

★ Sanwei

知识 方法 能力

总策划 王后雄

本册主编 张建中



高效学习法

语文 高中
第四册

(适用人教版试验修订本·必修)

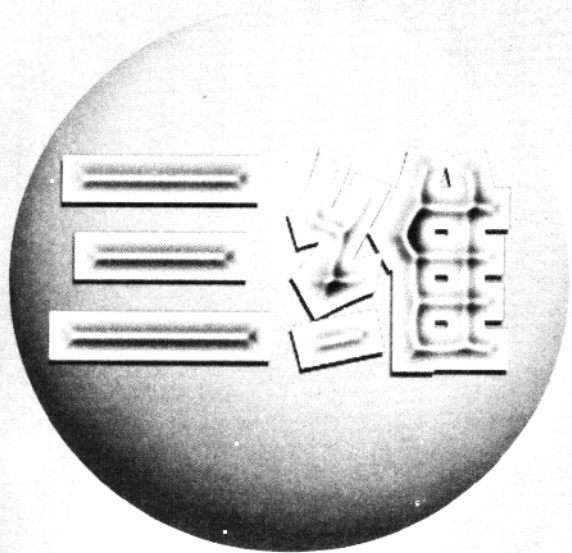
■ 华中师范大学出版社

★ Sanwei

知识 方法 能力

总策划 王后雄

本册主编 张建中



高效学习法

高中
第四册 语文

(适用人教版试验修订本·必修)

华中师范大学出版社

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

语文(试验修订本)(高中第四册)/张健中 主编.

—武汉:华中师范大学出版社,2003.1

(知识·方法·能力三维高效学习法)

ISBN 7-5622-2413-7/G·1217

I. 语… II. 张… III. 语文-高中-教学参考资料

IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 040241 号

知识·方法·能力三维高效学习法

语 文

(试验修订本)

(高中第四册)

◎ 张健中 主编

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山 邮编:430079)

新华书店湖北发行所经销

华中理工大学印刷厂印刷

责任编辑:洪胜非

责任校对:罗 艺

封面设计:新视点

督 印:方汉江

开本:880mm×1230mm 1/16

版次:2002 年 1 月第 1 版

印数:10 101—15 100

印张:10.5 字数:290 千字

2003 年 1 月第 2 次印刷

定价:11.50 元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

寄语读者

《三维高效学习法》丛书是在“夯实基础,教会方法,培养能力”的三维教法研究成果的基础上,经过我省一批长期从事一线教学和学法研究的特级、高级教师共同设计、编著而成,它融合了国内外教法、学法的最新成果,让学生在高效学习中充分地激活思维,真正体现了实用、好用、高效的编撰思想。

创新策划 学考诠释

丛书与新教材同步,按节(课、单元)分层讲解。每节(课)由4大栏目全程指点:

知识篇 对各节重点、难点、疑点、考点、易混淆知识逐条讲解,透析课本知识与延伸知识,突出夯实基础,体现知识层面目标。

方法篇 挖掘与本节知识和解题有关的思维方法、解题思想、解题技巧等,帮助学生改进学习方法,激发他们的学习兴趣。

能力篇 从知识、方法到能力层级递进,着重探讨能力层面上的问题和办法,体现综合能力、实践能力和创新能力。

三级检测 围绕各节知识、方法、能力三级目标,精心编选知识检测、方法检测、能力检测,各级试题相互映照,功能显著。

各大栏目真正体现了本丛书“教材论注、教参例释、创新学案”的多重功能。

双栏对照 一目了然

丛书在处理讲解和例题的版式设计上,采用了双栏对应,讲例对照的新颖版式,其目的及特点是:

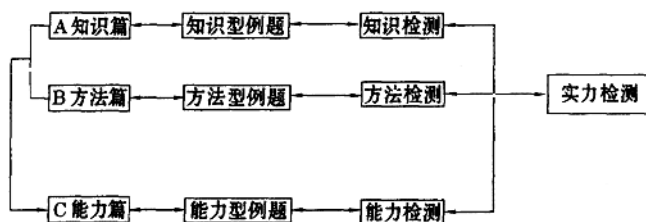
讲例融通 左栏为解题的依据或答题要点,右栏为从各类考试中精选的样板名题。每讲有例,讲例相互点击,解题依据更加凸现。

轻松学考 丛书摒弃传统流水叙述、讲例脱节、读之枯燥的弊端,双栏排版,一目了然,有效地降低学习和考试的认知难度,学考轻松无限。

优化高效 让学生一看就懂、一学就会,让差生学好、中等生学优、优等生学尖,这就是本丛书对广大读者的承诺。

名家金言 科学指点

《三维高效学习法》是科学设计、高效学习、轻松应考的必备书。我们建议在使用本书时按以下图示过程学习：



学习者最易学好的书，乃著书者最难撰写的书，一套最难编著的《三维高效学习法》的诞生，让学习者拥有一套最易学好的书。我们真诚希望——

学考选“三维”，北大清华见！

《三维高效学习法》课题研究组
华中师范大学出版社



目 录

MULU

第一单元

1 祝福	(1)
2 装在套子里的人	(6)
3 荷花淀	(11)
4 边城(节选)	(16)
第一单元实力检测 100 分	(21)

第二单元

5 药	(25)
6 项链	(30)
7 陈奂生上城	(35)
8 守财奴	(39)
第二单元实力检测 100 分	(43)

第三单元

9 林黛玉进贾府	(47)
10 智取生辰纲	(52)
11 失街亭	(57)
12 杜十娘怒沉百宝箱	(62)
第三单元实力检测 100 分	(67)

第四单元

13 雷雨	(71)
14 茶馆	(75)
15 罗密欧与朱丽叶	(80)
16 三块钱国币	(85)
第四单元实力检测 100 分	(88)

第五单元

17 窦娥冤	(92)
18 长亭送别	(96)
19 闺塾	(99)
20 哀江南	(104)
第五单元实力检测 100 分	(108)

第六单元

21 逍遥游(节选)	(111)
22 虎丘记	(116)
23 促织	(121)
24 柳毅传(节选)	(126)
第六单元实力检测 100 分	(132)

