

213 J212.27
G94a2

名家教你学中国画④

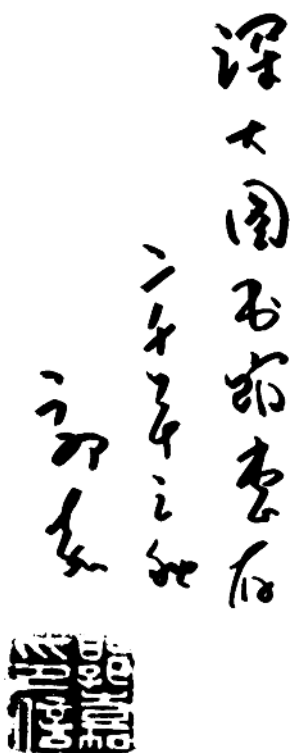
丝瓜 · 牵牛花 小鸡 · 金鱼

主编：郭 嘉

编绘：贾广慧



A0874714



广东人民出版社

目 录

中国花鸟画概述	3
一、绘画工具材料	3
二、用笔的方法及效果	4
三、用墨用色的各种方法及效果	4
丝瓜的画法	5
一、瓜的画法	6
二、叶的画法	7
三、花的画法	8
四、藤的画法	9
牵牛花的画法	10
一、花的画法	11
二、叶的画法	13
三、藤蔓的画法	14
小鸡的画法	16
一、墨色小鸡的画法	17
二、赭墨色小鸡的画法	19
三、黄色小鸡的画法	20
四、两只以上小鸡的组合	21
金鱼的画法	22
一、墨色金鱼的画法	24
二、红色金鱼的画法	26
三、群鱼的组合	27
四、水草的画法	28



中国花鸟画概述

中国花鸟画以描绘花卉、鸟、虫、鱼、蔬果、竹石等为主，是人们喜爱的传统画料之一。

中国花鸟画有两种艺术表现形式和方法：一种是“工笔”，画风工整严谨，色彩浓艳，极富装饰性；另一种是“写意”，写意画要求笔墨简练，造形夸张，对对象描绘高度概括，用泼辣、豪放、恣肆的笔法描绘出各种艺术形象，画出神韵和机趣，具强烈的感染力。

一、绘画工具材料

宣纸 中国写意花鸟画用生宣，尤以安徽宣为佳。初学者可用较为便宜的广西都安宣纸。生宣落墨着色极易渗化，能表现墨色效果。

笔 笔分硬笔、软笔两种。各类笔中又有长锋、短锋，以及大号、中号、小号之别。狼毫、紫毫等为硬笔，其特点是：有弹性，吸水少，流水快，用它画线条，挺直、流畅，也易画出枯笔。羊毫为软笔，其特点是：吸水多，流水慢，能画出滋润、圆浑的墨色效果，画大片色块时，浓淡变化明显。

墨砚 用墨最好现磨，现磨的墨色细腻发黑，且不易褪色。现一般画家为节省时间，多用市面上质量好的书画墨汁，使用时再磨一下效果更佳。

砚有广东端砚、安徽歙砚等。

颜料 锡管装的中国画颜料或块包装的中国画颜料均可。

调色碟 调色碟用白色瓷碟为佳，瓷碟不宜太小，大些方便调色和使用。

笔洗 笔洗即盛水盆，用陶瓷盛水盆较好，洗笔时不易损坏毛笔。可备两个盆，一个大的供洗笔用，因中国画画面上的干、湿、浓、淡效果，全靠水分来调节；另一个盛干净清水，



供调鲜明色彩时用。

画毯 画毯有大、中、小，初学者可买中号，如画桌大亦可用大号。

镇纸具 铜镇尺，用以压宣纸的四边角，以方便作画。

试笔纸 作画时需备一些废宣纸，作为试笔纸，用以吸收、控制笔上的水分和墨色。

二、用笔的方法及效果

毛笔的运用要求笔触富变化，表现人物、山水和花鸟等世间万物，是中国画的主要特点。古代画论中提到的“笔以立其形质”，意思就是靠毛笔在纸上运行，产生不同的点、线、面痕迹，组合成一定的形象。

中国画的执笔方法与书法要求不同，可随意执笔，十分自由，但一定要悬腕、悬肘，而且最好是站着作画。站立作画便于运气用力，纵览全局，控制大效果。为了达到用笔得心应手、运用自如的境地，初学者最好结合书法练习，领悟中国书法的线条美和结构美，加深对中国写意花鸟画用笔的理解，提高绘画修养。

