

浦漫汀

儿童文学论稿

河北少年儿童出版社



野生动物世界的无穷魅力

关于中国古代儿童文学

充满爱心的教育乐章

扬起智慧的风帆

刘大白儿童诗

风范永存

大森林的呼唤

叶圣陶和儿童文学

评严文井的童话近作

张天翼童话的喜剧风格

中国儿童读物出版的趋势

序

为了孩子

为了未来

● 金波

我们都是与文字结下不解之缘的人。在这个“文字的世界”里，一面感受着鲜明生动的形象，一面又在做着理性的思考。

现在，当我们的儿童文学正处在一个长足发展的阶段时，就必然会呼唤理论。文学的全面发展，总是既有灵性的描绘，又有哲学式的思考。就像鸟儿的一双翅膀，振翅飞翔。

上述一番随感式的话语，让我联想到浦漫汀教授，一位在儿童文学理论领域耕耘了近半个世纪的学者。

多年来，她不仅以眼睛来阅读作品，更以善感的心灵感悟着作品的内涵。她的许多理论批评文字，无论是

长篇专著，还是短章随笔，都倾注了她大量心血。她感受着，领悟着，与作品的人物、情节，以至于作者，同声相应，同气相求。

她的评论不是个别浮面的复述，而是对作品本质底蕴的探究，从而抽绎出作品本身的新启示，引领读者抵达明彻的境地。

我一向认为，理论批评是对识见眼力的全面考验。它既需要沉静而渊深的思考，又需要欢欣而富活力的热情。漫汀教授怀着探究的精神，关注创作出版，阅读涉猎颇广，对情况十分熟谙。从她的评论文字中，我们可以追踪到中国儿童文学发展的足迹。从追溯中国古代儿童文学的历史到评介现当代儿童文学作家作品，从研究、评析外国儿童文学作品到儿童文学的专题专论，都会让我们感受到这位评论家对儿童文学的耽爱和追求。

漫汀教授对于中国儿童文学的历史和现状，不仅见闻广博，资料翔实，更重要的是，她以自己的思考来作判断，以自己的标准得出结论。

她把儿童文学和自己的评论看作是“为了孩子，为了未来”的崇高事业，这既是她的文学主张，又是她毕生矢志不渝的信念。从她的众多著述中，我们不难看出，她深知理论批评的任务，不是给创作者制定条律，而是开掘，是发现，是让那作品重新复活起来；她的著述永远向我们证明着，理论批评应当成为向读者解释、判断作品成败、总结创作规律的一门艺术。

漫汀教授能坚持在这个科学领域中勤奋耕耘，这既

是机缘所定，更是她的挚爱。她的爱心，她的思辩力，最宜承担这一重任。几十年来，她视工作为生命，只要一心奋力工作，她的内心深处就会感到无比丰富，她精研覃思的所得，就使她获得生命的精华。

我还不能不提到，几十年来，她不仅在自己的书房里伏案笔耕，还在高等学府以及全国各地的讲坛上授课。她以自己的文章影响着一代作家和文学爱好者，更以一个诲人不倦的教授身份而培养出一批儿童文学工作者，身兼二职，足以显示她一生的业绩。

写到这里，我突然想起1996年盛夏时节，中国作家协会组织会员去北戴河海滨休假，也许是因为有家属同往，那次休假增加了不少家庭气氛，让我有机会认识了漫汀的先生陶德臻教授。那次的会面，让我从另一个侧面了解到，她的情感世界是如何滋养着她的事业，我从这对年迈的学者夫妇身上看到了相互尊重与关爱，使他们的每一天都成了心灵的喜庆日，他们彼此的一个眼神、一个笑靥，都流露着倾心与关爱。在以后的日子里，我又了解到，柔情与工作在这个家庭中得到完美的结合，这种爱，不仅不会舍弃老年人，还会老而弥坚，境界更加幽深高超。