写作、口语交际

第一单元 短评	(135)
第二单元 消息和通讯	(138)
第三单元 诗歌	(144)
第四单元 小小说	(148)
第五单元 传记	(151)

参考答案	(155)
------------	-------

第一单元

1 祝福



知识篇

● 走向成功的基础

1. 作家作品

鲁迅(1881—1936),浙江绍兴人。原名周树人,字豫才。伟大的文学家、思想家、革命家,无产阶级文化思想的先驱,中国无产阶级文学的奠基人。1918年发表第一篇白话小说《狂人日记》,1921年12月发表的代表作《阿Q正传》成为现代文学史上的一座丰碑。1923年和1926年出版了短篇小说集《呐喊》和《彷徨》,展示了辛亥革命和第一次国内革命战争时期广阔的生活画卷。

2. 鲁迅作品的思想倾向是“哀其不幸,怒其不争”。作者的目的是要“将旧社会的病根暴露出来,催人留心,设法加以治疗”。(鲁迅《〈自选集〉自序》)

3. 《祝福》的主题

小说反映了辛亥革命前后旧中国黑暗的社会现实,通过祥林嫂这一艺术形象深刻地反映了旧社会在封建思想和封建礼教摧残下劳动妇女的悲惨命运,揭露了封建礼教吃人的本质。

4. 《祝福》是鲁迅小说的代表作之一,是鲁迅小说集《彷徨》的第一篇。

5. 祥林嫂的形象。祥林嫂是旧中国劳动妇女的典型。她勤劳善良,朴实顽强,但在封建礼教和封建思想占统治地位的旧社会,她被践踏、被迫害、被摧残,以至被旧社会所吞噬。在艰难生活的历程中,祥林嫂每一步都惨遭封建“四权”(神权、政权、族权、夫权)的严重摧残,但同时又不断闪现出她挣扎、反抗的思想火花。祥林嫂的悲剧深刻地揭示了旧社会封建礼教对劳动妇女的摧残和迫害,控诉了封建礼教吃人的本质。

6. 鲁四老爷的形象。鲁四老爷是一个封建地

【例1A】鲁迅说过:“要极俭省的画出一个人的特点,最好是画他的眼睛。”文中对祥林嫂眼睛描写比较典型的有三处,试找出。

①初到鲁镇: _____

②再到鲁镇: _____

③河边相遇: _____

【解析】答案为:①顺着眼。②仍然顺着眼,但眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了。③眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。

【点评】小说以塑造人物形象为中心任务。因此,阅读和欣赏小说,要把握对人物的各种描写手段。肖像描写、心理描写、语言描写、行动描写都是刻画人物的重要手段。所以阅读时要把握重要的文句,达到准确理解人物形象的目的。

【例2A】《祝福》运用倒叙的写法,这样写的好处是()。

A. 这是小说惯用的手法,在于使结构多样化。

B. 有利于人物形象的刻画。

C. 是展开情节必不可少的因素,可以造成悬念,吸引读者去探索。

D. 可以造成极浓重的悲剧色彩,有力地扣击读者的心灵,也深化了主题。

【解析】此题是从考查写作手法的运用的角度进行鉴赏的。倒叙的作用是造成悬念,此为笼统说法,不针对任何具体内容,而本篇小說运用倒叙的手法,细细研读课文可知,它有突出悲剧色彩的作用,因此答案选D为妥。

【点评】解题的思路往往是在遵循规律的前提下按照具体情况去分析具体问题。

【例3A】简述祥林嫂的人物形象。

【解析】答案为:祥林嫂是旧中国农村妇女的典型代表,她勤劳、善良、质朴、顽强,但是在旧社会却无法掌握自己的命运,反而成为一个被践踏、被迫害、被愚弄、被鄙视的人物,以至被旧社会所吞噬。

【点评】评价一个人物形象,首先要判定人物的社会身份(农村妇女)、社会地位(生活在底层的)、社会背景(半封建半殖民地社

主阶级知识分子的典型。他迂腐、保守、顽固，反对一切改革和革命，尊崇理学和孔孟之道，自觉地维护封建礼教和封建制度。他自私伪善、冷酷无情，对祥林嫂的迫害大都是他授意或得到他默许的，是导致祥林嫂惨死的封建统治阶级的代表人物。

7. 词语补注

雪褥(rù): 比喻厚厚的积雪。褥, 被褥。

山垧(dào): “垧”同“坳”, 山间平地。

炮烙(páo luò): 古代的一种酷刑。

会)、性格特点(勤劳、善良等)、社会待遇(被……)。此题为简述, 用语应力求简洁而准确地反映人物的典型性和其特有的个性特征。

【例 4A】下列各项中有错别字的一项是()。

- A. 百无聊赖 沸反盈天 惴惴不安
- B. 寻死觅活 连绵不断 异乎寻常
- C. 逆情背礼 宽宏大量 安分耐劳
- D. 价廉物美 逍遥自在 清嫩鱼翅

【解析】答案为 C。“背礼”应为“背理”。

【点评】错别字为语文考查的必考题。学习和复习过程中应该常抓不懈, 尤其是对课本后的《容易写错的字一览表》要加强复习。



方法篇

● 应付自如的诀窍

本文的结构。按小说故事情节划分, 全文分为六个部分, 开头为序幕, 结尾为尾声, 中间四个部分为故事情节的结局、开端、发展和高潮。

序幕: 祥林嫂曾经生活过而且还在继续生活的环境; 鲁镇的人们预备新年祝福的景象, 保守虚伪的封建卫道士鲁四老爷家的环境等, 都预示了祥林嫂悲剧命运的必然性。

结局: 祥林嫂在人们的祝福声中寂然死去。作者设置倒叙的原因(一般倒叙的原因为设置悬念, 吸引读者)是设置悬念: 祥林嫂过去怎样? 为什么在死前提出一些奇怪的问题? 然后用过渡句“然而先前所见所闻的她的半生事迹的断片”就联成一片了, 巧妙地由倒叙转为顺叙。

