

中国对联集成·江苏卷·连云港分卷

陈凤桐 主编

连云港市古今楹联选

陈凤桐

连云港市古今楹联选

陈凤桐

连云港市诗词楹联协会 编
天马图书有限公司 出版

《连云港市古今楹联选》

主 编	陈凤桐		
名誉主编	郑顺成	吴加庆	王继新
顾问	孙品元	李德身	

※

书名题字	常国武
封面设计	陈凤桐
装帧设计	王成纲
版式设计	
封面封底	
照片摄影	赵 鸣

海联
郡增光
文焕彩
2001年十二月
王国生



中共江苏省委常委、宣传部长王国生题辞：

联文焕彩 海郡增光 2001.12

風雅古韻
聯苑新枝

為市古今楹聯選題

陳震寧

二〇〇一年十二月

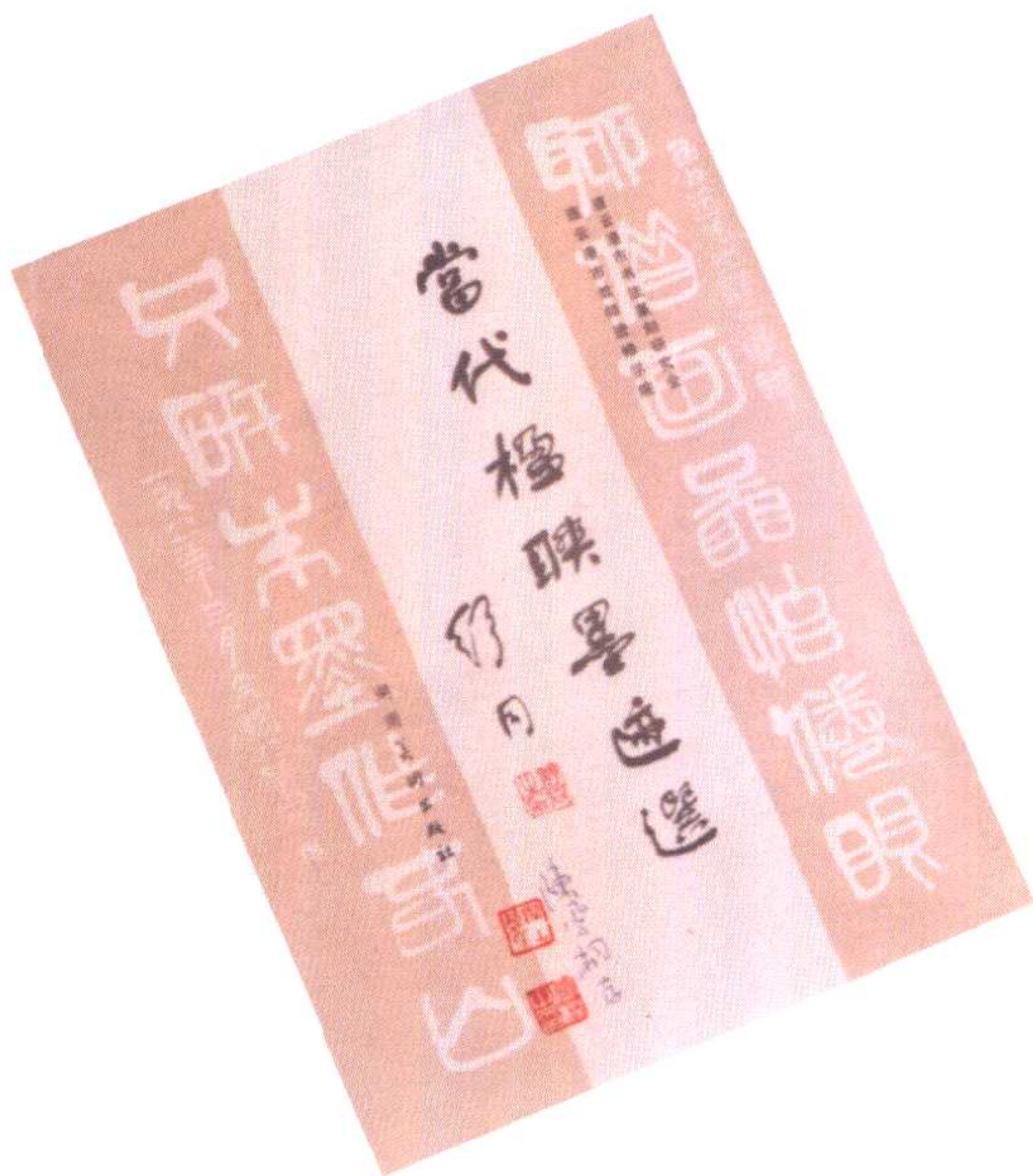
中共连云港市委书记陈震宁题辞：

风雅古韵 联苑新枝 2001.12

天然居十年庆典征联活动座谈会



连云港市诗词楹联协会部分楹联艺术家参加天然居宾馆十年庆典征联活动 1998.6 新



《当代楹联墨迹选》

湖南美术出版社 1982.8 第一版



《当代楹联选——赞连云港联语》

1982.1 连云港报社印行内部交流



连云港市新浦海宁公园桴槎亭 一九九三年春

清末署理邮传部尚书海州沈云霈楹联墨迹

吴加庆藏



中国楹联学会名誉理事、江苏省楹联研究会副会长、中国书法协会会员 陈凤桐

国际标准代号: ISBN1004-1427 邮发代号: 22-88
内统一刊号: GN14-1026/I 全国发行 定价: 1.10 元

《民间对联故事》杂志十卷十号(1994.10) 封面介绍陈凤桐, 并选用陈凤桐为该刊的封面题字



原国务院副总理方毅、全国人大常委会副委员长雷洁琼、中国文联党组副书记、秘书长孟伟哉等为《连云港市赴京书(楹联)画展》剪彩 1994.11.15 北京



原国务院副总理、中共新海连市(现连云港市)第一任特委书记谷牧参观《连云港市赴京书(楹联)画展》 1994.11.17 北京



中国楹联学会成立大会合影 1984.10.5 北京



江苏省楹联研究会主席团扩大会议合影 1998.11 南京

序

彭 云

BAL-5552

