



象棋

流行布局

人民体育出版社

前 言

象棋爱好者们大都知晓，一盘棋伊始，出动力，布置阵势，乃至争取先手与抢占要冲，这些问题处理得如何，直接决定着两军交火时的中局形势，也影响到对局的最终胜负。

布局，从来为人们所重视。古时，较完整的象棋理论尚未出现，还没有开、中、残阶段之分，但在《桔中秘》、《梅花谱》等明清名谱的全局研究中，实际已包括有对布局的阐述与见解。今人对布局的研究远远超过了古人。其中一个重要原因是，象棋的竞技性随着社会的发展、人际往来的广泛而增强了。在当今好手云集的各种象棋比赛中，尤其是每年都举办的全国团体赛和个人赛中，各路弈林英豪每每携“飞刀”（布局新招术）而来，力图布局出奇，先声夺人，以克敌制胜。他们也注意广泛搜集布局信息，深入探讨，以推陈出新。如是，当今棋坛的布局苑囿中，常呈一派姹紫嫣红竞相争妍，千娇百媚日日新颜的景象。

为了使广大的棋艺爱好者对当今的布局动态有一个较为全面的了解，我们用了近一年的时间，将目前的流行布局分门别类，综合整理成105局，并从近年来（主要是1988～1990年）的高手对局中节选出典型局例，加之述评解说，用以说明各类流行布局的演变趋势，爰成此书。倘若同好们感觉由此可以俯瞰到当今流行布局的概貌，并从名手战例中摸索到一些流行布局的攻防规律，从而提高了棋艺水平，我们

编著此书的目的也就达到了。

顺便说明几点：

一、为了能在有限的篇幅内尽多地介绍当今流行的布局变化，凡属近年来较少出现的布局、未成套路的散手布局 and 效果相对较差的布局，本书就不收选了。

二、本书所举局例，在实际对弈时有些起着次序与众不同，有些左右方向悖于常规，有些重复着法较多，为了集中说明各类布局的演变情况，我们作了划一。

三、书中有些局例已由若干名家作过见仁见智、各呈异彩的全局评注，我们对有关这些局例片断的解说也就不可避免地“站在巨人肩膀之上”。至于谁人曾经如何评注过，是耶非耶，这册通俗读本就不一一注明了。

这些作法，想来同好们是会理解的。

象棋艺术的发展是无边的，象棋布局的嬗变与更新也很快，而我们二人的见识和水平则是极有限的。由此，我们想见，本书的不当、缺陷乃至谬误之处不但现在会有，而且随着时间的推移，随着人们对棋艺的不断探讨，还将愈显增多。

我们期待着广大读者的批评、指正。

孙耀先 何左峰

1991年10月于北京



责任编辑：范孙操
封面设计：齐欣

ISBN 7-5009-0827-X/G·796

定价：5.80元



目 录

第一部分 中炮对屏风马	1
(一) 中炮进七兵过河车对屏风马平炮兑车.....	1
第1局 过河车五九炮对平炮兑车〔之一〕.....	1
第2局 过河车五九炮对平炮兑车〔之二〕.....	5
第3局 过河车五九炮对平炮兑车〔之三〕.....	8
第4局 过河车五九炮对平炮兑车〔之四〕.....	11
第5局 过河车五九炮对平炮兑车〔之五〕.....	13
第6局 过河车七路快马对平炮兑车〔之一〕.....	15
第7局 过河车七路快马对平炮兑车〔之二〕.....	18
第8局 过河车七路快马对平炮兑车〔之三〕.....	20
第9局 过河车七路马对平炮兑车右横车.....	23
第10局 过河车五六炮对平炮兑车.....	26
第11局 过河车边马对平炮兑车.....	29
第12局 过河车疾进中兵对平炮兑车.....	32
第13局 过河车对平炮兑车高车保马.....	35
(二) 中炮进七兵过河车对屏风马左马盘河.....	38
第14局 过河车五九炮对左马盘河.....	38
第15局 中炮直横车对左马盘河.....	40
第16局 过河车高左炮对左马盘河.....	43
(三) 中炮进七兵过河车对屏风马.....	45
第17局 过河车七路马对屏风马左象横车.....	45
第18局 过河车七路马对屏风马右横车.....	48
第19局 过河车五七炮对屏风马右横车.....	51