开端: 祥林嫂初到鲁镇的情况。

发展: 祥林嫂被迫改嫁, 进一步地展示出旧社会劳动妇女的低贱地位。

高潮: 祥林嫂再到鲁镇。作者在这一部分中, 让一系列悲剧情节集中在一起: 祥林嫂不仅死了第二个丈夫, 而且失掉了儿子。最后的精神防线彻底崩溃, 她的痛苦悲伤成了人们取笑的材料, 加上柳妈的恐吓, 祥林嫂企图稍加解脱, “捐了门槛”, 最后仍然得不到解脱而沦为乞丐。作者通过比较的手法, 突出了祥林嫂的肖像、神态等方面的鲜明变化, 从而在对比之中显示人物内心的痛苦和悲哀。

尾声: 是以写景为主要表达内容。这段景物描写作者由回想到现在, 呼应开篇, 渲染了气氛, 反衬出祥林嫂惨死的悲凉。作者以“我”的感受来写景, 深化了旧社会封建礼教吃人的本质, 使结构更加严谨完善。

【例 5B】下面文字中的方框处应填一句话, 文后四句中, 哪一句能使上下文联系最紧密?()

……四叔一知道, 就皱一皱眉, 道:

“这不好。恐怕她是逃出来的。”

此后大约十几天, 大家正已渐渐忘却了先前的事, 卫老婆子忽而带了一个三十多岁的女人进来了, 说那是祥林嫂的婆婆。

- A. 不多久, 这推想就证实了, 她诚然是逃出来的。
- B. 这推想不多久就证实了, 她诚然是逃出来的。
- C. 她诚然是逃出来的, 不多久, 这推想就证实了。
- D. 她诚然是逃出来的, 这推想不多久就证实了。

【解析】这是一道练字练句的鉴赏题。选择 C 项是最恰当的。“她诚然是逃出来的”与上文“恐怕她是逃出来的”衔接紧密。“不多久”与下文“此后大约十几天”呼应得也合适。“这推想就证实了”与下文“卫老婆子……婆婆”相照应。选填 C 项与下文语意连贯, 语脉畅通, 恰到好处。

【点评】语句的衔接要注意三个方面: 一是话题一致, 二是事理相通, 三是情景和谐。下面再示一例说明话题要一致。

【例 6B】话题一致是保持语言连贯的基本要求。一个长句或句群只有话题和陈述的角度一致, 中心才会明确, 语意才能贯通。如果中间转换了话题或陈述对象(主语), 势必会影响到语意的连贯。例如:

填到横线与上下文衔接最佳的一项是()。

小明爬到床底下, 偷偷躲了起来, _____, 从床底下拽了出来, 送到幼儿园去了。

- A. 妈妈找了好久, 最后才发现了他
- B. 但后来还是让妈妈给找着了
- C. 使妈妈找了好久, 终于把他找到了
- D. 但妈妈毕竟发现了他

【解析】在一定的语言环境中, 保持陈述对象的一致性, 是做到语言连贯的重要因素。从给定的语境上看, 这道题的陈述对象(主语)是“小明”, 要找到衔接恰当的语句, 必须把握这一特点。A、



能力篇

●无往不胜的索解

1. 肖像描写

祥林嫂第一次到鲁镇，头上扎着白头绳，乌裙蓝夹袄、月白背心、脸色青黄，但两颊还是红的。模样还周正、手脚都壮大等，可见她虽丧夫，但年轻、勤劳、朴实；眼睛呢，“顺着眼”，显示出善良温顺的性格。

第二次到鲁镇时，肖像发生了变化，外表和第一次一样，只是两颊上已经消失了血色，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了。这些变化正是关键之处，说明了祥林嫂精神上受到了强烈刺激，感情上极度悲伤。作者运用白描手法，在对比中表现了人物内心的悲苦。

2. 线索的技巧

小说运用了第一人称的叙述方式，通过“我”的所见所闻展现祥林嫂一生的悲惨遭遇。在结构上，“我”起着线索的作用，是事件的见证人，使人物形象具有真实性。

3. 标题的艺术

小说不用“祥林嫂”而用“祝福”，强化了人物悲惨命运的特殊氛围。小说起于祝福，结于祝福，中间一再写到祝福，情节的发展与祝福密切相关，同时，祥林嫂又死于“天地圣众”“预备给鲁镇的人们以无限的幸福”的祝福声中，作者因此取名为“祝福”其深刻含义是：把“凶人的愚顽的欢呼”和“悲惨的弱者”的不幸，鲜明地摆到读者面前，形成强烈对比，深刻地揭露了封建思想和封建礼教吃人的本质，并在表现主题方面更增强了祥林嫂遭遇的悲剧性。

D 两项是以妈妈为陈述对象的，与给定的语句衔接欠佳，先排除掉。再比较 B、C，C 项后一分句“终于把他找到了”的陈述对象是“妈妈”；而 B 项有“但”，能连接上句构成语意本身存在的转折关系，这样全句的陈述对象是“小明”，因此，B 项是最佳的答案。可见：保持陈述对象(主语)的一致是很重要的。

【例 7C】分析下边的多重复句，并说明分句之间的关系。

①镇上的人们也仍然叫她祥林嫂，但音调和先前很不同；也还和她讲话，但笑容却冷冷的了。

②这故事倒颇有效，男人听到这里，往往敛起笑容，没趣的走了开去；女人们却不独宽恕了她似的，脸上立刻改换了鄙薄的神气，还要陪出许多眼泪来。

③她久已不和人们交口，因为阿毛的故事是早被大家厌弃了的；但自从和柳妈谈了天，似乎又即传扬开去，许多人都发生了新趣味，又来逗她说话了。

【解析】本题答案为：

①镇上的人们也仍然叫她祥林嫂，^{并列}但音调和先前很不同；^{并列}也还和她讲话，^{转折}但笑容却冷冷的了。

②这故事倒颇有效，^{承接}男人听到这里，^{承接}往往敛起笑容，^{承接}没趣的走了开去；^{并列}女人们却不独宽恕了她似的，^{承接}脸上立刻改换了鄙薄的神气，^{承接}还要陪出许多眼泪来。