浦漫汀教授是一位把毕生精力献给“为了孩子，为了未来”高尚事业的人。我们祝愿她爱心常存，青春常在。

2002年8月 于北京

目 录

序 为了孩子 为了未来	金 波 (1)
叶圣陶和儿童文学	(1)
刘大白和儿童诗	(9)
刘半农和儿童诗	(15)
张天翼童话的喜剧风格	(20)
杰出的科学家、战士、科普作家	
——读《高士其全集》	(28)
风范永存	
——为纪念高士其逝世十周年而作	(32)
评严文井的童话近作	(37)
杲向真前期儿童文学创作	(53)
《小贝流浪记》的童话人物及其意义	(67)
喜读长篇童话新作《仙山琼阁》	
——郭大森童话创作札记	(74)
野生动物世界的无穷魅力	
——《刘先平大自然探险长篇系列》小议	(88)

主题·小主人公形象的刻画

——黄蓓佳新作《我要做好孩子》评介…… (97)

功夫不负有心人

——读李凤杰《还你一片蓝天》…… (103)

耐人寻味的《老树》…… (107)

读《门》和《门里的世界》…… (110)

《准备18岁》评议…… (115)

《留学生和大公猫》序…… (123)

扬起智慧的风帆

——评何双及的长篇小说《挑战》…… (126)

充满爱心的教育乐章

——《都市少年三部曲》的题旨及其意义…… (129)

大森林的呼唤

——简析田犁的童话…… (136)

《迷你魔方丛书》序言…… (144)

《太阳派》简评…… (152)

序《杨永青的画》…… (156)

关于中国古代儿童文学

——《中国历代儿童文学作品选（古代部分）》

序…… (160)

《中国古代儿童故事大观》序言…… (171)

《中国当代儿童文学精品·散文卷》前言…… (178)

《中国当代儿童文学精品·童话卷》前言…… (194)

《当代名家最新童话精选》序…… (201)

《中国当代儿童文学国际性主题作品选》

序言..... (207)

一本值得品味的好书

——《北京儿童文学优秀作品选》..... (230)

多角度多层次进行爱国主义教育

——读“爱国主义教育系列读物”有感..... (235)

《关怀》给我们的启示和教育..... (238)

《中华美德图说》片议..... (245)

为《中华少年奇才》致小读者..... (250)

《小霞客游记》丛书总序..... (255)

美丽的“黑眼睛”..... (258)

简评《小鳄鱼丛书》..... (263)

孩子的良师 妈妈的助手

——《红袋鼠丛书》简评..... (269)

《科学家摇篮丛书》读后..... (273)

“新蕾”又绽新葩

——喜读《地球保卫战》..... (276)

一套图文并茂的大型科普丛书

——《漫游新科技世界》..... (284)

幽默儿童文学的新成就及其意义

——略谈《中国幽默儿童文学创作丛书》... (296)

《世界童话经典》前言..... (303)

《诺贝尔文学奖获奖作家儿童文学作品集》

总序..... (307)

魏克拉玛辛诃和他的《蛇岛的秘密》	(310)
东方童话概说	
——《东方童话》序	(318)
素质教育与儿童文学的功能	(361)
儿童文学要发展，理论要上去	(367)
中国儿童读物出版的趋势	(371)
增强精品意识促进儿童文学创作繁荣	(377)
急需重视童年期文学	(382)
 从古代至建国初期的儿童文学	(389)
一、艺术传统与儿童文学的萌发	(389)
二、现代儿童文学发展的三个阶段	(402)
三、建国初期的儿童文学及其成就	(459)
 安徒生简论	(489)
安徒生的生平	(489)
安徒生独特的奋斗道路	(494)
安徒生童话创作成功的原因	(522)
安徒生童话创作的艺术特色	(559)
安徒生的世界影响	(619)
 后记	(625)