(四) 中炮过河车对屏风马进7卒	54
第20局 中炮直横车对屏风马两头蛇〔之一〕	54
第21局 中炮直横车对屏风马两头蛇〔之二〕	58
第22局 中炮直横车对屏风马两头蛇〔之三〕	61
第23局 过河车进中兵对屏风马两头蛇	64
第24局 过河车五六炮对屏风马	66
第25局 过河车边马对屏风马左马盘河	70
(五) 中炮巡河炮对屏风马	73
第26局 巡河炮缓开车对屏风马左马封车 〔之一〕	73
第27局 巡河炮缓开车对屏风马左马封车 〔之二〕	75
第28局 巡河炮缓开车对屏风马左象横车 〔之一〕	77
第29局 巡河炮缓开车对屏风马左象横车 〔之二〕	80
第30局 巡河炮缓开车对屏风马象位车	82
(六) 中炮七路马对屏风马双炮过河	84
第31局 中炮七路马对屏风马双炮过河	84
(七) 中炮七路马对屏风马右炮过河	88
第32局 中炮七路马对屏风马右炮过河	88
(八) 中炮横车七路马对屏风马	90
第33局 横车七路马对屏风马三步虎	90
第34局 横车七路马对屏风马双炮过河	93
第35局 横车七路马对屏风马左炮巡河	95
第36局 横车七路马对屏风马飞左象	98
(九) 五九炮进七兵对屏风马	100

第37局	五九炮进七兵对屏风马	100
(十)	五七炮进七兵对屏风马	102
第38局	五七炮进七兵对屏风马	102
(十一)	五六炮对屏风马进7卒	105
第39局	五六炮正马对屏风马进7卒左炮封车	105
(十二)	五七炮双直车对屏风马进7卒	109
第40局	五七炮双直车对屏风马右炮巡河	
	〔之一〕	109
第41局	五七炮双直车对屏风马右炮巡河	
	〔之二〕	111
第42局	五七炮双直车对屏风马右炮巡河	
	〔之三〕	114
第43局	五七炮双直车对屏风马右炮巡河	
	〔之四〕	116
第44局	五七炮双直车对屏风马右炮封车	119
(十三)	五七炮进三兵对屏风马进3卒	121
第45局	五七炮进三兵对屏风马边卒右象	
	〔之一〕	121
第46局	五七炮进三兵对屏风马边卒右象	
	〔之二〕	124
第47局	五七炮进三兵对屏风马边卒右象	
	〔之三〕	126
第48局	五七炮进三兵对屏风马疾进边卒	
	〔之一〕	128
第49局	五七炮进三兵对屏风马疾进边卒	
	〔之二〕	131
(十四)	五八炮进三兵对屏风马进3卒	134

第50局	五八炮正马对屏风马左象〔之一〕	134
第51局	五八炮正马对屏风马左象〔之二〕	136
第52局	五八炮边马对屏风马	139
(十五)	中炮巡河车对屏风马进3卒	142
第53局	巡河车边马对屏风马飞右象	142
第54局	巡河车边马对屏风马平炮兑车	144
第55局	巡河车五七炮对屏风马两头蛇	146

第二部分 中炮对左炮封车转列炮、三步虎和

	半途列炮	149
(一)	中炮对左炮封车转列炮	149
第56局	中炮进三兵正马对左炮封车转列炮 〔之一〕	149
第57局	中炮进三兵正马对左炮封车转列炮 〔之二〕	152
第58局	中炮进三兵边马对左炮封车转列炮	154
第59局	中炮两头蛇对左炮封车转列炮	157
(二)	中炮对三步虎	160
第60局	中炮横车七路马对三步虎进7卒	160
第61局	中炮横车两头蛇对三步虎转列炮	163
第62局	五八炮对三步虎	166
(三)	中炮对半途列炮	168
第63局	中炮过河车对半途列炮平炮兑车 〔之一〕	168
第64局	中炮过河车对半途列炮平炮兑车 〔之二〕	171