③她久已不和人们交口，^{因果}因为阿毛的故事是早被大家厌弃了的；^{转折}但自从和柳妈谈了天，^{承接}似乎又即传扬开去，^{因果}许多人都发生了新趣味，^{并列}又来逗她说话了。

【点评】多重复句是一般复句的扩展形式，它包括三个或三个以上的分句，结构上有两个或两个以上的层次。确定多重复句的第一层很重要，其划定方法为：

①用代词代替若干单句的意思。前后所代的两个项目之间的关系是第一层关系。例如：

在内蒙古人民的心中，王昭君已经不是一个人物，而是一个象征，一个民族友好的象征；昭君墓也不是一个坟墓，而是一座民族友好的历史纪念塔。

这个多重复句可以用代词代替前后两大部分，即：

王昭君怎么样，昭君墓怎么样。

这就不难看出，第一层在分号处，其关系为并列关系。

这种方法也可以把其中一大项内容用代词代替，另一大项内容不动。例如：

如果党群关系搞不好，社会主义制度就不可能建成，社会主义制度建成了，也不可能巩固。

这个多重复句可以变为：

如果党群关系搞不好，社会主义制度就……

这就很容易确定第一层，其关系为假设关系。

分级检测题

A. 知识检测

练与创札记

- 下面加点字的注音全对的一组是()。
 - 钝响(dùn) 从容(cōng) 臂膊(biè) 监生(jiàn)
 - 新正(zhēng) 烟霭(ǎi) 朱拓(tà) 蹙缩(cù)
 - 瓦楞(léng) 荸荠(bí) 牲醴(lǐ) 炮烙(pào)
 - 俨然(yǎn) 形骸(hái) 两颊(xiá) 咀嚼(jǔ)
- 字形、解释全对的一组是()。
 - 理学(孔孟的哲学) 烟霭(烟雾) 歆享(神享用祭品)
 - 盘踞(走 磨蹭) 负疚(内心惭愧) 寒暄(问)寒(问)暖
 - 悚然(惊惧的样子) 原委(前后的经过) 窈陷(深陷)
 - 无聊(无所寄托) 牲醴(祭祀用的牛羊猪和香烛) 踌躇(犹豫)
- 依次填入句中横线上的词语,恰当的一组是()。
 - ①从白天以至初夜的_____,全给祝福的空气一扫而空了。
 - ②她转了几个圆圈,终于没有事情做,只得_____的走开。
 - ③不更事的勇敢的少年,往往敢于给人解决_____,选定医生。
 - ④这里的人照例相信鬼,然而她,却_____了。
 - 疑问 疑虑 疑惑 疑问 B. 疑惑 疑问 疑虑 疑惑
 - 疑惑 疑虑 疑问 疑虑 D. 疑虑 疑惑 疑问 疑惑
- 成语运用恰当的一项是()。
 - 齐白石画展在美术馆开幕,国画研究院的画家竞相观摩,艺术爱好者也趋之若鹜。
 - 只要你能身临其境为我想一想,就会同情我的处境,不会对我这样求全责备了。
 - 古人写文章不加标点,所以有文不加点之说。
 - 这几个百无聊赖的流浪汉不是在台球桌旁观战,就是在角落里打牌,自在极了。

填空

- 《祝福》选自_____,这篇小说写于_____,它生动地塑造了一个_____、_____的旧中国农村劳动妇女的典型形象,深刻地揭露了_____对劳动妇女的精神摧残。
- 以下是鲁迅先生的作品,请按要求填空。(只填序号)
 - 《药》 B.《藤野先生》 C.《故乡》 D.《孔乙己》
 - 《一件小事》 F.《祝福》 G.《社戏》 H.《从百草园到三味书屋》
 - ①非小说作品有:_____
 - ②小说作品中不带悲剧色彩的有:_____
 - ③收入小说集《呐喊》的有:_____

B. 方法检测

- 下面文字的横线上少了一句话,文后的四句话中,哪一句填入横线上能使上下文联系得最紧密?()

……四叔一知道,就皱一皱眉,道:“这不好。恐怕她是逃出来的。”

此后大约十几天,大家正已渐渐忘却了先前的事,卫老婆子忽而带了一个三十多岁的女人进来了,说那是祥林嫂的婆婆。

 - 不多久,这推想就证实了:她诚然是逃出来的。
 - 这推想不多久就证实了:她诚然是逃出来的。
 - 她诚然是逃出来的,不多久,这推想就证实了。

D. 她诚然是逃出来的, 这推想不久就证实了。

8. 下面几句话分别是谁说的? 判断正确的一项是()。

① “你是什么意思? 亏你还会再来见我们。”

② “我想, 你不如及早抵当。你到土地庙里去捐一条门槛, 当做你的替身, 给千人踏, 万人跨, 赎了这一世的罪名, 免得死了去受苦。”

③ “可恶! 然而……”

④ “地狱?——论理, 就该也有。——然而也未必, ……谁来管这等闲事……。”

A. ① “我” ② 柳妈 ③ 鲁四老爷 ④ 四婶

B. ① 柳妈 ② “我” ③ 鲁四老爷 ④ 四婶

C. ① 四婶 ② 柳妈 ③ 鲁四老爷 ④ “我”

D. ① 鲁四老爷 ② 柳妈 ③ “我” ④ 四婶

9. 下面四句话都使用了修辞方法, 选择正确的一项是()。

① 我在朦胧中, 又隐约听到远处的爆竹声联绵不断, 似乎合成一天音响的浓云, 夹着团团飞舞的雪花, 拥抱了全市镇。

② 即使看见人, 虽是自己的主人, 也总惴惴的有如在白天出穴游行的小鼠, 否则呆坐着, 直是一个木偶人。

③ 这实在叫做“天有不测风云”, 她的男人是坚实人, 谁知道年纪青青, 就会断送在伤寒上?

