

中国文化遗产珍●徽州卷

花雨弥天妙歌舞



徽州古戏台

陈琪 张小平 章望南 著

辽宁人民出版社

花雨弥天妙歌舞

徽州古戏台

陈 琪 张小平 章望南 著



辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花雨弥天妙歌舞:徽州古戏台/陈琪,张小平,章望南著.
- 沈阳:辽宁人民出版社,2002.9
(中国文化遗珍·徽州卷)
ISBN 7-205-05245-9

I. 花… II. ①陈… ②张… ③章… III. 古戏台-安徽省
- 明清时代 IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 014209 号

辽宁人民出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳新华印刷厂印刷

开本:965×640 毫米 1/16 字数:139 千字 印张:13½

印数:1—6,000 册

2002 年 9 月第 1 版

2002 年 9 月第 1 次印刷

责任编辑:刘一秀 责任校对:刘再升

那荣利 版式设计:王珏菲

封面设计:耿志远 摄影:陈琪 林夕

陈相

定价:27.00 元

中国文化遗产珍●徽州卷

总 策 划 李英健

本卷主编 查振科
罗 刚

序

这是一片神奇的土地，这里是程朱阙里、礼仪之乡；从这里曾走出过显赫数百年的徽州朝奉，这里曾孕育出光彩夺目的晋京徽班，这里为中华文化增添过精彩的奇葩，这里曾创造出绚烂纷呈的凝固音符……正是有了这些曾经的辉煌和璀璨，才有了令世人惊叹叫绝、独树一帜的徽州历史文化。

每次走进徽州，都有一种敬畏与惊奇的感受，无外乎明代著名戏剧家汤显祖会动情地吟道：“一生痴绝处，无梦到徽州。”这里有着许许多多让人流连，令灵魂牵梦萦的“痴绝”之处，徜徉在徽州古老而神秘的历史文化天空下，时而让人驻足沉思；时而让人惊叹不已；时而让人抒发胸臆；时而叫人发思古之幽情。

徽州迄北宋设府建置以来，经数百年间，虽有着群山环抱之隔，交通极为不畅，但却在历史上创造出一个又一个让世人瞠目赞叹的辉煌，让后世饱荫福祉，让中华文明增添瑰丽。

徽州，有着如诗如画的绿水青山，进入其中，似在水墨丹青画中行，让人流连忘返，吟咏不绝。可生活其间，却受到“七山一水一分田，一分道路和庄园”的局狭和窘迫——自然生存条件十分恶劣。面对大自然的严峻挑战，勤劳而聪慧的徽州人民，就在务农之余，另谋生计，或从事手工业，或外出行商……终于走出群山隔

阻的徽州盆地，向世人充分展示着徽州人民的勇敢和气魄。正是因此，才有了纵横驰骋明清两代的徽商，有了“无徽不成镇”的美誉。

走过徽州，会有着心头阵阵的惊喜，边走边看，又会有着一股发自肺腑的遐思和感叹。村寨中，幢幢粉壁黛瓦的明清民居，让人清晰地感受到徽州历史文化的气息；纵横交错于新安水系上的座座古桥，似在向人们展示着那历经无数徽商走过、通向世界的路；威严矗立的牌坊，像是在诉说历史更替的章回演义，这里有荣耀显赫，也有着血泪的印痕；柏森森的庄严宗祠、支祠，留存着自晋南迁的世家大家族的宗阀权杖；山上山下坐落着学宫书院，让人们聆听到作为“文化之都”、“东南邹鲁”、“十户之村，不废诵读”的朗朗读书声。

徽州历史文化的博大精深，似徽州一府六县纵横交错的水系一般，既包容并蓄、汇纳百川，又滋润万物、自成体系。这不是庙堂之上的钟鸣鼎沸，却是发自民间的精彩乐章。我们想，徽州文化之所以被称为“徽学”，成为与敦煌学、藏学并驾齐驱的三大显学之一，原因正是她为包容博大、来自民间众人的创造。从某种意义上而言，徽州文化，恰似一只硕大无朋的百宝箱，一经打开，立即会放出一道道令人目不暇接的缤纷光芒：徽商、徽雕、徽墨、徽菜；新安理学、新安医学、新安