三、用墨用色的各种方法及效果

中国写意花鸟画在注重造型的基础上，同时还要求笔墨要具表现力，要求墨和色有干、湿、浓、淡的变化，墨、色和水分相互交融。

墨色的层次有两种分法，一种分成焦、浓、重、淡、清，称为“五色”；另一种分为黑、白、浓、淡、干、湿，称为“六彩”。清代画家唐岱在《绘事发微》一书中指出：“墨有六彩，而使黑白不分，是无阴阳明暗；干湿不备，是无苍翠秀润；浓淡不辨，是无凹凸远近也。”也就是说，墨色层次本是非常丰富的，若黑白不分，无从表现物体的明暗变化；若干湿不分，就无法表现苍劲与润泽的对比效果；若浓淡不分，就难以体现体积和空间感。因而用墨必须分明暗，备干湿，辨浓淡。这便是对“运用墨而五色具”或“墨分六彩”的具体解释。

丝瓜的画法



一、瓜的画法



二、叶的画法



注意毛叶
形状和
面积
的变化。



叶筋除用墨勾外，亦可用色来勾，用水破勾。叶由墨色如草调少变化，可用破墨法，浓破淡，干破湿，墨破色，色破墨均可，着眼点大的效果为之。

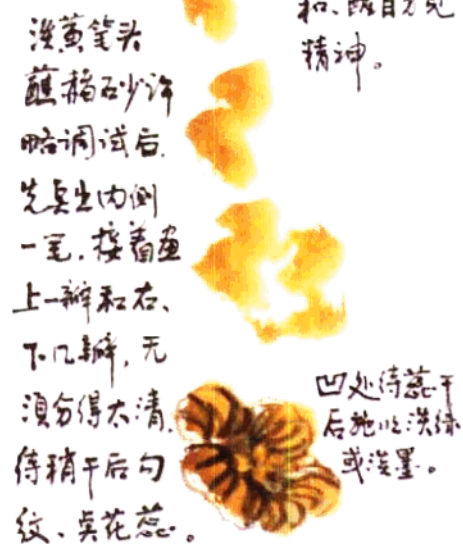
避免喧宾夺主。



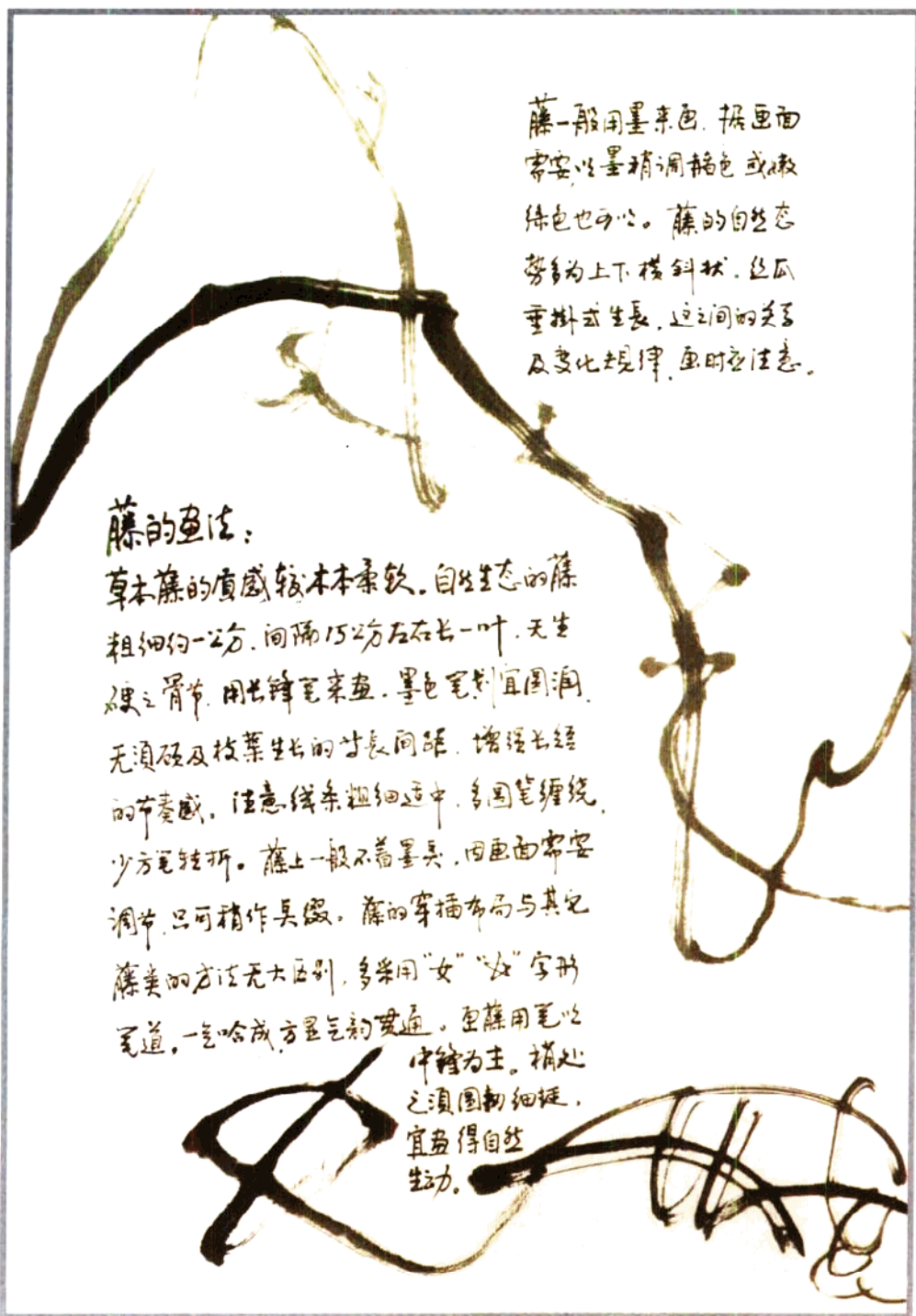
紫的画法：丝瓜的叶比葫芦叶稍尖，面积巴掌大小，边缘反弧缺裂。意笔作画不必拘于象形，与葡萄叶基本相同。一般以三~四笔勾勒而成，多画正、侧面叶形，反叶很少用。墨画叶，水墨多饱满，浓淡墨间变化回生。紫色之叶，均应以色蘸墨，或以墨蘸色。叶底后半干时用深墨勾叶筋，若画在中脉的线条繁多，叶筋也可以不勾，这无碍大局。