第三部分 中炮对反宫马

(一)	中炮进三兵对反宫马	174
-----	-----------	-----

第65局	五六炮进三兵对反官马进3卒	
	〔之一〕	174
第66局	五六炮进三兵对反官马进3卒	
	〔之二〕	177
第67局	五六炮进三兵对反官马进3卒	
	〔之三〕	180
第68局	五七炮进三兵对反官马进3卒	
	〔之一〕	182
第69局	五七炮进三兵对反官马进3卒	
	〔之二〕	185
第70局	五七炮进三兵对反官马左横车	188
第71局	中炮横车进三兵对反官马进3卒	191
(二)	中炮进七兵对反官马	194
第72局	中炮进七兵过河车对反官马高车保马	194
第73局	中炮七路快马对反官马	197
第74局	中炮横车七路马对反官马	199
(三)	中炮两头蛇对反官马	201
第75局	中炮两头蛇对反官马	201
(四)	中炮边马双直车对反官马进7卒	204
第76局	五六炮双直车对反官马进7卒	204
第77局	五七炮双直车对反官马进7卒	208
(五)	五六炮正马对反官马	210
第78局	五六炮正马对反官马右三步虎	210
第79局	五六炮正马对反官马左横车	214
(六)	中炮横车盘头马对反官马	216
第80局	中炮横车盘头马对反官马	216
第四部分	中炮对顺炮	219

(一) 中炮直车对顺炮横车	219
第81局 中炮两头蛇对顺炮双横车〔之一〕	219
第82局 中炮两头蛇对顺炮双横车〔之二〕	223
第83局 中炮七路马巡河车对顺炮横车边马	225
(二) 中炮直车对顺炮缓开车	227
第84局 中炮七路马对顺炮进7卒右炮过河	
〔之一〕	227
第85局 中炮七路马对顺炮进7卒右炮过河	
〔之二〕	231
第86局 中炮七路马对顺炮进7卒右炮过河	
〔之三〕	233
第87局 中炮边马对顺炮进7卒	235
(三) 中炮横车对顺炮直车	238
第88局 中炮横车正马对顺炮直车巡河	238
(四) 中炮缓开车对顺炮	241
第89局 中炮进三兵对顺炮	241
第五部分 仙人指路	244
第90局 仙人指路转中炮补士对卒底炮右象	
〔之一〕	244
第91局 仙人指路转中炮补士对卒底炮右象	
〔之二〕	248
第92局 仙人指路转中炮补士对卒底炮右象	
〔之三〕	250
第93局 仙人指路转中炮直车对卒底炮右象	252
第94局 仙人指路转中炮轰卒对卒底炮右象	255
第95局 仙人指路转中炮对卒底炮左象	257
第96局 仙人指路转中炮对卒底炮顺炮	259

第六部分	飞相局	263
第97局	飞相转屏风马对左中炮边马.....	263
第98局	飞相对左过宫炮.....	265
第99局	飞相对右士角炮.....	268
第100局	飞相对起右马转中炮.....	270
第七部分	士角炮	273
第101局	士角炮对右中炮.....	273
第102局	士角炮对进7卒.....	275
第八部分	过宫炮	278
第103局	过宫炮对左横车.....	278
第104局	过宫炮对左中炮.....	281
第九部分	起马局	284
第105局	屏风马横车对左横车.....	284

第一部分 中炮对屏风马

(一)中炮进七兵过河车对屏风马平炮兑车

第1局 过河车五九炮对平炮兑车〔之一〕

1. 炮二平五 马8进7
2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 卒7进1
4. 车二进六 马2进3
5. 兵七进一 炮8平9
6. 车二平三 炮9退1