画派，等等等等。

走进徽州，走入徽州历史文化的巨幅长卷中，一幕幕、一幅幅画卷会沸沸扬扬地在人们的脑海中闪现：古桥、古道、秋风中，弱冠的红顶商人胡雪岩正背着包袱雨伞，壮士出行般地迈着坚定的步伐，走出大山，创造奇迹；森严、隔世、肃穆的清懿堂内，一代代面无表情、或心存期盼、或心如止水的青壮媳妇们，由青丝变成白发，由青春转成暮年；棠樾、雄村、稠墅、郑村的村口、古道、街衢间，矗立的座座或华丽显赫、或独自风韵、或浸淫血泪、或令人震惊的自元至清的牌坊，几百年来，一直在向世人诉说着它们的喜怒哀乐，演绎着一幕幕悲喜戏剧；徜徉在紫阳、竹山、南湖的书院里，脑际里会浮现出朱熹讲解儒家经籍，弘扬他倡导的理学的身影，会窥见正是这样浓郁的文昌鼎盛之际，徽州朝奉们才实现了他们梦寐以求的“父子尚书”、“同胞翰林”的以仕护商、保商理想；穿梭于西递、宏村、唐模的村居间，承志堂、大夫第、履福堂的小西湖，正在向人们展示着昔日的荣耀、富庶和辉煌，水口、牛形、四水归堂的建筑布局与风格，正在向游人展现着古徽州人民的聪明睿智；雕梁、画栋和木、砖、石“三雕”技艺，似一曲民间交响变奏曲，萦绕于林间、巷陌。

徽州历史文化，是“潘多拉魔盒”，充满着无穷的

魔力和诱惑；徽州历史文化，似杜十娘的百宝箱，打开它，耀眼夺目、美轮美奂。作为一门独特的地域文化，是吾辈们，倾其一生也无法窥其全貌的。但正因其宏博、精彩，才引诱着吾辈，去探究、去抚摸、去咀嚼、去亲近；这才有了编写“中国文化遗珍·徽州卷”的构想。经与有关专家学者多次研讨后，拟先期着眼于整理研究徽州历史文化中的部分地面文化遗存，编撰《通向世界的路——徽州古桥》、《桃花源里人家——徽州古村落》、《聚族而居柏森森——徽州古祠堂》和《千古悲欢阅沧桑——徽州古牌坊》、《十户之村不废诵读——徽州古书院》等。

该丛书将以文化大散文笔触，对徽州历史文化中的古村落（包括古民居）、古牌坊、古桥、古书院、古宗祠进行全景似的文化扫描，配以全景、个景或局部景观的图片，以求亲切可感、文笔优美，达到雅俗共赏之目标。

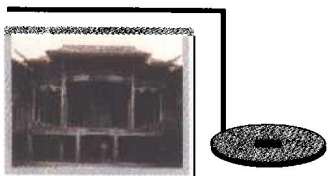
穿越时空隧道，洗去徽州历史文化上百年来蒙上的纤尘；本着扬精华、去尘灰的初衷，让徽州历史文化的真实面目，再现世人。

编 者

2001年12月

目 录

序	1
一 天下名优 萃聚竞技	1
二 徽俗最喜搭台看戏	27
三 天下时尚南北徽池雅调	67
四 家蓄优伶 演剧自遣	97
五 一年目连三年熟	113
六 编在清溪 打在栗木	128
七 演肯教放狷不教	158
八 违禁者罚戏一台	175
九 戏台的题壁和戏联	190