三、花的画法

花的画法：丝瓜的花为黄色，五瓣形，蕊黄色、绿色和白色。花头直径六七公分，不宜画得太大。通常画法有双勾（勾筋）法，或叫勾染法，没骨点染法两种。



四、藤的画法

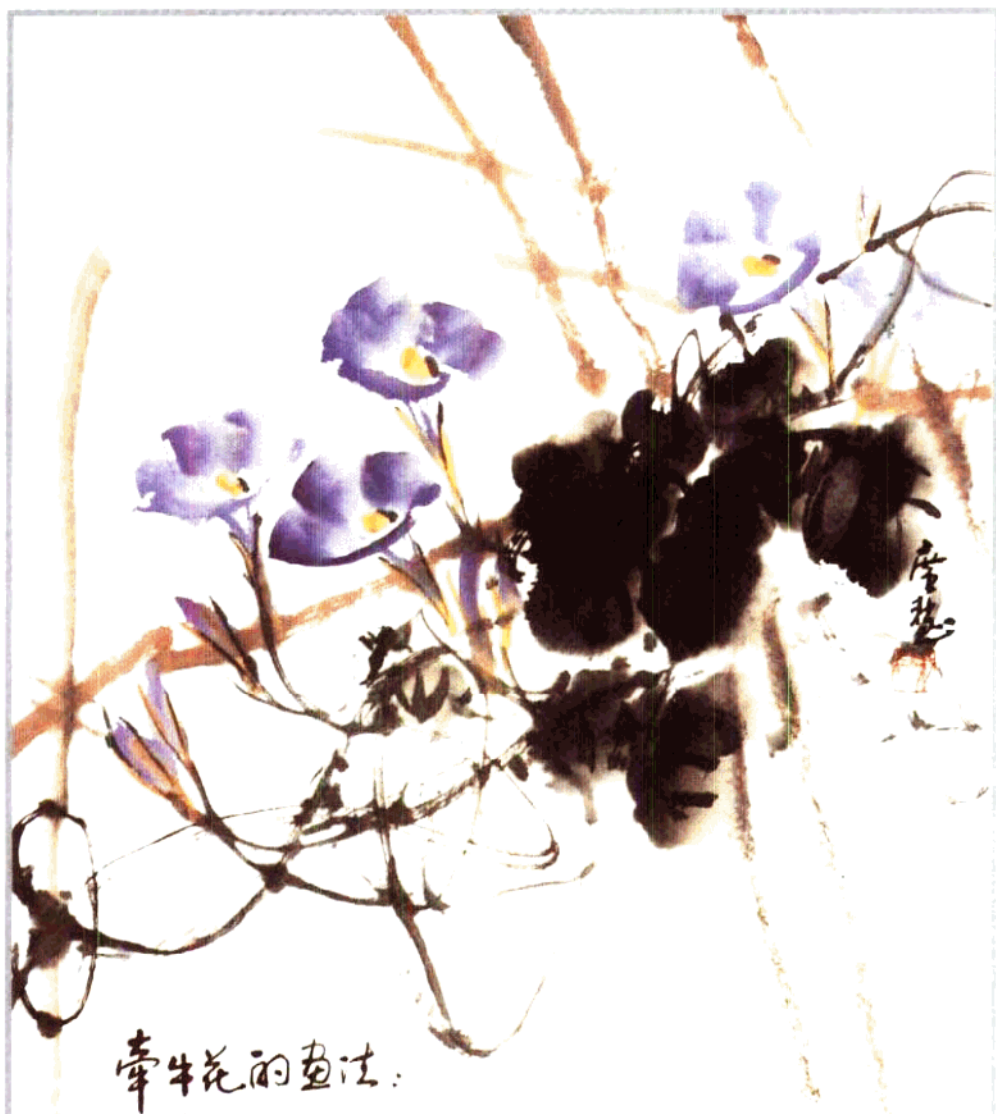


藤一般用墨来画，据画面需要，以墨稍调赭色或嫩绿色也可以。藤的自然态势多为上下横斜状，丝瓜垂挂式生长，这之间的关系及变化规律，画时应注意。

藤的画法：

草本藤的质感较木本柔软，自然生态的藤粗细约一公分，间隔15公分左右长一叶，天生硬之骨节，用长锋笔来画，墨色笔划宜圆润，无须顾及枝叶生长的等长间隔，增强长线条的节奏感，注意线条粗细适中，多圆笔缠绕，少方笔转折。藤上一般不着墨点，因画面需要调节，只可稍作点缀。藤的穿插布局与其它藤类的方法无大区别，多采用“女”“女”字形笔道，一气呵成方能气韵贯通。画藤用笔以中锋为主，梢处之须圆韧细挺，宜画得自然生力。

牵牛花的画法



牵牛花的画法：

牵牛花，又名喇叭花，一年生缠绕草本，蔓生花卉。攀附性强，秋季开花，花朵清晨开放（日出后即渐萎谢）轻盈秀美，极具观赏性。原产热带美洲，我国各地普遍栽培。是花鸟画表现的常见题材。