叶圣陶和儿童文学

叶圣陶（1894～1988年）是我国著名作家、教育家、出版家、社会活动家，也是著名的儿童文学家。发端于“五四”的我国现代儿童文学之所以成长与发展，是有其历史、社会和时代的多种原因的，但和鲁迅、叶圣陶等先驱者的奠基与开拓之功也是分不开的。鲁迅的奠基与开拓，主要表现在理论方面，叶圣陶则主要表现在童话、儿童诗、儿童小说、儿童剧、儿童散文等多种体裁的创作方面，尤以童话为最，像鲁迅所高度评价的那样：“叶绍钧先生的《稻草人》是给中国的童话开了一条自己创作的

路的。”^①

任何时代的一种新文学的诞生都有其奠基作品作为标志。我国有史以来的第一部作家童话集《稻草人》，也就是我国现代儿童文学的重要奠基作，在整个儿童文学的发展中具有里程碑的意义。

叶圣陶共献给小读者四十余篇童话。童话集《稻草人》中选辑了他 1921、1922 年的优秀童话二十三篇。但这二十三篇在内容与格调上并不完全一致。这表明作为我国现代童话创始人，叶圣陶对本体裁的艺术规律的认真探索与对孩子们的高度负责精神。正因为要对孩子负责，所以，在最初所写的童话里，他尽量以“美丽的人生”、“儿童的天真的国土”去陶冶小读者的心灵。创作于 1921 年的《小白船》便以秀美的自然环境为衬托，表现了人们在不约而同地追求着互爱、善良和纯洁。有些童话虽不可避免地要触及人生的苦难，作家也尽量使其结局美满、欢快。在《大喉咙》里，作家让同情工人的大喉咙不再吼叫了，工人们也不再离开亲人而去了。像这类描写和处理，的确没有刺激性了，但毕竟是“孩提的梦”，与现实相去甚远。这位“为人生而艺术”的作家，面对长夜难明的黑暗社会，很快意识到：以

① 鲁迅：《表·译者的话》。

“美”抚慰孩子，远不如及早引导他们直面社会人生更有助于他们的成长。于是在1922年所写的童话里，他不仅明白地告诉孩子“不幸的东西填满了世界”（《画眉》），而且具体而形象地向小读者揭示了劳苦大众的悲惨遭遇。其中，影响最深远的是《稻草人》。这篇童话就拟人化的稻草人夜间之所见，描绘了破产的旧农村的老妇人、渔妇和走投无路的弱女子的凄苦命运。作品虽只截取了她们各自的一段遭际，但却深刻而又具有普遍性。它让人清楚地领悟到：她们的孤苦无告、生活无着乃至悲愤地投河自尽，这一桩比一桩凄惨的事件，归根结蒂都是社会造成的；劳动者的贫困以及无力抗灾都和私有制度有内在联系。丈夫的随意卖掉妻子，既是旧制度对人们的心灵扭曲的一种结果，也是延续数千年的封建夫权危害的表现。这篇童话看去似在写三个人的个人的不幸，实则是控诉三座大山对劳动妇女的残酷压迫。

叶圣陶的早期童话由侧重刻画幻想国度到侧重揭露现实、针砭时弊，都是围绕着把孩子培养成为“高尚的人”、“有价值的人”这样一个目的。后者虽表露了少许“成人的悲哀”^①，但在激发小读者的同情心和反抗意识以及在帮助他们选择正确的生活道路等方面的意义却都是重大的。