天下名优 萃聚竞技

鲁迅先生在《社戏》中写道：“前几天，我忽在无意之中看到一本日本文的书，其中有一篇，大意仿佛说，中国戏是大敲、大叫、大跳，使看客头昏脑眩，很不适于剧场，但若在野外散漫的所在，远远的看起来，也自有他的风致。我当时觉着这正是说了在我意中而未曾想



祁门坑口会源堂戏台

到的话，因为我确记得在野外看过很好的好戏。”鲁迅这里所说的“很好的好戏”，便是许多老人们在过去的乡间经常可以看到的“社戏”。“社戏”生长在村口野外，如一株没有修饰的野花，显得颇有“风致”。

类似鲁迅先生笔下描写的这些演出，明清时代的徽州相当盛行。

徽州地处安徽省的南部，历史悠久，文化发达，至明清“徽商”富甲天下以后，徽州的社会形态随之产生了许多变化，文化的繁荣显得尤为突出，其中“徽戏”的继往开来和推陈出新，在中国戏曲史上留下了浓墨重彩、不可或缺的一笔。



祁门坑口

明万历年间曾经当过歙县县令的傅岩在《歙纪》中说：“徽俗最喜搭台看戏”。可见，至迟是从明代这个时候起，徽州的戏曲演出活动就已非常频繁了。举个例子，明万历二十八年（1600年），徽城举行了一次盛大的迎春赛会，共搭戏台36座，戏班来自豫、楚、吴、越等地，云集了戏曲界许多身怀绝技的顶尖高手，并有48个马戏班同时演出。当时正在南京从事整理《盛明杂剧》工作的歙县人潘之恒，也带着一个戏班特地赶回家乡参赛，出演了南戏名剧《拜月亭》。

寿州有位马四娘也率其家班赶到徽州，演出了《西厢记》全本。潘之恒看了演出之后，陡生雅意，作了一首字谜给大家助兴：

张生普救去求兵，
待月西厢寺半空；
崔莺失却佳期会，
只恨红娘不用功。

字谜的谜面说的是《西厢记》的剧情，而谜底是什么呢？

话说潘之恒的戏班里有寇四儿和张三旦两位名角，他们悟性极高，一会儿功夫就揭出了谜底：张生普救去求兵——“救”字去求，只剩反文偏旁；待月西厢寺半空——“待”字去寺，只剩双人偏旁；崔莺失却佳期会——“崔”字去佳，只剩“山”字偏旁；只恨红娘不用功——“红”字去工，只剩绞丝偏旁。四个偏旁合起来，就是徽州的“徽”字。

参加迎春赛会的各家戏班为了争得头筹，使出了浑



祁门地戏

身解数，最热闹的场景之一就是唱“对台戏”。哪边演得好，观众就倒向哪边，一会儿观众倒向这边，一会儿倒向那边，煞是好看的风光。

有一出对台戏的剧目是青阳腔《织锦记》，基本情节就是今天黄梅戏《天仙配》叙述的董永遇仙的故事。董永卖身葬父以后，来到傅员外家以打长工为生。玉帝第七女同情董永的遭遇，私自下凡，与董永结为夫妻。七仙女一夜织锦十匹，帮助董永把三年的长工缩短到了百日。百日期满，玉帝逼迫七仙女返回天庭，董永夫妇忍痛分离。夫妻别离以后，董永因献锦被封为进宝状元，七仙女所生之子后来成了汉代名儒董仲舒。当时唱“对台戏”的两个戏班一个来自杭州，一个来自汉口，两家的表演，各有千秋。

另一处对台演出的剧目是《破窑记》，叙北宋儒生吕蒙正博学多才，贫困不堪。此时宰相刘懋彩楼招婿，

其女刘千金抛绣球，恰好打在吕蒙正身上，于是刘懋把他们逐出家门。吕蒙正夫妇同居破窑，受尽饥寒。为温饱，吕蒙正常常去白马寺赶吃斋饭，而寺僧改为饭后敲钟以拒之。后来吕蒙正考取状元，荣归故里，翁婿和好团圆。当时唱对台的两个戏班，一个来自苏州，一个来自信阳，他们在各自的戏台上分别挂出了不同的对联，一个是：