一、花的画法

牵牛花的画法：自然生态的花冠为漏斗状(∩)。

正面五瓣相连，无明显断裂。通常画其侧面，正面和反面较少表现。不同的花朵，花蕾作画方法如下：





花托三瓣状

花托用嫩绿或墨色均可。
一般先画含苞（用色笔自上向下
一笔）再勾画花托。



白色花朵可用粉
（略调淡墨）画，也
可以用勾勒法。

牵牛花常见的有淡兰、
深红、紫色、玉白、粉
红、深红黄色。画花头可
用白粉调色，亦可不用，
以清水调色过渡同样有好的效果。

二、叶的画法

牵牛花叶的画法：花叶三裂，掌状，中间一裂稍长，一般画其正、侧、反面三形态，墨色浓淡变化为宜，用笔慢速以求凝重。



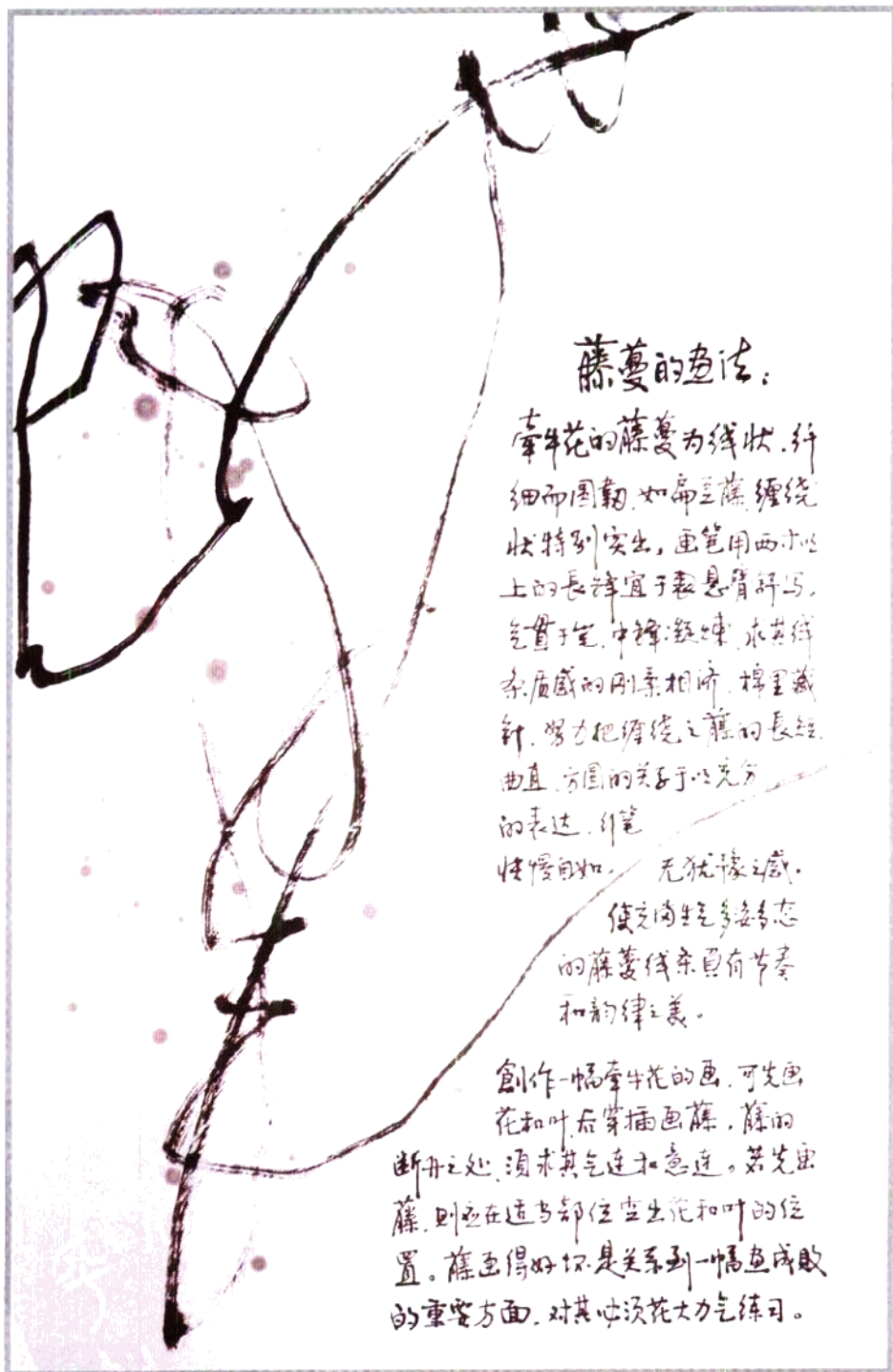
待墨色半干时，以干笔重墨勾叶筋。



未干之时以浓墨勾叶筋也是一法。

先用清水画叶筋，而后再用墨画叶，可呈现白色水痕之叶筋状。

三、藤蔓的画法



藤蔓的画法：

牵牛花的藤蔓为线状，纤细而圆韧，如扁豆藤，缠绕状特别突出，画笔用两寸以上的长锋宜于悬腕舒写，气贯于笔，中锋凝练，求其线条质感的刚柔相济，棉里藏针，努力把缠绕之藤的长、短、曲、直、方、圆的关系予以充分的表达，行笔