④ 只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟, 都醉醺醺的在空中蹒跚……

A. ① 夸张 ② 比喻 ③ 引用 ④ 比喻

B. ① 拟人 ② 比喻 ③ 引用 ④ 拟人

C. ① 拟人 ② 拟人 ③ 夸张 ④ 比喻

D. ① 夸张 ② 比喻 ③ 夸张 ④ 拟人

10. 下面这个多重复句第一层次划分正确的一项是()。

① 这个故事倒颇有效, ② 男人听到这里, ③ 往往敛起笑容, ④ 没趣的走了开去; ⑤ 女人们却不独宽恕了她似的, ⑥ 脸上立刻改换了鄙薄的神气, ⑦ 还要陪出许多眼泪来。

A. ①②③④/⑤⑥⑦

B. ①②/③④⑤⑥⑦

C. ①/②③④⑤⑥⑦

D. ①②③④⑤/⑥⑦

C. 能力检测

11. 关于《祝福》的主题, 有以下几种说法, 你认为哪种最切合文章实际?()

A. 通过祥林嫂的悲剧, 深刻地揭露了封建社会的腐朽与反动, 抨击了以鲁四老爷这代表的反动统治者的阴险毒辣, 肯定了祥林嫂的反抗斗争精神。

B. 通过祥林嫂的悲剧, 展现了旧中国封建制度和封建礼教的黑暗与腐朽, 揭示了它吃人的本质, 表达了作者同情祥林嫂的思想感情。

C. 通过祥林嫂的悲剧, 深刻地揭露了封建制度与封建礼教对劳动妇女的摧残, 揭示了旧中国劳动妇女悲惨命运的社会根源。

D. 通过祥林嫂的悲剧, 深刻地批判了辛亥革命的妥协性、抨击了以鲁四老爷为代表的封建势力, 表现了人民群众的愚昧落后, 解剖了以“我”为代表的知识分子的软弱性, 指出只有推翻这吃人的社会, 妇女才能得到解放。

阅读下面文字, 按要求答题。

看见的人报告说……祥林嫂还哭喊了几声, 以后便再没有什么声息。(①)给用什么堵住了罢。接着就走上两个女人来, 一个不认识, 一个就是卫婆子。窥探舱里, 不很分明, 她(②)是捆了躺在船板上。

“可恶! 然而……。”四叔说。

这一天是四婶自己煮午饭, 她的儿子阿牛烧火。

午饭过后, 卫老婆子又来了。

“可恶!” 四叔说。

“你是什么意思?亏你还会再来见我们。”四婢洗着碗,一见面就慢慢地说,“你自己荐她来,又合伙劫她去,闹得沸反盈天的,大家看了成什么样子?你拿我们家里开玩笑么?”

12. 分别填入文中(①)、(②)两处的词语恰当的一组是()。

- A. ①好像 ②真 B. ①好像 ②怕
C. ①大致 ②确 D. ①大约 ②像

13. 对文中“可恶!然而……。”理解正确的一项是()。

- A. 指卫老婆子光天化日之下结伙劫走祥林嫂可恶,然而祥林嫂也不该从家里逃出来。
B. 指祥林嫂被劫走了,损害了鲁四老爷家的体面,还给他家生活添了麻烦,实在可恶,然而婆婆劫回逃走的媳妇也合理。
C. 指卫老婆子一伙人劫走祥林嫂太不人道,还给鲁四老爷家添了麻烦,然而祥林嫂也不该从家里跑出来。
D. 指祥林嫂光天化日之下被劫走竟无人阻挡实在可恶,然而婆婆劫回逃走的媳妇也合理。

14. 文中第二个“可恶”的含义是_____。

15. 文中对四叔的语言描写,表现了他怎样的性格?

2 装在套子里的人



知识篇

● 走向成功的基础

1. 作家作品

契诃夫(1860—1904), 19世纪末期俄国杰出的批判现实主义作家。1884年从莫斯科大学医学系毕业后, 行医多年。1890年到流放犯人的库页岛旅行, 更打开了眼界, 进一步了解了沙皇统治的罪恶和人民生活的疾苦, 对他的创作都有重大的影响。

契诃夫一生共写了470多篇中、短篇小说和十几个剧本。主要作品有《小公务员之死》、《变色龙》、《凡卡》、《苦恼》、《哀伤》等, 塑造了一些“小人物”形象, 从他们身上暴露了统治阶级的专横跋扈和专制制度的仆役们的暴戾无耻、奴颜婢膝和趋炎附势, 更多的是反映了劳动人民的悲惨生活, 并寄予了深切同情。

2. 契诃夫短篇小说的风格

简练朴素, 深沉含蓄, 客观性和抒情性相结合。他善于在有限的篇幅里熔铸丰富的内容, 用简洁的笔触勾画出完整鲜明的典型形象。题材大多取自日常生活, 没有离奇曲折的情节, 真实、自然、含而不露, 发人深思。契诃夫作品中的笑, 随着他对生活认识的加深而变化, 从轻松的笑到含泪的笑、辛辣的笑以至带着鞭子的笑, 形成了他幽默讽刺的独特风格。

【例1A】下列各句对作品、作家的表述, 错误的一项是()。

- A. 莫泊桑是19世纪法国批判现实主义作家, 一生共写了近300篇短篇小说, 《我的叔叔于勒》选自短篇小说集《羊脂球》, 反映了资本主义社会的世态炎凉。
B. 马克·吐温是美国进步作家, 短篇小说《竞选州长》淋漓尽致地揭露了资产阶级的虚伪民主。《汤姆·索亚历险记》是他的长篇代表作之一。

C. 《装在套子里的人》是契诃夫最杰出的短篇小说之一。契诃夫是俄国19世纪末期批判现实主义艺术大师。

D. 《装在套子里的人》作者用讽刺手法塑造了别里科夫这样一个胆小、保守、扼杀一切新思想的“装在套子里的”典型形象。这篇小说借兽医伊凡·伊凡尼奇同中学教师布尔金的谈话, 叙述别里科夫的故事, 这里的“我”是伊凡·伊凡尼奇。

【解析】答案D。应是借中学教师布尔金同兽医伊凡·伊凡尼奇的谈话, 这里的“我”是布尔金。

【点评】本题考查了世界三位短篇小说大师的有关知识, 他们均属于文学常识中出现频率高的外国作家。对于外国作家作品的识记, 要以“著名”为出发点, 结合课本中出现的知识去记忆。本题的知识(有误处)在课文注释中可以找到知识点。