楹联是一种发轫于诗词而具有独立品格的文学样式,它是我们的国粹,只此一家,别无分号。楹联又广为人民群众所喜爱,楼台亭榭没有楹联的点染,则徒具躯壳,失却韵味;婚丧寿诞没有楹联,便会缺少一种表达情感的有力工具。至于“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”,万里神州一片嫣红,没有它新春佳节便黯然失色。

五四以来,随着新文化的振兴,古典文化与文言文受到了很大的冲击和冷落。楹联由于其特殊的应用价值,倒却能一花独放,始终保持着旺盛的生命力,久盛不衰,一年一度为岁月的变迁打上显眼的分号,为人民的欢乐奉献艳丽的色彩。建国后,为了适应时代的需要,楹联首开古为今用的先河,一批批旧瓶新酒内容鲜活的优秀

作品脱颖而出,歌颂建设成就,抒发人民心声,对推动社会主义文明建设起到了一定的作用。

我和陈凤桐先生的往来始自楹联。1980年,连云港教师进修学院与连云港市书法篆刻研究会,联合向全国征集楹联作品。当时改革开放不久,这样的活动还前所未闻,一时应征者非常踊跃,29个省市自治区和港澳台同胞共有700余位知名人士及书法家寄来作品1200余件,精品荟萃,璨若繁星。同时还得到舒同、赵朴初、沙孟海、郭绍虞、周汝昌、冯景昶等大家专门为編集所作的题签、题词、序言及专论。这次成功的征集活动,难免要受到一点文革遗风的影响,虽然只是陈凤桐、陈振仑等几位同志的策划和具体操作,但1982年出版《当代楹联墨迹选》时,仍是署集体编辑的名义。《后记》里感谢张、感谢李,却很少提到这部书的主要编纂者陈凤桐。

我那时正在《连云港报》编副刊,为征集活动鼓呼是义不容辞的职责,前后编发了好几篇稿件,并选刊了一部分优秀的应征作品。通过这次活动,我和凤桐相识了,并在工作中建立了深厚的友谊。我敬佩他并不在于他是位书法家,更多的却是他办事认真负责的精神。千多封的征集信,一封一封往外发;千多件的应征作品和作者档案,一件件地登记保管;数不清的往来联系函件,每天应接不暇。他总是那样勤勤恳恳,事必躬亲,有条有理,一丝不苟。今日事,今日毕,从不拖沓。

在《当代楹联墨迹选》出版之前,曾先行编印了一本《当代楹联选——赞连云港》。陈凤桐先生要我为这本书作一个跋,出于对活动的尊重,我冒昧地接受了这一任务。在《跋》中是这样评价的:

“……当代楹联墨迹征集工作……成建国三十二年来书法界未有之壮举,集中华民族当代书法楹联之精英。锦绣云台,将由此

吟咏而更加生色；琳琅翰墨，将依伴山海而与世长存。诚港城有幸，故园有幸！

“云台山石壁之上，自隋唐以来，历代不乏题咏，遗韵绵长。宋代祖无择在郁林观东岩壁记碑文中曾写道：‘千百年，苍藓没。后有人，为吾拂。’我们这一代人确实为前辈做了点拂去苔藓的工作。同时我也坚信，这批楹联，这笔珍贵的文化宝藏，在今后的年代里，不仅不会被苍藓所没，而且会随着日月的交替，寒暑的来往，更加显露其夺目的光彩！”

《当代楹联墨迹选》不久便由湖南美术出版社出版。限于客观条件，原计划以此为基准的当代楹联碑林一直未能实现，大量原件只好常年躺在博物馆的库房里“铜雀春深锁二乔”了。眼看着几年以后才逐渐兴起的刻碑热在各地后来居上，陈凤桐先生乐天知命无怨无艾，又悄悄地开始了另一桩艰巨的工程——搜集整理古往今来有关连云港市的楹联作品。

汉唐时期，连云港市称得起是东部边陲的通都大邑，经济繁荣，交通发达，文明昌盛，足以传世的楹联当不在少数。遗憾的是宋元以下直至近现代，这里竟成了兵家必争之地，往往战事连年，赤地千里，生产力遭到了极大的破坏，文化遗产也大都随之荡然无存。所幸各种文献中偶有遗珠，野老乡谈里也屡见传闻。二十年间，陈凤桐先生利用各种机会，广征博采，每发现一个新的线索、一条新的楹联，便欣喜若狂，随手记录，不敢稍懈。

1984年陈凤桐先生参加中国楹联学会成立大会，被推选为全国楹联学会理事；1985年复任江苏省楹联学会常务理事、副会长。此后他又与有关同志联手促进本市楹联学会与诗词学会合并，增强了楹联创作的实力，并和大家一起积极为旅游景区和各种社会活动创作新楹联，让传统的文艺形式在社会主义文明建设中焕发

青春,从而建立一支团结战斗的队伍,积累了一大批质量优秀的新作。

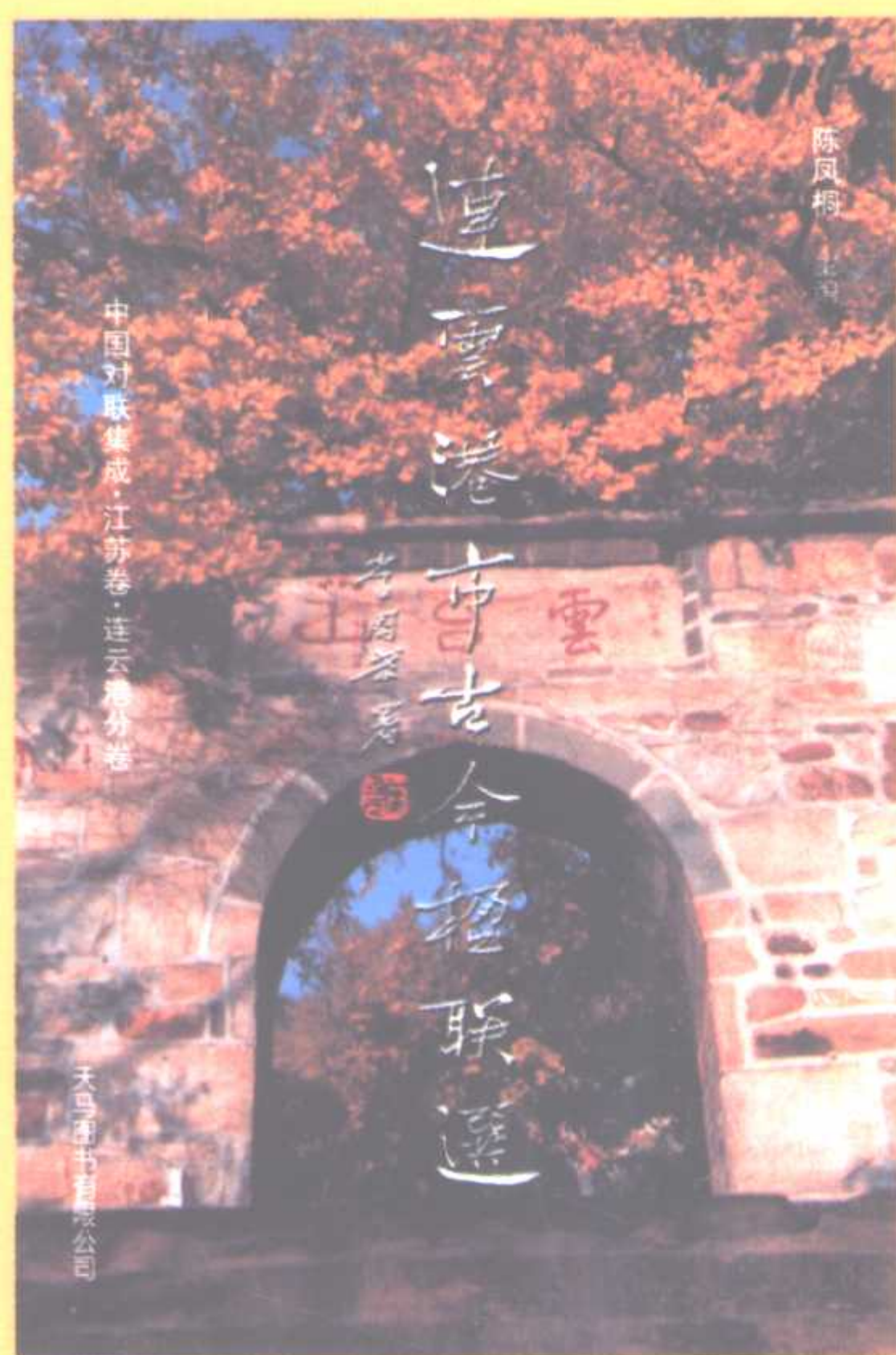
《连云港市古今楹联选》就是在这样的基础上编纂起来的,前人遗存的应收尽收,今人创作的精益求精,铄积寸累,集腋成裘。据我所知,连云港市以前还没有出过这样的书,这本书很可能就是我们家乡的第一部楹联总汇,一件极富开创性的工作。今人有此一册,可将现存乡土楹联一览无遗;后世有此一册,则能使地方文化得以久远传承。如此功德,其不大哉!