30年代初叶圣陶出版的另一本童话集——《古代英雄的石像》，选辑了他1929～1931年间所作童话九

^① 郑振铎：《稻草人·序》。

篇。随着客观形势的发展和作家思想的不断飞跃，这些后期童话比起《稻草人》集不仅格调高昂，倾向性也益发鲜明。其内容，或讽刺、鞭挞反动腐朽势力，或描写、歌颂群众斗争和革命力量，都带有鼓舞人心的乐观色彩。《皇帝的新衣》讽喻了当权者的专制，更赞扬了群众的反抗，揭示了正义必胜的历史规律；《蚕和蚂蚁》以蚕和蚂蚁的不同性质的工作及其不同结果，象征了不同社会制度下劳动者的不同境遇，并在鲜明的反差、对比中抨击了现实的严重不合理性，凸现了“全群繁荣”、“个个欣幸”的“另一个世界”的美好和令人向往；《熊夫人幼稚园》则以动物讲志愿的形式，道出了它们间的弱肉强食，进而比附了现存社会残酷的阶级压迫。

叶圣陶以《稻草人》问世为分期标志的前后期童话，也反映了我国现代儿童文学在不同历史阶段的发展及其历程。这些脍炙人口的作品既有强烈时代感，又有高超的艺术性。这内容与形式的和谐统一，为当时和以后的整个儿童文学创作提供了典范。

二

为了给孩子们提供丰富的精神“滋养”，“导他们于艺术之路”，叶圣陶在儿童小说、诗歌等方面的创作上也都开始得较早且卓有成就。

1914年他发表的文言文处女作《穷愁》载1914年7月18日版《礼拜六》，实际就是颇有深度的儿童小

说。主人公阿松年纪小小却挑起生活重担。他以贩卖烧饼之所得，维持自己与母亲的生存。不幸叫卖中误入赌场，被当做赌徒投进监牢。母亲典当衣物凑齐赎金，阿松方得出狱。可回来时，母亲已被房东驱逐，并一气之下骤然身亡。无家可归的阿松流浪四方，不知所终。全篇笔墨集中而沉重，寄寓着对“母子二人相依为命”^①的贫苦家庭的深切同情。

“五四”以后以白话文从事创作的叶圣陶，又给孩子们写了不少短篇小说，仅1936年就写下了《一桶水》、《寒假的一天》、《一个练习生》以及《儿童节》等等。这些儿童小说无论是触及人间百态、抚摩血泪人生，或是讴歌正义、颂美先进，都着意刻画了人物形象，展示了少年儿童的心理、意愿与思想品质，表达了作家对孩子们的理解、怜惜与挚爱之情。《一桶水》描绘小哥俩——阿掌与阿秋的朴实勤劳，反对迷信，肯于独立思考，且有组织才干，几经努力终于想出了积极的防火“办法”等等，都给人留下深刻的印象。《寒假的一天》具体地揭露了反动警宪镇压学生运动的罪恶行径，赞扬了爱国青年勇于斗争的无畏精神，同时也让我们看到了热情而单纯的明华和弟弟的生动的形象，感受到他们乐于接受抗日救亡宣传的正义感和进步意识。《一个练习生》塑造了栩栩如生的惹人爱怜的小学徒形象，并着重描述了他在政界与资本家串通一气破坏抗日

^① 叶圣陶：《叶圣陶选集·自序》。

宣传的险恶形势中的遭遇。

50年代，叶圣陶又以中学生生活为题材创作了短篇《友谊》。这篇小说成功地塑造了一组中学生的群象。在描绘他们间的友爱、互相帮助与鼓励的过程中，异常自然地赞美了新的人际关系、集体主义精神以及新中国新一代的幸福成长。它所表现的乃是社会主义社会本质的一个重要方面。

叶圣陶问世于不同历史阶段的儿童小说，都带有各自的鲜明的时代色彩。它们在现、当代儿童小说创作中的指导性与示范作用早已为时间所证明。

三

叶圣陶用白话文的“自动的抒写的开始是作诗”^①正是在他诗兴勃发的“五四”初期，他念及成年人，也想到了小读者。仅1920年冬到1921年秋，他就为孩子们写下了《儿和影子》、《拜菩萨》、《成功的喜悦》等二十余篇小诗。这些再现儿童生活、心理与感受的诗作，充分体现了科学与民主的时代精神，既提高了孩子的认识，并给了他们以美的享受，又激发了成年人对第二代的责任感，给了他们以新的教育思想的启迪。不管从内容还是从形式上说，这些小诗都是成功的。它们在儿童文学和新诗领域都产生了良好的影响。《儿和影子》中