【例2A】找出下边成语的反义词。

- ①隔绝人世 _____ ②六神不安 _____ ③兴高采烈 _____
④战战兢兢 _____ ⑤筋疲力尽 _____ ⑥正大光明 _____

3. 词语补注

陶冶(táo yě): 烧制陶器和冶炼金属, 比喻给人的思想、性格以有益的影响。

怂恿(sǒng yǒng): 鼓动别人去做(某事)。

辖制: 管束。

安然无恙: 平安无事, 十分安稳。

战战兢兢: 形容因害怕而微微发抖的样子。

兢兢(jīng), 小心谨慎。

六神不安: 形容惊慌失措, 内心着急而无主意。六神, 道教指心、肺、肝、肾、脾、胆六脏之神。

⑦有条不紊 ⑧安然无恙

【解析】答案可以为: ①敬业乐群 ②镇定自若 ③垂头丧气 ④从容不迫 ⑤精力充沛 ⑥偷偷摸摸 ⑦杂乱无章 ⑧大祸临头

【点评】反义词有绝对反义词和相对反义词之分。

(1) 绝对反义词是肯定一方, 必须否定另一方。在两个意义上不存在第三种意义。例:

正确——错误 偶然——必然

生存——死亡 战争——和平

(2) 相对反义词是在肯定与否定之间存在第三种、甚至第四种意义。例:

黑: 白——黑: 白: 红 大: 小——大: 中: 小

左: 右——左: 中: 右

赞成: 反对——赞成: 保留: 中立: 反对

反义词使用的作用: 反义词表示的是客观事物或概念矛盾对立的关系, 运用反义词, 可以鲜明突出地揭示事物的对立面, 可以互相映衬或产生强烈的对比感。例如:

我以这一丛野草, 在明与暗, 生与死, 过去与未来之际, 献于友与仇, 人与兽, 爱者与不爱者之前作证。

(鲁迅《野草》)



方法篇

● 应付自如的诀窍

1. 文章主题内容

作者通过对别里科夫这个文学形象的塑造, 无情地鞭挞了因循守旧、畏首畏尾、害怕变革、自觉维护专制制度的奴才性格, 揭示了沙皇专制制度在崩溃与瓦解前的垂死挣扎, 反映了当时俄国沉闷、压抑的社会空气。

2. 思路结构

小说以“我”的所见所闻为线索贯穿故事情节。全文可分为三个部分。第一部分(1~5自然段): 从别里科夫的外表、行为、职业、思想方式和生活习性等方面, 概括地写他“套中人”的特征。第二部分(6~37自然段): 具体地写别里科夫与华连卡婚事的失败。这一部分又可分为四层。第一层(6~7自然段): 写别里科夫结识华连卡, 这是情节的开端。第二层(8~17自然段): 写漫画事件和骑车事件, 这是情节的发展。第三层(18~34自然段): 写别里科夫与柯瓦连科争吵, 这是情节的高潮。第四层(35~37自然段): 写别里科夫的婚事失败, 这是情节的结局。第三部分(38~40自然段): 写别里科夫的死和出葬, 指出现实里的“套中人”还有很多。

3. 夸张的修辞技巧

【例 3B】联系课文, 选出对下列各句特别是加点词语的表达作用分析不恰当的一项。()

A. “别里科夫两个月前才在我们城里去世。”“才”字突出了人们对别里科夫的憎恶, 对他的死表示大快人心。

B. “他也真怪, 即使在最晴朗的日子, 也穿着雨鞋, 带着雨伞, 而且一定穿着暖和的棉大衣。”通过夸张的细节, 写出外表特点。“最”夸张地突出了他的怪僻、乖谬。

C. “当然, 行是行的, 这固然很好, 可是千万别闹出什么乱子。”暴露了他的心虚胆怯, 害怕新事物, “千万”强调了这种心理的程度。

D. “他的卧室挺小, 活像一只箱子, 床上挂着帐子。”通过环境描写形象地揭示别里科夫生活在“套子”中, 加点词突出他的卧室之小。

【解析】对人物进行肖像、语言、心理、环境等描写都是为了表现人物性格。D 句的环境描写是为了表现别里科夫的阴暗心理和保守、鬼鬼祟祟的性格特点, 并非为了写他卧室的小。阅读分析时, 不能不顾及人物性格而单纯地分析环境。

【点评】小说以塑造人物形象为中心, 所进行的各种手法的描写, 都是为了表现人物性格, 突出其典型意义的。分析时要紧扣题意, 抓住重心。

夸张,是修辞方式的一种。运用形象化的语言,有意识地对所说的事物加以超出实际的描绘,给人以异乎寻常的感觉,以增强感染力量。夸张有扩大夸张,如:“山,快马加鞭未下鞍。惊回首,离天三尺三。”也有缩小夸张,如:“三十六年过去,弹指一挥间。”夸张有时借助于比喻、比拟、借代等修辞方式表现出来,如:“燕山雪花大如席。”就是比喻兼夸张。夸张虽是超出实际的描绘,但必须有现实根据,不是漫无边际的说大话、说空话。



能力篇

●无往不胜的索尔

1. 人物形象分析

别里科夫是俄国农奴制行将崩溃、资本主义迅速发展、沙皇专制制度极端反动、无产阶级革命逐渐兴起的特定历史阶段中,出现的一个顽固保守、思想僵化,害怕并敌视一切变革、极力维护旧制度的典型人物。