2000年11月15日于鹿辘轩

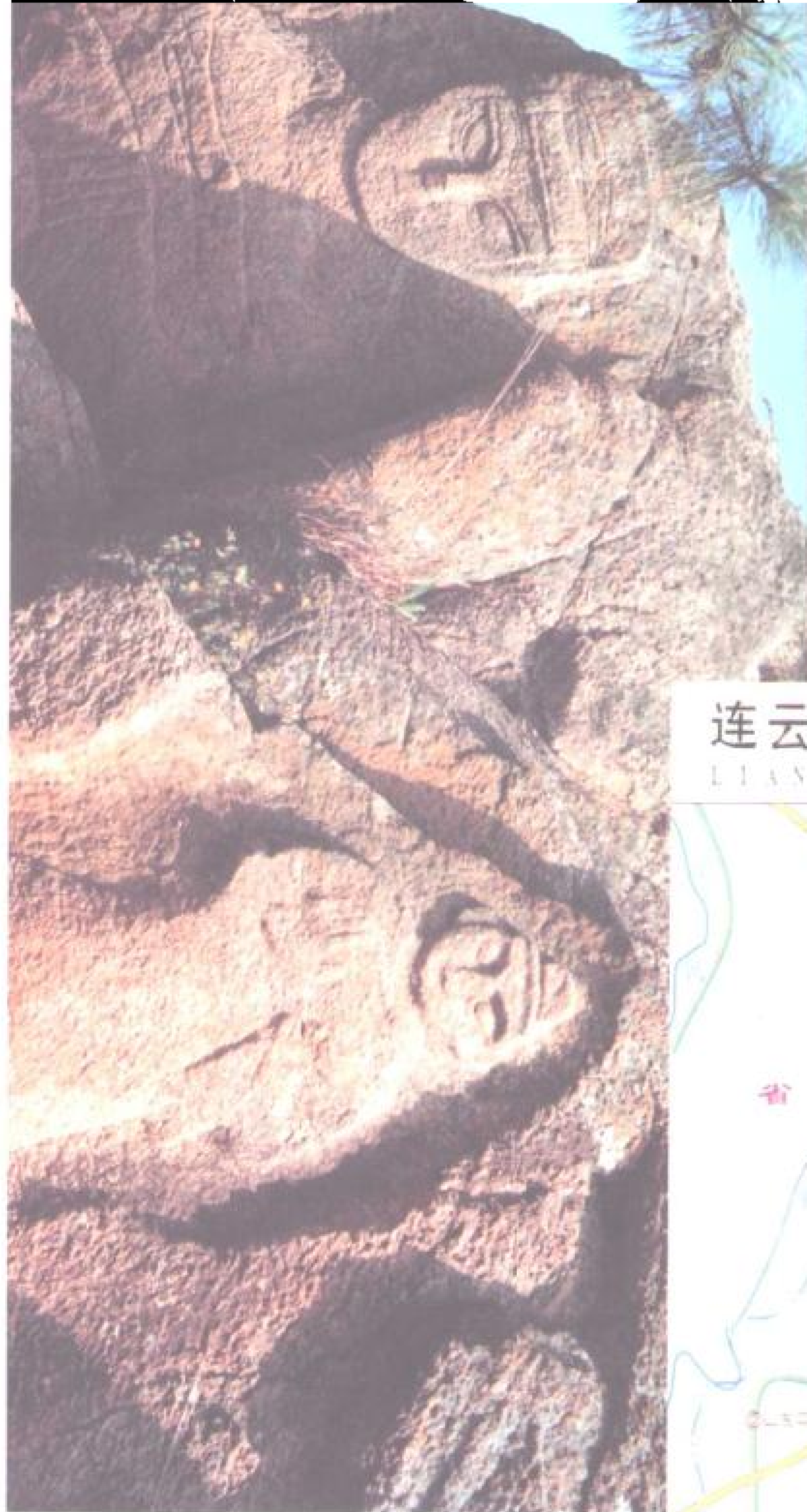
(彭云 作家,原连云港市文联副主席)

