁都大兴城，习惯上仍称长安。隋炀帝即位，以洛阳为东京，后改称东都。朝廷百官常驻东都，东都成为实际上的首都。

## 隋文帝

隋文帝(541—604年)名杨坚，汉族，父亲辅助宇文泰建立北周，封随国公。杨坚袭父爵，历任北周朝廷要职。其女为周宣帝皇后，他成为静帝的外祖父。建立隋朝以后，隋文帝实行一系列改革，统一南北。他在位时有两个年号，开皇(581—600年)和仁寿(601—604年)。开皇年间，社会经济有较大的发展。他本人勤于政务，崇尚节俭。在我国古代，隋文帝是个有作为的皇帝。晚年崇信佛教，营建华丽的仁寿宫。文帝有五子，先立长子杨勇为太子。杨勇好学，性情温和，但不够节俭，后被文帝废为庶人。立次子杨广为太子。

## 南北统一的条件

1. 北方民族的大融合。自东汉以来陆续内迁的匈奴、羯、氐、羌、鲜卑等少数民族，经过长期交往，在经济生活和语言、风俗习惯等方面，已同汉族没有什么区别。这些民族的名称，逐渐消失于史册。南北政权使节往来频繁，南北对峙的民族矛盾逐渐消失。这些为南北统一创造了条件。

2. 江南经济的发展。江南经济的发展，使南北经济发展水平的差距，逐步缩小。北朝自北魏以来经济发展较快。南北边境上的民间贸易很多，双方官员也违禁互市牟利。南北经济的发展，迫切要求经济交流，迫切要求结束分裂局面。

## 隋灭陈，南北统一

588年春，隋文帝下诏伐陈，十月，命太子杨广率大军50多万人，在长江沿线对陈发动全面进攻。当时陈军“不过十万”，守江军队一再飞书告急，陈后主荒淫纵欲，与大臣“奏伎、纵酒、赋诗不辍”。第二年正月，隋将韩擒虎、贺若弼分别率军渡江，陈大将任忠投降，引隋军入陈都建康，俘虏了陈后主及其文武大臣。陈朝灭亡，南北重新统一，结束了自西晋末年以来270多年的分裂割据局面。隋的统一，有利于社会的安定和南北的经济文化交流、发展。

## 隋朝疆域(地图)

隋继承北周，灭陈以前，统治地域包括长江以北的全部地区。隋初，南方存在两个政权，一是建都于江陵(今湖北江陵)的后梁，一是陈。后梁民小国弱，本来就是附属北周的傀儡政权。587年，隋废后梁皇帝，后梁亡。隋灭陈以后，又拥有江南广大地区。隋朝极盛时期的疆域，东西9300里，南北近15000里，东南临海，西至今今天的新疆，北至今今天内蒙古杭锦旗西。这幅地图反映了隋朝的疆域形势。

## 隋武士俑(图画)

这是周家大湾隋墓武士像砖上的武士形象。

## 陈后主

陈后主(582—589年在位)陈叔宝，陈朝末代皇帝。在位时，大建官室，生活奢侈腐化，整日