运未通，荒店破窑，饭后钟声空古寺；
时已至，状元参政，楼前物色乃神仙。

另一是：

相位虽高，择婿不如处子见；
仕途难料，劝人休笑秀才穷。



祁门马山古戏手抄本



祁门游太阳傩舞



祁门游太阳傩舞

“天下名优，萃聚竞技”，三天的迎春赛会结束了。如此规模的汇演可谓徽州历史上罕见的盛事，潘之恒在他的《亘史》一书中评价说，“从来迎春之盛，海内无匹，即新安亦仅所见也”。

潘之恒字景升，号鸾啸生、冰华生等，徽州歙县岩寺人，是明代著名的戏曲评论家和诗人。他青年时代曾师事汪道昆、王世贞，交游极广，与戏曲家张凤翼、汤显祖、屠隆、臧懋循以及“公安派”袁宏道兄弟等人的友谊都很深。潘之恒一生爱好戏曲，曾多次主持“曲讌”活动。他写了许多文章，详细记录了从隆庆四年（1570年）到万历四十七年（1619年）整整50年间戏曲演出的许多情况，保留了不少极为珍贵的历史资料。他认为，戏曲是“生于千古之下，而游于千古之上”，是“显陈迹于乍见，幻灭影于重光”，目的是“悟世主

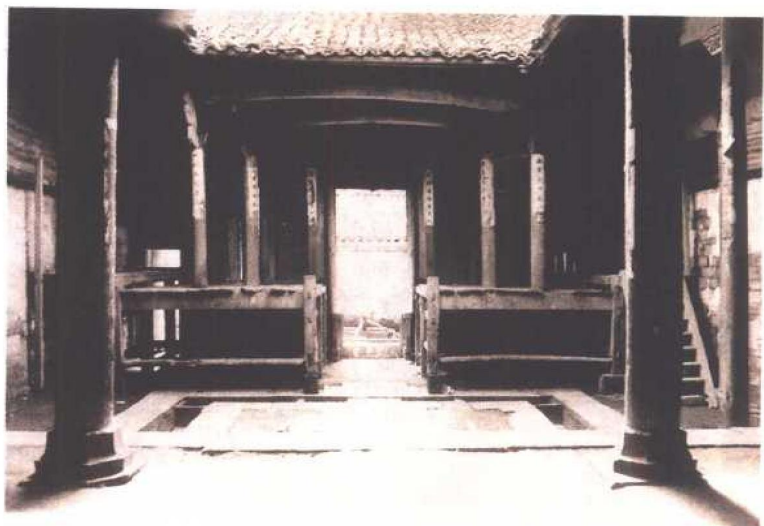


祁门洪家敦化堂戏台木雕（三国戏文）

而警凡夫”。潘之恒晚年住在黄山，专心整理著述，他总结了戏曲表演艺术的许多经验，提出了一些很有见地的观点，在中国戏曲批评史上占有重要的位置。

除这次演出之外，万历二十七年的休宁县迎春赛会也是被许多人经常提及的。清赵吉士《寄园寄所寄》卷十一《故老杂记》上说：

先祖日记，万历二十七年休宁迎春，共台戏一百零九座。台戏用童子扮故事，饰以金珠缵彩，竞斗靡丽美观也。近来此风渐减，然游灯犹有台戏，以绸纱糊人马，皆能舞斗，较为夺目。邑东隆阜戴姓更甚，戏场奇巧壮丽，人马斗舞亦然。每年聚工制造，自正月迄十月方成，亦靡俗之流遗也。有劝以移此巨费，以赈贫乏，则群笑为迂矣。或曰，越国公神会酬其保障功，不得不然。



祁门叶源聚福堂戏台