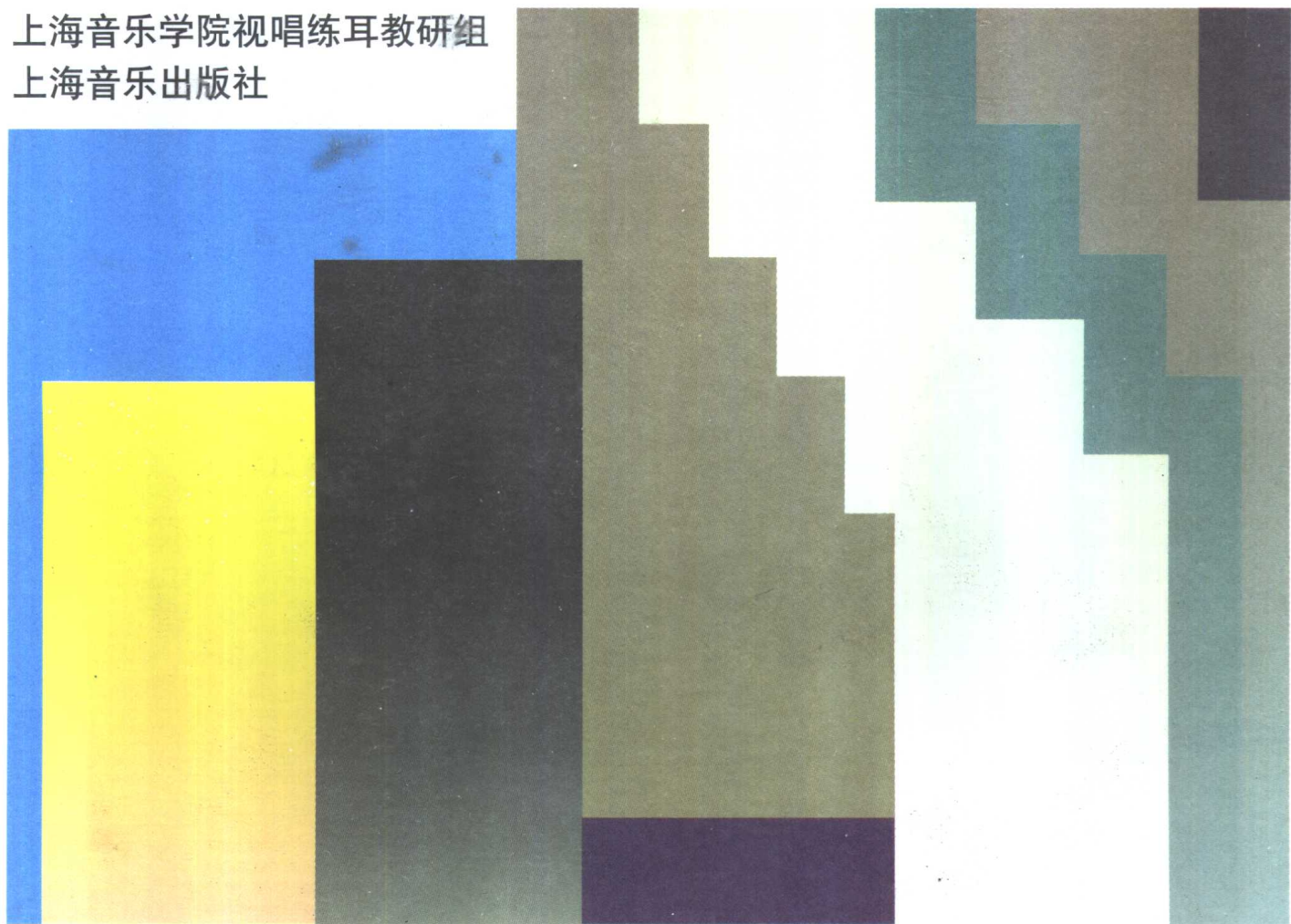


# 单声部

# 视唱教程

(上)

上海音乐学院视唱练耳教研组  
上海音乐出版社



# 单声部视唱教程

(上)

上海音乐学院视唱练耳教研组

上海音乐出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

单声部视唱教程(上)/上海音乐学院视唱练耳教研组编.

