



Lu yu you yue 第五辑

鲁豫有约

说出你的故事 SHUOCHU NIDE GUSHI



廖静文

刘松林

陈香梅

崔健

龙梅

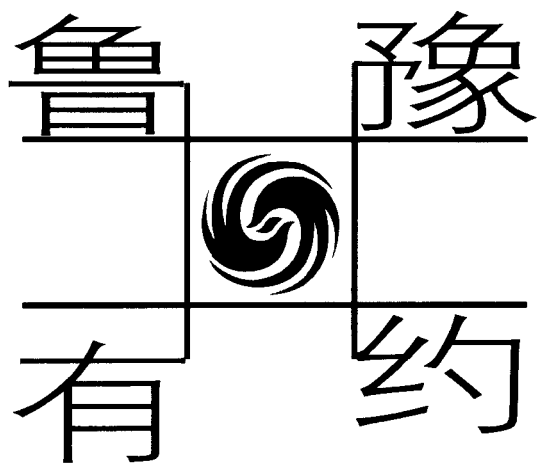
玉荣



金凤凰书系

吉林人民出版社

说出你的故事



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁豫有约 .5:说出你的故事/鲁豫有约节目组主编. —长春:吉林人民出版社,2002.12
(金凤凰书系)
ISBN 7-206-04156-6

I. 鲁… II. 鲁… III. 名人—访问记—世界
IV. K812.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 103594 号

鲁豫有约——说出你的故事(五)

主 编	鲁豫有约节目组		
责任编辑	刘文辉	版式设计	殷 丽
助理编辑	宋和秀	责任校对	张 平

出 版 者	吉林人民出版社	0431—5649710
	(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)	
发 行 者	吉林人民出版社	
印 刷 者	长春人民印业有限公司	

开 本	880 × 1230	1/32	印 张	5.375
版 次	2003 年 1 月第 1 版			
印 次	2003 年 1 月第 1 次印刷			
字 数	100 千字			
标准书号	ISBN 7-206-04156-6/I·260			
定 价	16.00 元			

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

鲁豫有约



说出你的故事

《鲁豫有约——说出你的故事》是凤凰卫视一个开放式的访谈节目。主持人鲁豫发挥自己的聪慧机智、清新亲切的特点，寻找、接触、访问一个个独特的对象，创造了一种新颖的访谈节目模式。

**寻访昔日英雄和特殊经历的人群，
见证历史、思索人生，直指人们
的生命体验与心灵秘密。**

金凤凰书系

《鲁豫有约——说出你的故事》

- 第一辑 章含之 至爱大悲 一生含之
毛阿敏 风雨走遍
汪国真 没有人能够永远占据热点
- 第二辑 庄则栋 曾经的辉煌
杨钰莹 为爱做交代
马胜利 相隔十年的倾诉
程琳 坎坷让我更懂得欣赏生活
- 第三辑 许鹿希 永恒的骄傲
周秉建 伯父让我做牧民
刘诗昆 悲喜琴缘
童祥苓 光彩夺目背后的坎坷曲折
李英 盈满过泪水的心
张瑜 影后的红舞鞋
- 每四辑 梅志 生命对生命的承诺
鲍蕙荞 我生命的圆心——钢琴
郭风莲 与大寨同沉浮共荣辱
汪嘉伟 一生追求 壮志难酬
张行 一个人和一个时代
金星 做自己想做的事
- 第五辑 廖静文 每一天为心爱的人活着
刘松林 水带离声如梦流
陈香梅 传奇人生
崔健 智者崔健 灵魂呐喊
龙梅玉荣 遥远而悠扬的牧歌

责任编辑：刘文辉

特约编辑：赵雪芹

封面设计：耀午书装工作室

010-6411452

序

《鲁豫有约》在凤凰卫视中文台是一个年轻的栏目。当然，这个栏目在凤凰卫视开播5年后推出，凤凰卫视自身有了较多的积累，给予这个栏目的养分与开台时的新栏目不可同日而语。也许可以这样比喻：这是一个较为成熟的母亲产下的一个茁壮的婴儿。

栏目虽然资历很浅，采访的却都是“资深”名人：毛阿敏、庄则栋、杨钰莹、程琳、汪国真、马胜利、章含之……一个个名字耳熟能详，他们有过令人瞩目的历史，他们仍然为很多人惦记，正因如此，栏目一开播，就引起了极大的反响，只要《鲁豫有约》播出，就有很多观众早早守候在电视机前，和屏幕里的人一起回忆，一起思考，一起会心一笑，一起潸然泪下。

