

中國文學作品選

當代部分

李平選編



中央广播电视大学

中国文学作品选

四

(当代部分)

李 平 选编

北京大学出版社

中国文学作品选

李 平 编选

责任编辑：梁惠陵

北京大学出版社出版

(北京大学校内)

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经营

787×1092毫米 32开本 15.5印张 329千字

1986年10月第一版 1986年10月第一次印刷

印数：00001—95,000册

统一书号：10209·122 定价：2.25元

编 选 说 明

本书是专门为中央广播电视大学党政干部专修班开设的“中国文学”课程的“当代文学部分”而编选的。

“中国文学”课是一门以分析作品为主、介绍文学史发展线索为辅的课程。该课程在总体设计中，根据传统高等院校“文学史”课程和“作品欣赏”课程的经验，并注意按照我国远距离成人教育的特点和要求，既有重点地突出在中国文学发展过程中有成就、有影响的作品，又有条理地体现中国文学在发展过程中各个时期的不同特色和所走过的道路，以达到在较短的学习课时内，使学生们对中国文学有一个具体感受和总体认识的目的。这也就是本作品选的编选宗旨。

本书为该课程的两科主要教材之一。由于篇幅限制，采用了全文编入、节选和存目相结合的形式。

本书选入的作品，主要依据该课程的总体设计和教学内容而定，其选入的作品不能够完全代表该作家的全部成就。如对于在新诗发展史上有重要意义的诗人艾青，由于只在“第三编 新时期的文学”中分析他的诗歌，故对于他在建国后十七年中的诗歌名篇，便不予考虑。所节选的部分，主要是由于篇幅限制而采取的权宜之计，希望既能配合教学分析讲解之用，同时也能照顾边远地区的学生读原著之便。“节选”与“存目”之间的选择，主要着眼于学生对于作品查找的方便与否。

对于未作专节分析的作品，即使是在文学史上有一定地位的重要作品，也恕不选入。所作的编排，主要以该课程教学进度的先后为序。

在编选过程中，得到了北京大学中文系洪子诚同志的指导，得到了中央广播电视大学图书馆的帮助，谨在此表示谢意。

编者

1986. 2 于北京双榆树

目 录

闻 捷

吐鲁番情歌 (三首) (1)

李 瑛

哨所鸡啼 (6)

雨 (8)

夜过珍珠河 (10)

贺敬之

回延安 (12)

郭小川

甘蔗林——青纱帐 (17)

祝酒歌 (20)

——林区三唱之一

魏 巍

谁是最可爱的人 (28)

刘白羽

长江三日…………… (84)

杨 朔

荔枝蜜…………… (44)

秦 牧

土地…………… (48)

刘宾雁

在桥梁工地上…………… (56)

老 舍

茶馆 (节选) …………… (97)

田 汉

关汉卿 (节选) …………… (116)

赵树理

登记…………… (129)

孙 犁

山地回忆…………… (160)

茹志鹃

百合花..... (168)

杜鹏程

在和平的日子里 (存目)

杨 沫

青春之歌 (存目)

梁 斌

红旗谱 (存目)

柳 青

创业史 (存目)

艾 青

光的赞歌..... (179)

公 刘

哎，大森林..... (193)

——刻在烈士饮恨的洼地上

雷抒雁

小草在歌唱..... (194)

——悼女共产党员张志新烈士

舒 婷

致橡树…………… (203)

巴 金

怀念萧珊…………… (205)

——随想录五

黄秋耘

丁香花下…………… (220)

徐 迟

歌德巴赫猜想 (存目)

黄宗英

大雁情…………… (225)

理 由

扬眉剑出鞘 (存目)

沙叶新

陈毅市长 (节选) …… (258)

高行健 刘会远

绝对信号 (节选) …… (279)

王 蒙

春之声…………… (815)

蒋子龙

乔厂长上任记…………… (828)

高晓声

陈奂生上城…………… (878)

徐怀中

西线无战事 (存目)

汪曾祺

大淖记事 (存目)