- 上海:上海音乐出版社,1989.7(2002.11 重印)

ISBN 7-80553-036-X

I.单… II.上… III.视唱,单声部-教材 IV.J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 11532 号



责任编辑:叶维修

封面设计:于文盛

麦荣邦

### 单声部视唱教程

(上)

上海音乐学院视唱练耳教研组

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海港东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 13.25 曲谱 201 面

1989 年 7 月第 1 版 2002 年 11 月第 27 次印刷

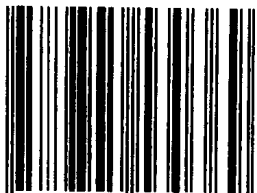
印数:204,301—212,400 册

ISBN 7-80553-036-X/J·34 定价:13.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-59671164

ISBN 7-80553-036-X



9 787805 530369 >

## 序 言

视唱练耳课是一门系统发展音乐听觉的课程，而视唱在其中起着非常重要的作用。视唱的具体任务除了培养视谱即唱的能力、正确的音准及节奏感之外，很重要的一点是积累音乐语汇。因此，视唱教材的选材问题就成了关键。

我们在多年的视唱教学中积累了不少材料，又不断地吸取了外国视唱教材中对我们有用的东西，编成了这本《单声部视唱教程》。其中除少部份为了训练需要而编写的练习曲外，大部份都选自中外优秀的音乐作品及民间音乐。

本教程是根据调性和节奏两条线的循序渐进和在某一阶段突出重点、集中解决某一个问题的两项原则编排的。如教程中第一章主要是解决基本节拍节奏感的问题，调性就只是无升降的。第二章主要是解决调性问题（三升三降之内），节拍节奏就只是复习第一章学过的，没有新课题。第三章是进一步加强节拍节奏问题，调性则仍是复习三升三降各调。这样的编排既突出了每章新课题的重点，又复习巩固了旧课题，教学实践中效果较好。

本教程是按照固定唱名法的要求编写的。在教程前两章中的调性很集中，所以也适合于首调唱名法。

本教程内容由简易到复杂，数量很多，适合于高等音乐院校、师范大学艺术系和中等音乐专科学校采用。也可供艺术师范学校和中等师范学校参考用。

鉴于我们的教学经验与音乐视野有限，请同志们采用过程中，对本书的不足之处提出宝贵意见。

上海音乐学院视唱练耳教研组

一九八七年

# 目 次

序言	
教学法建议	2
第一章 识谱与基本节拍节奏的训练	7
(一) 二拍子	7
(二) 四拍子及休止符	11
(三) 三拍子	15
(四) 附点节奏及十六分音符的组合	18
(五) 简易的切分节奏	30
(六) 弱起节奏	36
第二章 调式调性的训练	41
(一) a 小调	41
(二) 一个升号各调式	43
(三) 一个降号各调式	64
(四) 两个升号各调式	80
(五) 两个降号各调式	99
(六) 三个升号各调式	118
(七) 三个降号各调式	135
第三章 较复杂的节拍节奏	153
(一) 六拍子、九拍子、十二拍子	153
(二) 三连音	172
(三) 切分节奏	184
(四) 混合拍子及变拍子	190
第四章 雅乐、燕乐及特种自然大、小调式	201
附录	
音乐术语	208
指挥图式	210

# 教学法建议

视唱练耳(我们称为基本乐课)教学包括四项内容:视唱、听写、乐理、听觉分析。这四项内容相互配合、补充,组成一个有机的整体,目的都是为了系统地发展音乐听觉。

视唱在其中是积累音乐语汇和获得感性知识的主要来源。因此,应在可能的条件下背唱有艺术价值的视唱教材。视唱教材应包括单声部和多声部。本教程只是单声部教程,所以在教学中可选择相应的多声部教材与其配合。

## 一、练习视唱应注意的事项

(一)视唱时必须用手按指挥图式划拍,以起到指挥视唱和组织节奏的作用。防止用脚打拍。

(二)视唱时应注意节奏、音高、速度、力度、分句的正确、音乐的表现及吐字的清晰。

(三)视唱的训练方式有两种。一种是有预习的视唱,如为了达到某种技术目的和艺术要求的有一定难度的乐曲,应要求学生进行课前预习,堂上回课。另一种是没有预习的视唱,如一些较容易的乐曲,可要求学生在课内视谱即唱,以培养学生集中注意力、迅速读谱的能力。前者是后者的基础,前者的好坏决定着后者能力的强弱。

(四)要注意使学生养成在视唱时倾听自己声音的习惯,学会在自己听觉的控制下进行视唱。

(五)要有意识地培养学生的内在听觉(即能不出声地想象出正确的音高和节奏等)。可用各种形式的默唱来训练这种能力。

## 二、关于本书各章内容的介绍及教学法的参考意见

### 第一章 识谱及基本节拍节奏的训练

(一)内容:高低音谱表;二拍子、三拍子、四拍子;常用的音符及休止符;四分音符、八分音符、十六分音符的简单组合;附点节奏;切分节奏;弱起节奏。

(二)要求:较熟练地识高低音谱表各音;基本上掌握C大调。初步掌握基本的节拍节奏感和慢、中、快三种速度并能正确地打二、三、四拍。

(三)建议:在学习第一章时,应培养学生有良好的视唱习惯。如预习、背谱、倾听自己声音的习惯,并能乐感地视唱各种风格的乐曲等等。要做到这些,除了教师在教学中严格要求外,还必须向学生反复强调本课对学习音乐的重要性,它的任务和手段等,使以上要求成为学生自觉的要求,才能持之以恒。