从别里科夫的个性看,一方面他竭力把自己装在套子里;另一方面他又不遗余力地企图把周围的人也装进套子里去。

别里科夫的行为特点是:老是歌颂过去,歌颂那些从未存在过的东西,对周围所发生的一切,都抱着怀疑的态度。而现实生活中不断变化的新事物却总在刺激他、惊吓他,使他“六神不安”,“提心吊胆”。对上毕恭毕敬、唯命是从,对周围的人都抱敌对态度,以至自己在“套子”里越陷越深,不能自拔。作者通过别里科夫的孤僻虚伪、惶恐不安揭示了他维护沙皇专制统治的反动立场和变态心理,反映了新的生活的变化——无产阶级革命运动的高涨,对沙皇专制制度造成了严重威胁,预示了沙皇统治已处于气息奄奄、摇摇欲坠的危机之中,可见,别里科夫这个名字已成为一切害怕新生事物的人的代名词。

2. 细节描写的技巧

作者刻画人物能抓住一些典型的细节来展示人物性格,因此,形象逼真,栩栩如生。如用“穿上雨鞋,带着雨伞……”等来描写他的肖像,显示其与世隔绝的外貌特征,用“千万别闹出什么乱子”、“只求不出什么乱子才好”等口头禅描写他的套子式的论调,来表现他依附于反动统治阶级的思想性格;用他从楼上跌下来时“情愿摔断脖子和两条腿,也不愿意成为别人取笑的对象”的心理活动,来表现他虚伪、自欺欺人的特点。

3. 幽默讽刺的手法

小说采用幽默讽刺的手法展示别里科夫的性

【例4C】(全国语文高考试题)下面引号中的三段话反映了作品中人物当时什么样的心情?分别选出贴切的一种。

①(鲁大海被打后,鲁侍萍说)“你是萍,……凭——凭什么打我的儿子?”(《雷雨》)

②(祥林嫂第二次回鲁镇后,经常说)“我真傻,真的……”(《祝福》)

③(小菲利普把五十个生丁给了于勒,心里默默念道)“这是我的叔叔,父亲的弟弟,我的亲叔叔。”(《我的叔叔于勒》)

- | | |
|--------------|--------------|
| A. 感慨万端,意在讥讽 | B. 满腹辛酸,欲说不能 |
| C. 生性懦弱,本质善良 | D. 随机应变,不露痕迹 |
| E. 骨肉分离,难舍难分 | F. 怜悯同情,感到不平 |
| G. 痛苦不堪,悔恨莫及 | H. 惊疑不定,闪烁其词 |

【解析】答案为①B,②G,③F。此题把小说中的人物形象分析与戏剧中的人物形象分析结合起来了。有一定的综合性,所以有一定的难度。①中,鲁侍萍明知是哥哥打弟弟,兄弟相残,却不能明说。与周萍说话时“你是萍”三字是脱口而出,但是,马上理智又战胜了感情,她不能说,只好把辛酸咽下去。②中祥林嫂不可能认识到封建社会害了她,只能悔恨自己没有守住阿毛。③中小菲利普对他叔叔的态度与其父母是不同的。他亲眼目睹了父母对叔叔前后迥然有别的态度,出自孩子纯洁的天性对叔叔寄予了同情,为他的遭遇感到不平。

【点评】要善于把相关的知识进行综合分析。本题中关于《雷雨》中的内容可查本册教材。

【例5C】阿Q的钱便在这样的歌吟之下,渐渐的输入别个汗流满面的人物的腰间。他终于只好挤出堆外,站在后面看,替别人着急,一直到散场,然后恋恋的回到土谷祠,第二天,肿着眼睛去工作。但真所谓“塞翁失马安知非福”罢,阿Q不幸而赢了一回,他倒几乎失败了。

上句中加点词的深刻含义是什么?

【解析】加点词的这句话,是阿Q赌钱一输一赢终至被抢这两个小场景中间的转折衔接语。从字面看,“赢”和“失败”是一组反义词;赢了是幸运的,是应该庆幸的,但句中“以‘不幸’来修饰‘赢’,实在矛盾。由此,我们可以从两个方面去体味这些词语的含义。一是对这个颠倒黑白的世道的诅咒和批判。那晚阿Q运气极佳,“赢而又赢”,但他并没有逃出赌摊庄家布下的陷阱:一堆属于他的洋钱在预谋的混乱中不见

格。例如开头对别里科夫的肖像描写以及生活习惯的描写,就使人感到滑稽可笑而又令人憎恶。再如对别里科夫“婚姻事件”的过程的描写也充满了轻松的戏谑和幽默的讽刺,他对漫画的态度,对柯瓦连科姐弟骑车的惶恐,与柯瓦连科谈话的神情以及摔下楼时的心理活动等都对他的讽刺。作者还用一种含蓄的对比来增强讽刺的艺术效果,如写他白天压得全城的人战战兢兢地不得安宁,而晚上他躺在被子底下却战战兢兢地难以入睡。这些描写都深刻地揭露了别里科夫貌似强大实则虚弱的本质。

了!“这回才有些感到失败的痛苦了”,在那个社会,那个世道,像阿Q那样孤苦无依的人是难以“发财”的。赚了钱,不仅钱被抢走,还挨了一顿痛打,是为“不幸”,而其根源正在这病态社会。其次,“他倒几乎失败了”,“倒”,多用于同一般情理或主观意料相反的场合,相当于“反而”“却”;也可表转折、让步、语气舒缓或责怪、追问、催促语气等,如“弟弟倒比哥哥懂事”“扮相不好,嗓子倒不错”“我倒没什么,就怕别人有意见”“他倒不是故意的”“你倒自在,我们可累趴下了”“你倒去不去呀”。“几乎失败”,就是说“差点儿”,即尚未“彻底”失败,因为他在一阵失钱的痛苦之后“立刻转败为胜了”。以自打嘴巴来转移,消除失败的痛苦,而换取精神上的“胜利”,又恢复了“心满意足”的状态,可见精神胜利法对他的毒害之深,已到病入膏肓无可救药的地步了。