《鲁豫有约》做得如此出色，和节目组的编导、摄像分不开，更和陈鲁豫的努力分不开。

鲁豫是在1996年凤凰卫视开播时就加盟凤凰了。在此之前，从北京广播学院国际新闻专业毕业后，她到中央电视台主持《艺苑风景线》栏目，一年多以后，就入选“最受欢迎的十大 CCTV 节目主持人”。但是，鲁豫没有停下脚步，她还在寻找更适合自己的立足点。1995年在美国学习一年后，刚刚出生的凤凰卫视找到了她，当然，她也找到了凤凰卫视。开始是做《音乐无限》节目，每天快快乐乐地把各种娱乐资讯送给观众，几乎人人都说，对了，这个节目适合她。后来，她摇身一变，开始主持《凤凰早班车》，在不经意间开创了“说新闻”的先河，有人说，这个节目非鲁豫不可。有时，鲁豫休假，由别人顶班，第二天就会有观众郑重地提出意见。再后来，又有了《鲁豫有约》。

从栏目名称看，这就是一个为鲁豫度身定做的。但是衣服究

竟合适不合适，不但要裁缝说，自己说，还要旁人说，而且这个旁人还是数以万计。观众看到的鲁豫在嘉宾面前胸有成竹，落落大方，其实，你不知道她做了多少案头，熬了多少夜。另外她还有一些心理障碍，因为有些问题，观众想知道，但嘉宾是否愿意说，香港电检部门是否允许说，这都是问题。如访问毛阿敏，这是《鲁豫有约》的头炮，能否打响很关键，但是税务问题、情感问题、自杀问题能不能问，有没有答案，都悬在心头。但是，应了那句老话，“功夫不负有心人”，结果如何，读者自然可从书中看到。

《鲁豫有约》的每一次播出，都会引来观众大量的来电来信，有的人没有看到播出，就急着希望重播，希望出VCD、出书。现在，这本书摆在我们面前，这既是栏目组的一个极好的工作总结，又是给读者、给嘉宾的一份礼物。翻开这本书，我们可以深切地感到，屏幕上的精华浓缩在这本书里，鲁豫采访的主人公栩栩如生地站在我们面前，为我们讲述人生的种种经历。希望《鲁豫有约》的电视栏目和图书都越做越好。

A stylized, handwritten signature in black ink, likely belonging to the author or a related figure.

凤凰卫视有限公司
董事局主席 行政总裁

《金凤凰书系》编委会名单

主 任

刘长乐

总策划

胡维革 崔 强

副主任

王纪言 杨家强 周 军 樊希安 吴铁光

委 员

石宁宁 李吉瑞 唐 建 钟大年 刘庆东 孙 谦
周志兴 吴晓镛 邵文光 王多多 王酉年 刘 春
郭志成 袁 路 何新京 乔海燕 刘可心

执行主编

周志兴

本书承  **凤凰网** 协助出版

www.phoenixtv.com

目录



鲁豫有约

鲁豫有约说出你的故事之五

廖静文

每一天为心爱的人活着/1

刘松林

水带离声如梦流/31

陈香梅

传奇人生/59

崔健

智者崔健 灵魂呐喊/91

龙梅 玉荣

遥远而悠扬的牧歌/133



廖静文

lu yu you yue liao jing wen

鲁 豫 有 约



徐悲鸿1943年为廖静文画的肖像。

嘉宾档案：

1923年出生在湖南一个知识分子的家庭里。19岁高中毕业以后，只身一人到广西求学。在这里，她遇到了正在招募图书管理员的中国美术学院院长徐悲鸿。

1943年，廖静文放弃了文工团的工作，随同徐悲鸿把藏在广西七星岩洞内的书画资料运到了重庆中国美术学院。担任图书管理员一职。

1946年1月14日，廖静文和徐悲鸿正式举行婚礼，结为夫妻。

1982年，在廖静文多方努力下，“文革”中关闭数年的徐悲鸿纪念馆重新开放。

现为全国政协常委、徐悲鸿纪念馆馆长。

著有《徐悲鸿一生》、《徐悲鸿》等。

每一天 为心爱的人活着

鲁豫：我曾经听过两次廖静文做的报告，一次在初中，一次在高中，我还记得当时廖静文在谈到徐悲鸿的时候，也是声音非常地哽咽，隔了这么多年我再见到廖静文，她的样子没有太大的变化，身体也还不错，只是因为年纪大了，所以耳朵有一些背，和她讲话的时候，要讲得很慢，声音也要提得很高。所以我采访的时候一个问题有的时候也要重复一两遍，她才能够听得清，一提起徐悲鸿的名字，廖静文的眼眶就有一些潮湿，她一再对我说，从徐悲鸿去世到现在，将近50年的时间，每一天她都是为徐悲鸿而活着。