1.从一开始学视唱时,就要正确地打拍。必须按指挥图式打拍,下拍肯定,拍点清楚,动作放松,使其起到对视唱的主导作用。视唱时应特别重视节拍的强弱感。

2.要从开始就培养学生对各种节奏型具有整体感。应把每一种节奏型看作是音符在时值

上组合的整体而不是音符的连接。要善于启发学生抓住不同节奏型所产生的不同的节奏感。对本章中所介绍的基本节拍节奏的掌握，将对整个学习过程起着关键性的作用。所以我们把每出现一种新的节奏型写在乐曲前面以提醒学生认真掌握。

3. 要在学习第一章的过程中掌握C大调的调性感，并初步建立调内音级的概念和感觉，为第二章集中学习调性打下初步的基础。

4. 为了使学生掌握调内音程音级感和某种节奏型的感受，可采用唱调内音型模进的练习。如在学习  $\underline{C4} \underline{D4} \underline{E4}$  和  $\underline{C4} \underline{D4} \underline{E4} \underline{F4}$  两种节奏型时，可唱：

a.



b.



为避免学生把这种练习唱成下意识的顺口溜，我们可以把以上两个不同节奏型的练习混合运用，以加深不同节奏的锻炼。如：



这种练习既锻炼了不同节奏型的感受又练习了C大调内各音级和音程的进行，教学效果较好。

5. 为了使学生集中注意力解决节奏感问题，可要求学生在默写背过的视唱教材或听写新旋律时只写出节奏型不写音高，或只默写出乐曲中的某指定节奏型的小节。如在听写下面乐句时，可要求只写切分节奏小节，学生就只需写出第一和第三小节。这种做法在训练某特定节奏型时比要求学生把整首乐句写下来效果更好些。



## 第二章：调性的训练

(一) 内容：三个升降号调号以内的宫、商、角、徵、羽调式和自然大调、自然小调、和

声小调、旋律小调。

(二)要求:初步从理性和感性上认识调性的概念以及基本上掌握三个升降号调号内各调的调性。

(三)建议:本章教材是以调号来分节的。每个调号内的乐曲又是按宫、商、角、徵、羽和大小调的次序编排的。这样的编排次序仅是从理论上归类,并不说明乐曲的难易,更不要求顺序学习。教师可根据视唱的难易和有利于掌握调性的原则自行安排。

(本章中无升降调号我们只选用了a小调,因为其他调式在第一章中都已感性积累,这里就从略了)

1.用固定唱名法视唱要特别注意调性感的训练,首先是音级感的训练。大、小调式最重要的是要有主音和主和弦感觉。民族调式则要有宫音感及主音和宫音的关系感。为了取得良好的教学效果,必须与其他几个环节(理论知识、听觉分析、听写)密切配合。

2.为了获得调性感,在视唱各调前可先进行定调,办法是:唱音阶、音级、音型模进、调内音程及调内和弦等。以上练习必须带升降号唱各音的唱名,以明确所唱的音的实际音高,如唱bE宫调式音阶应该唱:降mi, fa, sol, 降si, do, 降mi。

3.为了巩固各调的调性感,应该在一段时期内集中学习某一个调,一切都环绕它进行,以积累这个调的感性语汇。应背唱适量的乐曲;听唱大量简易短句;听唱背过或熟悉的乐曲中的乐句;听写短句等等。

4.学过了几个调性的乐曲后,可作移调练习,使学生能抓到各调内在的统一性,和各调自己的特性,以加强对调性的认识。办法是:把背过的视唱练习或听写过的旋律背着移调唱。作移调背唱时应注意从音级感觉来移,并应注意正确的音高,防止只换音名不换音高。

5.在两、三升降号各汉族调式乐曲中有较多带装饰音的乐曲。应注意各乐曲的风格特点,把装饰音唱好。

### 第三章:较复杂的节拍节奏

(一)内容:六拍子、九拍子、十二拍子;三连音;切分节奏;混合拍子及变拍子。调性:复习三升三降内各调。

(二)要求:对节拍节奏的感觉和理解有进一步的提高。初步掌握一拍三等分的感觉,和三等分与两等分的对比感。进一步掌握切分感。初步掌握不平衡节拍和变换节拍的感觉。巩固三升三降内各调调性。