成中炮过河车对屏风马平炮兑车基本型。

7. 马八进七 士4进5
8. 炮八平九

以五九炮攻平炮兑车，近年来在高手对局中频频出现，是平炮兑车体系的一大分支。

8. …………… 车1平2
9. 车九平八 炮9平7
10. 车三平四 马7进8

跃马正着。黑如改走炮2进4，则车四进二，炮7平

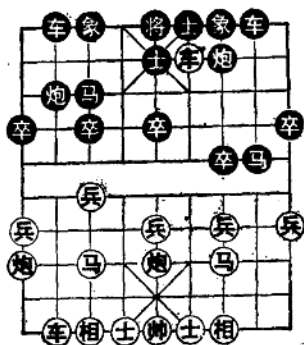


图 1

8, 兵五进一, 炮8进5, 炮五退一(伏炮五平二攻车), 炮2进1, 兵九进一, 炮8进1, 马三进五, 红方先手。

11. 车四进二 (图1)

除进车捉炮外, 红方着法还有: 马三退五、车八进六、炮五进四和炮九进四, 均有复杂变化, 分见第2~5局。

如图1, 黑方着法有: 一、炮7进5, 二、炮2退1。

一、炮7进5

11. …………… 炮7进5 12. 相三进一 炮2进4

黑以双炮在红兵行线结成封锁链, 成近年来来的一个热门变例。

13. 兵五进一 炮7平3

黑左炮右移, 避免红退车捉双, 正常着法。黑如改走卒7进1保炮, 可有以下变化: 相一进三, 炮2平9, 车八进九, 炮9进3, 帅五进一(有惊无险, 佳着), 马3退2, 炮五进四, 象3进5, 车四退五, 红优。

14. 马三进四 炮2退5

黑曾有车8进3坚守卒林一变, 以下如: 炮五平三, 象7进9, 马四退五, 炮3平4, 车四退三, 象3进5, 车四平六, 炮4平1, 士六进五, 局势仍复杂, 但红似较为有利。

15. 车四退三 卒7进1 16. 马四退三

黑卒渡河拱马, 红不宜相一进三去卒, 否则黑接走炮3平6攻车, 红不利。

16. …………… 象3进5 17. 兵五进一

红如改走马三进五, 则卒7平6, 兵五进一, 卒6平5, 马五进三, 卒5平6, 炮五平二, 马8退7, 车四退一, 车8进6, 马三进四, 士5进6, 红攻势受阻。

17. 卒5进1 18. 相一进三

1989年全国个人赛黑龙江张影富对广东吕钦时，红此着曾走车四平五去卒以加强中路攻势，以下卒7进1，车五退二，炮3进3，车八平七，卒7进1，马七进六，马8进6，车五平四，马6进8，演成激烈对杀。

18. 炮2进5 19. 车四平五 马8进7

黑进马是改进着法。如照常规走车8进3，红有炮九退一的力着。

20. 炮五进一

面对黑伏下的炮3平9击边兵的手段，红进炮阻隔是较佳选择。

20. 炮2进1 21. 相七进五 车8进8
黑车压向红下二路，有分量！红面临严峻考验。

22. 炮五进四 象7进5 23. 车五退二 车8平1

24. 车五平三 车2进6 25. 车三平七

唯有一车换双可以解围，红凭着老练涉过险阻。

25. 车2平3 26. 车八进二

风雨过后再看形势：红余车炮双马而阵容严正，黑有双车一马但残一象。旗鼓相当之势。

(局例见1990年泰州杯：黑龙江赵国荣——上海林宏敏)

二、炮2退1

11. 炮2退1 12. 车四退五

红走车四退三也很流行，以下如：象3进5，车八进七，马8进7（进马正着。黑若应车2平3保马，则马七进六，炮2平4，马六进五，马8进7，车四退二，马3进5，炮五进四，车8进3，炮五平九，红势渐长），车四退

二，炮7进1，马七进六，车2平4，马六进七，炮2平3，兵七进一，车8进8，炮九平七，车8平4，士四进五，前车平3，炮七进五，车3退4，炮五进四，车4进3！车八进二，车4退3，车八退二，车4进3，激战成和。

12. …………… 炮2进7

黑另有炮2进5常见着法，以下如：兵五进一，炮2平7，炮五进四，象7进5，车八进九，前炮进3，士四进五，马3退2，车四平二，卒7进1，成红车牵制黑车马，而黑残红一相且过一卒局面，各有千秋。