您常常会想起以前的事吗？

廖静文：是的，我常常回想以前的事。

鲁豫：回忆以前的时候是快乐的记忆多还是悲伤的记忆多？

廖静文：痛苦、悲伤，我觉得从悲鸿去世以后，一直生活在这种悲伤、痛苦中间，一直到今天。

1923年，廖静文出生在湖南一个知识分子的家庭里。生性内向、乖巧的廖静文就从小喜

廖静文

欢读书，希望长大能够成为科学家，怀着这个梦想，19岁的廖静文在高中毕业以后，只身一人来到广西求学。在这里，她遇到了正在招募图书管理员的中国美术学院院长徐悲鸿。

鲁豫：您还记得您跟悲鸿先生第一次见面的情景吗？那是在哪一年，是一个什么样子？

廖静文：那时他们招考图书管理员，悲鸿由重庆到桂林去招考图书馆管理员，当时我在桂林一个文艺工作团工作，我本来是到桂林去考大学的，因为坐的火车遭到敌人轰炸，火车停开了，所以我赶到桂林的时候呢，这个报名的日期已经过了，大学报名日期过了，我就在桂林找到工作，在一个文工团的合唱队里面。我考那个合唱队的时候，主考的人就叫我唱一支歌，当时我唱了一首《初恋》。我没有恋爱过，我读的中学也是一个女中，没有接触过男人，甚至于跟男人拉手都没有过。

鲁豫：没想到唱完这支歌之后，您就碰到了您的初恋了。

廖静文：对，对。我都不知道只在这以后几个月，我就有了我的初恋了。

鲁豫：你们怎么样见面的？

廖静文：见面的时候就是，他们招考图书管理员，我就去报考了。因为第一，我喜欢看书，我觉得这个工作很适合于我；第二，我盼望到重庆去，因为那里有更多的大学可以投考，当时悲鸿是主考。

鲁豫：您还记得您对悲鸿先生的第一印象是什么吗？

廖静文：他当时有一点未老先衰的样子，头发已经白了，40多岁的人，就白了头发，但是他的目光，那眼睛闪亮闪亮的，他的那种风度很吸引人。一开始的时候我很害怕，谈一谈以后，我就感觉距离很近了，我觉得他没有架子，他对人很亲切，很关心人，谈着谈着我就放松了。他问我为什么要到重庆去，我说，因为我想到重庆去考大学，谈完以后我就后悔了。我想谁会要一个不安心于工作的人，不是为了到重庆去很好地在这个美术学院工作，而

鲁 豫 有 约

是要考大学，用现在的话就是说“跳槽”，是吧，我一讲完以后我就后悔了，可是徐悲鸿并没有生气，而是很高兴地说，每一个人都应该有一个很高的志向，你这样很好。

为了能够边学习边工作，1943年，廖静文放弃了文工团的工作，随同徐悲鸿把藏在广西七星岩洞内的书画资料运到了重庆中国美术学院。担任图书管理员一职，对于廖静文来说并不繁重，闲暇之余，她总愿意帮助徐院长处理一些工作和生活上的琐事。这个时候，徐悲鸿已和妻子分居8年，在朝夕相处的过程中，廖静文逐渐走近徐悲鸿的生活。

鲁豫：谈到和徐悲鸿相识相爱的过程，廖静文的脸上就洋溢出一种情窦初开的少女的光芒，让人感动。她能够非常清晰地回忆起当年跟徐悲鸿谈恋爱的时候他们两个人之间说过的每一句话，做过的每一件事情，你能够很清晰地感觉到，50年来爱情一直在她心中。

您觉得从什么时候开始您对悲鸿先生那种感情已经不完全是一个学生对老师，或者工作人员对于上级那种感觉，而是有爱慕之情了，从什么时候您感到对他有爱慕之情了？

廖静文：有一天晚上，我们住在两个楼上，这时候我听见他在院子里散步，在走来走去，我

廖静文与徐悲鸿



廖静文

穿了一个大衣下去了，我说我觉得您好像有很多痛苦，他说小鬼，你不要管我的事情了，他说，我已经告诉过你，我8年无家可归了，他说“国破家亡”，这种很浓重的一种悲哀笼罩在他的身上，我当时说，你一定会冷的，我把我的大衣就披在他的身上了。大概因为那天晚上着凉了，第二天我就发烧了，感冒了。中国美术学院的同志们，都知道我病了没有去吃早饭，但是我是为什么病了，只有徐悲鸿一个人知道。他很关心地来看我，替我请医生。