① 叶圣陶：《杂谈我的写作》。

的儿教影子体操，实际是学前幼儿在模仿小学生，玩着做体操的游戏，但他把自己摆在教者的位置上，以影子当学生，做得十分认真，使小诗严肃而活泼，富于趣味性。《拜菩萨》一诗，以上下两段描写了孩子的拜菩萨游戏。上段写他“拉爹上坐作菩萨”，“上了烛，插了香，合十深深膜拜”，俨然是个虔诚的信徒。下段写他玩够了，拔了香，吹了烛，举起小手掌去推倒菩萨。动作敏捷，态度坚定，很像个无神论者。这饱蕴讥讽和批判的游戏，凸现了儿童的好奇心、模仿力，更表达了作家的反神权与偶像崇拜的深刻思想，而这些实质上也就是反对精神束缚、渴望平等自由的表现。

1932年到1934年叶圣陶为孩子创作的另一批儿童诗，多具有丰富的知识性。但叶圣陶与当时的一些只注重倡导“科学救国”的作家不同，他在侧重于儿童智力开发的同时，也有意识地培养了孩子们的爱憎分明的民主感情。《卖菜的老人》即着力抒写了对普通劳动者——卖菜老人的思念。这位老人经常为用户送菜上门，偶尔还带来鲜花，使人“欢欣”。战乱使他的“送菜”中断了，但他的“可亲”的形象却深深地留在用户的记忆中。小诗写得朴素无华，情意深切，颇有感染力，读罢使人不禁与作家一道痛恨侵略者，“深念着那卖菜的老人”。

解放后，叶圣陶的诗笔伸向了孩子们的内心世界，着力挖掘、赞美了他们热爱祖国、热爱劳动、胸怀理想又勇于追求的思想品德。《祖国全绿太可爱》、《栽树》、

《我们也来修水库》等诗都采用叙事形式分别表现了孩子们以参加绿化祖国、兴建水库的劳动为快乐的精神风貌，而《小小的船》等则凭借幻想情境的勾画，凸现了孩子们心灵的向往。《小小的船》只有四个诗行，但却写出了童话般的奇妙的境界。诗中的“我”把皎洁的半月想像为两头尖尖的小小的船，把自己想像为船上的小主人，驾着这弯弯月儿遨游太空，看到的是“闪闪的星星蓝蓝的天”。这类创作于50年代中期的小诗，竟如作家一些早期作品一样诗意葱茏、童趣宜人，恰合孩子的阅读心理，不能不说明叶圣陶童心不老、对小读者的爱心永存。

限于篇幅，关于叶圣陶的儿童文学理论建树和他在儿童文学的出版、编辑以及作家培养等方面的情况皆未能涉及。但仅就叶圣陶的儿童文学创作及其意义，也便可以看出他在儿童文学史上的地位及其贡献是如何巨大了。

（载1938年第6期《百科知识》）

刘大白和儿童诗

刘大白，浙江绍兴人（1880—1932）。原名金庆棧，字伯贞。后更名刘靖裔，号大白，笔名汉胄、白屋、大旦、灵倩等。曾为晚清贡生。辛亥革命前夕编辑《绍兴公报》因发表讨袁（世凯）文字，1913年被迫亡命日本，后又去南洋。1916年回国，先后任《杭州报》编辑、崇文中学教员、复旦大学文科教授等职。

刘大白是文学史家，也是著名诗人、新诗倡导者。早在“五四”运动之前就曾进行以白话写诗的尝试。他的著作有新诗集《旧梦》（后分编为《卖布谣》、《丁宁》、《再造》和《秋之泪》四个集子）与《邮吻》；旧诗