现黑进炮压车是目前正在探讨的变着之一。

13. 马七进六

1990年大连银行合作杯北方队赵国荣对南方队胡荣华时，红此着曾走马三退五以利于中炮调度而徐图进取，以下象7进5，马七进六，马8进7，炮五平三，车8进5（比车8进3有力），马五进七，炮2退2，兵五进一，车8平5，相七进五，炮2退2，士六进五，卒7进1，红形势欠佳。

现红选择马七进六直攻，自有见地。

13. …………… 炮2退2

黑方的另一选择是象7进5静观红变，并保留有车2进7手段。其变化及效果尚有待于更多的实践。

14. 炮五进四 象7进5

这一回合，红炮轰中卒，争先佳着。黑如误应马3进5去炮，则马六进五，炮2平6，车八进九，象7进5，马五退六，红优。

15. 兵五进一 炮2退1 16. 马六进七 炮2平5

17. 车八进九 马3退2 18. 炮九进四 马2进1
19. 兵七进一 马1进3

黑苦于左炮有防红马七进八作杀重任而不能擅离下二路，即无法同红展开对攻，故只得兑马，但红顺势冲七兵对黑威胁同样严重！

20. 兵七进一 马8进7 21. 兵七进一
兵临城下，黑不易应付。

（局例见1991年鳌鱼杯棋王挑战赛：河北李来群——广东吕钦）

第2局 过河车五九炮对平炮兑车〔之二〕

1. 炮二平五 马8进7
2. 马二进三 车9平8
3. 车一平二 卒7进1
4. 车二进六 马2进3
5. 兵七进一 炮8平9
6. 车二平三 炮9退1
7. 马八进七 士4进5
8. 炮八平九 车1平2
9. 车九平八 炮9平7
10. 车三平四 马7进8
11. 马三退五（图2）

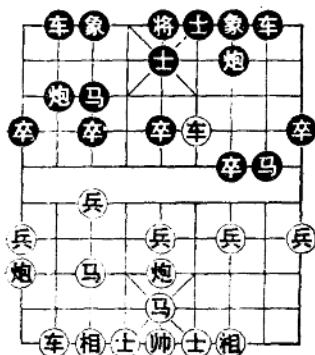


图 2

红跳窝心马暂避黑7路卒锋芒，也是一路变化。

如图2，黑方着法有：一、卒7进1，二、炮2进6。

一、卒7进1

11. …………… 卒7进1 12. 车四退一 卒7进1

黑走炮7进5去卒也是一变，以下如：车八进六，马8进6，炮五平三，车8进2，炮三进二，车8平6，马七进六，炮2平1，车八平七，车2进7，兵七进一（如车四进二去车，则炮1平6，车七进一，象3进5，黑可弃子发动攻势），炮7平8，兵七平八，对攻中红占上风。

13. 车八进六 象7进5

黑如改走象3进5，则炮九进四（针对黑右翼较空发边炮，切中要害），马8进9，马七进六，车8进8，炮五平六（先固己，后攻人），炮2退1，车八进一，车2平1，炮九退二，马3退4，相七进五，黑困厄受制。

14. 马七进六 马8进9

黑亦有马8退7一变，见第3局车四退一局例。

15. 相三进一

飞边相，必要。否则，黑一旦走出车8进8或马9进8，红进攻即受拖累。

红另有马六进五踏中卒一变，以下如：炮2平1，车八进三，马3退2，相三进一（仍需飞边相），车8进4，马五退六，马2进3，马五进七，车8平6，马六进四，马9退8，黑多卒稍优。

15. …………… 炮7平8 16. 炮五平二 炮8平9

17. 炮二平六 车8进5 18. 马五进七 马9进7

黑进马正着。如改走马9退8，则相一退三，炮9平7，相七进五，红阵容巩固，可从容发动攻势。

19. 炮六平四 马7进8 20. 相一退三 炮9平7

21. 相七进五

红飞左相，正着。如误走相三进五，则卒7进1，炮四进一，炮7进5，以下黑可炮7平9再沉底，红难以应付。