(三)建议:这一章的节拍节奏是在第一章的基本节拍节奏的基础上更深化一步。在教学中要善于引导学生把本章的节拍节奏与已学过的作比较,找出相同的感觉和不同的感觉。

1.六拍子的感觉主要应是两大拍,每拍三等分。因此,在开始学六拍子时,为了节拍节奏的正确可用六拍子的指挥图式来划拍,但在初步掌握了六拍子节奏后,应尽快用两拍子的指挥图式来划拍。由于六拍子的每大拍中又是一个小的三拍,在第一章中所学过的三拍子的各种节奏型的感觉在这里是一样的,只不过是紧缩在一大拍中而已。掌握了这一点,在学习六拍子时,不论在理论、记谱或节奏感方面都会觉得容易得多。(九拍子和十二拍子跟六拍子原理一样,是三大拍和四大拍了。)




2.三连音是一般音乐中用得最多的自由划分节奏,是在以二等分为基本划分节奏中临时出现的三等分(学过了六拍子,三等分的感觉并不难找)。它总是与基本划分相比较而存在的。



但基本划分节奏型千变万化，我们则应抓住其最本质的节奏即一拍二等分和三等分，则三连音和其他节奏的组合就不难解决了。在六拍子中出现二连音时，情况是一样的。只不过是三等分为基础，二等分作为临时出现的节奏而已。在六拍子教材中最后有几首带有二连音的乐曲，建议可放在学三连音时一起学，以找到两者相同的感受。

3. 这一章中的切分节奏是在第一章的简易切分节奏的基础上提高一步。这里所接触的切分节奏本质上还是第一章所学过的基本节奏型，只不过是加上连音线造成切分感觉而已。因此，在唱时应保持原来基本节奏型的感受，才能真正抓住各种切分的本质。例如：在唱



时，必须抓住  和  的感受才能唱好。又如在唱第665首时，必须保持  的感受才可能唱得正确。

4. 混合拍子最大的节拍特点是不平衡，因它是两拍子与三拍子的混合。在唱时应特别注意感受乐曲中两拍与三拍造成的不平衡感。如五拍子实际上是两大拍，一大拍中是两小拍，一大拍中是三小拍，所以造成了一大拍短一大拍长的感觉。七拍子是三大拍，其中两大拍短一大拍长。九拍子是四大拍，其中三大拍短一大拍长。还有其他混合拍子如八拍、十拍、十一拍等等，原则都一样。唱时要特别注意第几拍是长拍和第几拍是短拍。

5. 唱变拍子乐曲时，一定要特别注意感受乐曲旋律线条中最自然的节拍重音。对变拍子感受的深浅取决于前两章视唱质量的高低。在学习前两章时，如果很乐感地把旋律线条的起伏表达出来的话，就不难感到变拍子乐曲中的自然的节拍变换。相反，如果过去的视唱是毫无感觉的硬打拍子，唱变拍子乐曲时也不可能感到有需要变节拍。

6. 学习这一章时，可用听写同一旋律加以节奏变化的练习，来加深对所学的各种节拍节奏的理解与感受。教师可根据学生的情况自行编写。下面是三种不同类型的例题：

a.



b.



c.



d.





#### 第四章：雅乐、燕乐及特种自然大、小调

(一)内容：雅乐、燕乐、多利亚、弗里基亚、利地亚和混合利地亚调式。

(二)要求：能从理论和感性上分辨以上各调式。

(三)建议：应结合乐理知识明确雅乐、燕乐与清乐各调式的不同点；多利亚、弗里基亚与自然小调的不同点；利地亚、混合利地亚与自然大调的不同点来指导对以上各调式的感受。

# 第一章 识谱与基本节拍节奏的训练

## (一) 二拍子



西班牙民歌



7  $\text{♩} = 108$  德国民歌

8 小快板 鸣泉

9 中板 河北民歌

10 河北民歌

11 中快板 山东民歌

12 中板 陕西民歌

13 慢板 陕西民歌

14 中快板 回族民歌

15 中快板 山东民歌

16 中快板

17 中板 哈萨克民歌

18 小快板 俄罗斯民歌

19 中速 四川民歌

稍慢  $\text{♩} = 84$  陕甘宁民歌

20

中板 山东民歌

21

中板 山西民歌

22

行板 内蒙民歌

23

中快板 莫扎特

24

匈牙利民歌



广东民歌



匈牙利民歌



## (二) 四拍子及休止符

云南民歌



## Andante 行板

内蒙民歌



## Allegretto 小快板

新疆民歌



## Andante 行板

贝利



## Moderato 中板

陕西民歌



## Allegro 快板

捷克斯洛伐克歌曲





## Moderato 中板

江苏民歌



## Andante 行板

夏 康、袁至刚



## 快板

捷克斯洛伐克民歌