【点评】分析人物形象要抓住描写,尤其是要抓住心理描写和行动描写。

分级检测题

A. 知识检测

练与创札记

- 下列词语中加点字的音、形、义全对的一组是()。
 - 辖制(xiá 管辖、管理) 安然无恙(yàng 疾病灾祸) 孤僻(pì 怪僻)
 - 怔怔(zhēn 发呆、发愣) 安分守纪(fèn 本分) 陶冶(táo 烧制陶器)
 - 纯萃(cuì 单纯,不杂) 面面相觑(qù 看) 讥诮(qiào 讥讽)
 - 忧郁(yù 愁闷) 兴高彩烈(cāi 神采) 祈祷(dào 祷告)
- 下面词语后括号内的文字,分别是加点字的同音字,词语的同义词或反义词,词语的含义。其中所注全部正确的一组是()。
 - ①惊吓(贺) ②周济(救济) ③歹毒(阴险狠毒)
 - ①孤僻(臂) ②怂恿(唆使) ③撮合(从中介绍,促成某事)
 - ①游说(税) ②辖制(管辖) ③癖好(对某种事物的特别爱好)
 - ①降服(匠) ②谗言(忠言) ③讥诮(瞧不起,说风凉话)
- 选出下面四种判断有误的一项。()
 - 本文成功地运用了幽默讽刺手法和细节描写。
 - 本文作者契诃夫是俄国 19 世纪末期批判现实主义艺术大师。
 - 契诃夫是世界文学史上三大“短篇小说大师”之一,另两位是法国的莫泊桑和中国的蒲松龄。
 - 别里科夫已经成为那些害怕新事物,维护旧事物,反对变革,阻碍社会发展的人的代名词。
- 下列标点符号使用有误的一项是()。
 - “这是怎么回事?或者,也许我的眼睛骗了我?”
 - “您猜怎么着?他凭他那种唉声叹气,他那种垂头丧气,和他那苍白的小脸上的眼镜,降服了我们……”
 - 可是光辖制中学算得了什么?全城都受着他辖制呢!
 - 难道这也用解释吗?密哈益·沙维奇,难道这不是理所当然吗?
- 选出下面作家、作品、体裁对应错误的一项。()
 - 巴尔扎克 《高老头》 小说
 - 契诃夫 《变色龙》 小说
 - 屠格涅夫 《猎人日记》 小说
 - 普希金 《叶甫盖尼·奥涅金》 诗歌

B. 方法检测

6. 没有运用借代修辞手法的一项是()。
- A. 我们这些教师都是有思想的、很正派的人,受过屠格涅夫和谢德林的陶冶。
B. “不用多少药,调养要紧。”医生不由得微微一笑。
C. 老箍桶匠变得厉害,常在女儿面前哆嗦。
D. 他戴黑眼镜,穿羊毛衫,用棉花堵住耳朵眼。
7. 下列句中画线部分重复语不合理的一项是()。
- A. “我们先走一步!”她嚷道。“多可爱的天气!多可爱,可爱得要命!”
B. 我烦恼得很,烦恼得很。有个不怀好意的家伙画了一张荒唐的漫画。
C. “在那里吗?在那里吗?”问话的声音显出他惊慌得厉害。
D. “大男,我的心肝,楼上去睡吧,楼上去睡吧。”她站起来,朝楼梯走去。
8. 选出不是单句的一项。()
- A. 我相信他情愿摔断脖子和两条腿,也不愿意成为别人取笑的对象。
B. 我们要老实说:埋葬别里科夫那样的人,是一件大快人心的事。
C. 像那样的感情,我们很久很久以前做小孩子的时候,遇到大人不在家,我们到花园里去跑一两个钟头,享受完全自由的时候,才经历过。
D. 他滚下楼的时候,偏巧华连卡回来了,带着两位女士。
9. 依次填入下文框里的成语最恰当的一组是()。
- 别里科夫对政府,上司,当局却□、□,他把政府的公告、通令当做□、□,正是这“套子”样的精神枷锁,使他的思想变得□,使他的行为变得□。
- A. 毕恭毕敬 奉若神明 金科玉律 唯命是从 鬼崇虚伪 麻木僵化
B. 奉若神明 毕恭毕敬 金科玉律 唯命是从 麻木僵化 鬼崇虚伪
C. 奉若神明 唯命是从 金科玉律 毕恭毕敬 麻木僵化 鬼崇虚伪
D. 毕恭毕敬 顶礼膜拜 天经地义 唯命是从 鬼崇虚伪 麻木僵化
10. 幽默、讽刺是《装在套子里的人》塑造人物形象的手法,下面示例不当的是()。
- A. “这个装在套子里的人,差点结了婚”,这“差点”二字是对别里科夫的戏谑。
B. “这响亮而清脆的‘哈哈哈’就此结束了一切事情”一句,深刻表现了对别里科夫的轻蔑鄙视。
C. 开头对别里科夫肖像和生活习惯的描写,使人感到滑稽可笑而又令人憎恶。
D. 用“千万别出乱子”“只求不出什么乱子”等口头禅描写别里科夫套子式的论调,讽刺他顽固保守、谨小慎微的性格,令人可笑。

C. 能力检测

阅读下面语段,完成11~15题。

在一个挺好的傍晚,有一个同样挺好的庶务官,名叫伊凡·德密特里奇·切尔维亚科夫,坐在戏院正厅第二排,用望远镜看戏:《哥纳维勒的钟》。他凝神瞧着,觉得幸福极了。可是忽然间……在小说里,常常遇见这个“可是忽然间”。作家是对的:生活里充满多少意外的事啊!可是忽然间,他的脸皱起来,他的眼睛眯缝着,他的呼吸止住了……他从眼睛上拿掉望远镜。弯下腰去,于是……“阿嚏”!!!诸君看得明白,他打喷嚏了。不管是谁,也不管在什么地方,打喷嚏总归是不犯禁的。乡下人固然打喷嚏,巡官也一样打喷嚏,就连枢密顾问官有时候也要打喷嚏。大家都打喷嚏。切尔维亚科夫一点也不慌,他拿手绢擦了擦脸,而且照有礼貌的人那样,往四下里看一看:他的喷嚏究竟搅扰别人没有。可是这一看不要紧,他却慌起来了。他看见坐在他前面正厅前一排的一个小老头正在拿手套使劲擦自己的秃顶和脖子,嘴里嘟囔着。切尔维亚科夫认出那个小老头是卜里兹查洛夫,在交通部任职的一位文职的将军……

(选自《一个官员的死》)