封面题字
封面设计
装帧设计
版式设计
封面封底
照片摄影

常国武
陈凤桐
王成纲
赵 鸣



封面图片：秋染云台山



连云港 LIANYUNGANG



封四上部为连云港市将军崖岩画,在锦屏山东南麓的石壁上,距今已有 4000-5000 年历史,是中国沿海唯一的遗存岩画。后勒口处是连云港市孔望山摩崖石刻,距今已有 2000 年,是现存的中国最早的佛像,被誉为“九州崖佛第一尊”。

目 录

题词

中共江苏省委常委、宣传部长王国生题辞

中共连云港市委书记陈震宁题辞

图片插页

连云港市诗词楹联协会部分楹联艺术家参加天然居宾馆十年庆典征联活动合影

《当代楹联墨迹选》、《当代楹联选——赞连云港联语》(封面)

连云港市新浦海宁公园桴槎亭

清末署理邮传部尚书、海州沈云霏楹联墨迹

《对联·民间对联故事》(封面)

原国务院副总理方毅、全国人大常委会副委员长雷洁琼、中国文联党组书记秘书长孟伟哉等为《连云港市赴京书(楹联)画展》剪彩

原国务院副总理、新海连(连云港)市第一任特委书记谷牧参观《连云港市赴京书(楹联)画展》

中国楹联学会成立大会合影

江苏省楹联研究会主席团扩大会议合影

序 彭 云 (1)

楹联墨迹

启 功	(1)
方 毅	(2)
沈 鹏	(3)
王学仲	(4)
夏承焘	(5)
吴作人	(6)
唐 云	(7)
周汝昌	(8)
史树青	(9)
姚雪垠	(10)
周而复	(11)
沙孟海	(12)
刘自桢	(13)
刘炳森	(14)
李 铎	(15)
周昭怡	(16)
刘乃中	(17)
沈延毅	(18)
秦 罗生	(19)
吴丈蜀	(20)
欧阳中石	(21)
刘世善	(22)
杜 庚	(23)
陈凤桐	(24)
正文	
一、连云港市(跨县、区)	(25)

二、新浦区	(37)
天然居	(37)
市图书馆	(38)
文星阁	(38)
国学书店	(38)
海宁公园桴槎亭	(38)
热电厂竹苑	(38)
生庆公茶庄	(38)
卞賡纪念馆	(39)
苍梧绿园	(39)
哀挽	(39)
市博物馆及私家藏名人楹联	(40)
周藩西联萃	(42)
征贺	(42)
三、海州区	(46)
跨景点	(46)
文庙	(46)
古佛庵	(47)
大慈禅寺	(47)
火神庙	(47)
安全堂药店	(47)
财神庙	(47)
关帝庙	(47)
蜡神庙	(48)
土地庙	(48)
碧霞宫	(48)