鲁豫：所以从那个时候，从那一天之后，在你们之间你们都感到有一种不同寻常的感情在慢慢地生长，是吗？

廖静文：是的。他每天一回来就先到我的床边上来看我，来摸摸我的头，看还发烧不发烧，给我量体温，这样我就不知不觉地盼望他来。有一次，很晚了，天都快黑了，他都没有来，我想他大概把我忘了，我一次又一次看钟，他都没有来，后来我就哭了，在我哭的时候，楼梯响了，他来了，他问我，小鬼，你怎么又哭了，是想家了吗，我说不是想家，我是因为你今天没有来，我以为你不会来了，所以我哭了……

在病中，廖静文觉察到对于徐悲鸿的尊敬之情已逐渐转化为一份热烈的情感寄托。而简单的表白也深深感染了徐悲鸿。不久，两个人确立了恋爱关系。但当时廖静文已经考取了金陵女子大学，而徐悲鸿尚未与分居8年的妻子正式离婚，除此之外，摆在他们面前的还有一条无法逾越的年龄鸿沟。

廖静文：有一个素描，是我满20岁的前夕他画的，那个时候，我们已经开始有爱情了，那个素描把我当时那种忧郁彷徨的感情画出来了。

鲁豫：那个时候为什么忧郁彷徨呢？

廖静文：因为我比他小28岁，我觉得这个年龄的距离太大了，我的父亲和我的姐姐坚决反对，我自己也做着自我斗争。悲鸿很好，他说这年龄距离是没法改变的，这很遗憾，我也很怕，我不能给你幸福，所以你去读大学很



好。他送我，帮我提着行李到金陵女大去的。

鲁豫：可是你们最终还是决定结婚了，就在你还上金陵女大的时候。当时怎么决定结婚的？是他向您求的婚吗？

廖静文：求过婚。

鲁豫：他怎样向您求婚的呢？

廖静文：他在重庆举行了一个很大的画展，在重庆图书馆，他画了很多画，在画上面寄托他的爱国热情，他那种悲愤的感情，对敌人的憎恨，我当时就非常感动，那一次以后我又跟他到嘉陵江去散步了，本来我们已经不去了的。

鲁豫：为什么不去了？

廖静文：因为我跟他讲过我不能爱他，后来我们一起散步，我跟他说，我已经跨越了年龄的障碍，勇敢地走到你面前来了，愿意跟你厮守一生，悲鸿当时眼睛里充满了泪水，虽然是在夜晚，但是借着月光我能够看到他的眼泪，他跟我说，他说你真的愿意吗？我说是的，他就吻我了，拥抱我，跟我讲，我会把我全部爱情都给你，我这一生会很尊崇地爱着你，直到我生命最后的一息。

鲁豫：在准备廖静文这一期节目的时候，大家都认为虽然廖静文一定会谈到很多她和徐悲鸿的故事，但这一期节目我们更多地要关注廖静文的人生，听她的故事，而当我们的谈话开始以后我发现，从廖静文认识徐悲鸿的那一刻

鲁 豫 有 约

开始，在她的人生故事当中就没有了“我”这个概念，认识徐悲鸿以后，廖静文的人生就跟徐悲鸿的人生紧紧连在了一起，徐悲鸿才是她生命当中的主角，而她自己也一直心甘情愿地为徐悲鸿奉献着一切，一直到今天。

1945年底，廖静文和徐悲鸿准备正式结婚。徐悲鸿为了和妻子蒋碧薇解除婚姻关系，被迫答应了补偿蒋碧薇100万元和100幅画等苛刻条件，对于月薪不到两万块钱的徐悲鸿来说，这无疑是一个沉重的负担，加之工作的辛劳，徐悲鸿终于体力不支而染上重病。为了照顾徐悲鸿，廖静文忍痛放弃了金陵女子大学的学业，背上了沉重的家庭负担。

鲁豫：婚后的生活是怎么样的呢，做一个画家的太太不容易吧？

廖静文：我们没有为结婚买一样东西。

鲁豫：也没有布置新房？

廖静文：也没有，连一个新的被子也没买，因为没有钱了，他离婚都把钱用光了。

鲁豫：所以您在跟悲鸿先生结婚的时候，他其实除了画，他收藏的画以外，他已经没有什么财产了。

廖静文：对。到后来的时候，他太累了，工作太累，要画那么多的画，他病了，他有高血压，又有肾炎，医生说他病危了，我就送他到医院去了。当时是很苦的，每天我连吃饭的钱都没有，都是吃悲鸿剩下来的饭，悲鸿就问我，你在外面吃了什么，我就说我在外面小馆里吃了什么排骨面啦，或者是宁波年糕啦什么编一些给他听，实际上我都是吃他的剩饭，一面吃眼泪就一面掉在碗里面，很多人来劝我，医生已经通知我他是病危，说你为什么要爱这么一个人，我说我不能离开他，如果我离开他，他活不下去，他会死的，我说爱一个人就应该不考虑自己，应该奉献自己的一切，如果他很快地死掉，即