性慢自如，无犹豫之虞。

使交错生长多姿态的藤蔓线条具有节奏和韵律之美。

创作一幅牵牛花的画，可先画花和叶，后穿插画藤，藤的断升之处，须求其气连和意连。若先画藤，则应在适当部位留出花和叶的位置。藤画得好坏是关系到一幅画成败的重要方面，对其必须花大力气练习。



朝气 贾广慧

小鸡的画法



一、墨色小鸡的画法

雏鸡的画法：雏鸡一般指出生不久，翅羽、尾羽特征尚未形成之时的小鸡。身体如卵形。有黑白黄、赭墨、赭红等色。稚拙可爱。其画法步骤如下：

用大白云或大兰竹毛笔作画。



湿笔蘸浓墨，笔头前浓后淡，从头部开始，顺势进入，按中锋提。



以茅笔余墨接着点画外侧翅膀。



顺势点画生内翅，以茅笔蘸墨墨基画完。



笔蘸清水以加润试，自胸而腹按笔而画，墨色浅淡，与上拉开层次。



尾部画好，余墨自右上至左下画笔括弧而成。



画左右两腿根部



以重墨勾嘴、要眼。（此为张嘴鸣叫状）



中锋挺劲画腿、爪，趾为前三后一，注意透角收。



右腿爪趾的笔制较左略细，最后用朱磬黄土装饰性鸡冠。