张 洁

爱，是不能忘记的…………… (391)

谌 容

人到中年 (存目)

陆文夫

美食家 (节选)…………… (410)

张贤亮

河的子孙 (节选) (484)

张承志

黑骏马 (节选) (466)

周克芹

许茂和他的女儿们 (存目)

古 华

芙蓉镇 (存目)

闻 捷

吐鲁番情歌（三首）

苹果树下

苹果树下那个小伙子，
你不要、不要再唱歌；
姑娘沿着水渠走来了，
年轻的心在胸中跳着。
她的心为什么跳呵？
为什么跳得失去节拍？……

春天，姑娘在果园劳作，
歌声轻轻从她耳边飘过，
枝头的花苞还没有开放，
小伙子就盼望它早结果。
奇怪的念头姑娘不懂得，
她说：别用歌声打扰我。

小伙子夏天在果园度过，
一边劳动一边把姑娘盯着，
果子才结得葡萄那么大，
小伙子就唱着赶快去采摘。
满腔的心思姑娘猜不着，
她说：别象影子一样缠着我。

淡红的果子压弯绿枝，
秋天是一个成熟季节，
姑娘整夜整夜地睡不着，
是不是挂念那树好苹果？
这些事小伙子应该明白，
她说：有句话你怎么不说！

……苹果树下那个小伙子，
你不要、不要再唱歌；
姑娘踏着草坪过来了，
她的笑容里藏着什么？……
说出那句真心的话吧！
种下的爱情已该收获。

夜莺飞去了

夜莺飞去了，
带走迷人的歌声；

年轻人走了，
眼睛传出留恋的心情。

夜莺飞向天边，
天边有秀丽的白桦林；
年轻人翻过天山，
那里是金色的石油城。

夜莺飞向天空，
回头张望另一只夜莺；
年轻人爬上油塔，
从彩霞中瞭望心上的人。

夜莺怀念吐鲁番；
这里的葡萄甜、泉水清；
年轻人热爱故乡，
故乡的姑娘美丽又多情。

夜莺还会飞来的，
那时候春天第二次降临；
年轻人也要回来的，
当他成为一个真正矿工。

舞会结束以后

深夜，舞会结束以后，

忙坏年轻的琴师和鼓手，
他们伴送吐尔地汗回家，
一个在左，一个在右……

琴师踩得落叶沙沙响，
他说：“葡萄吊在藤架上，
我这颗忠诚的心呵，
吊在哪位姑娘辫子上？”
鼓手碰得树枝哗哗响，
他说：“多少聪明的姑娘！
她们一生的幸福呵，
就决定在古尔邦节^①晚上。”

姑娘心里想着什么？
她为什么一声不响？
琴师和鼓手闪在姑娘背后，
嘀咕了一阵又慌忙追上——

“你心里千万不必为难，
三弦琴和手鼓由你挑选……”
“你爱听我敲一敲手鼓！”
“还是爱听我拨动琴弦！”

“你的鼓敲得真好，

① 即宰牲节，在这一天，伊斯兰教徒要宰羊感谢真主。

年轻人听见就想尽情地跳；
你的琴弹得真好，
连夜莺都羞得不敢高声叫。”

琴师和鼓手困惑地笑了，
姑娘的心难以捉摸到：
“你到底爱琴还是爱鼓？
你难道没有做过比较？”

“去年的今天我就做了比较，
我的幸福也在那天决定了，
阿西尔已把我的心带走，
带到乌鲁木齐发电厂去了。”

(选自《闻捷诗选》)

李 瑛

哨 所 鸡 啼

是云？是雾？是烟？
裹着苍茫的港湾；
是烟？是云？是雾？
压着港湾的高山。

山上山下，一团混沌，
何时才能飞出霞光一片？
忽然间，哪里？在哪里？
一个生命在快乐地呐喊！

压住了千波万壑，
吐出了满腔喜欢，
啊，是我们哨所的雄鸡，
声声啼破宁静的港湾！

看它昂立在群山之上，