

40

G622.421
W27
3

小学教学新模式典型课例

③情知教学

本册主 编 卢雪梅

本册副主编 江白桦



A0999900

中国档案出版社

责任编辑/李珂

封面设计/李警

图书在版编目(CIP)数据

小学教学新模式典型课例/汪风雄主编. —北京:中国档案出版社, 2001. 10

ISBN 7-80166-054-4

I. 小… II. 汪… III. 课程-教案(教育)—小学 IV. G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 067598 号

书名 / 小学教学新模式典型课例

XIAOXUE JIAOXUE XIN MOSHI DIANXING KELI

出版 / 中国档案出版社(北京西城丰盛胡同 21 号)

发行 / 中国档案出版社发行部

印刷 / 天津蓟州印务有限公司

规格 / 850 × 1168 1/32 印张/58 字数/1200 千字

版次 / 2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第一次印刷

印数 / 2500 套

定价 / 80.00 元

序

古希腊生物学家普罗塔戈早在 3000 多年前就曾特别强调：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一把需要点燃的火把。”

大科学家爱因斯坦说：“想象力比知识重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”

日本学者川上正当也认为：“知识，百科全书可以替代，可是，考虑出的新思想、新方案，却是任何东西也替代不了的。”

把学生的大脑当成可以容装无限知识的仓库，教学的任务则是用知识来填充这个仓库——这个在近现代《教育学》著作中被普遍批判的“仓库理论”，恰恰是世界上不少国家教育教学的现实。这也许算是教育史上理论与实践的最大悖了。

向学生传授知识，只是教育教学的过程，而不是目的；目的应当是发展能力，尤其是创新能力和实践能力。特别是我们面对的是一个特别需要创造的世界；一个知识激增的世界；一个人的大脑远远无法包容“呈指数增长”的知识量的世界。基础教育的立足点也远远不是让学生学到什么，而是学会探索什么。在传授知识的过程中发展学生的能力，不应停留在潜意识中，而应是教育教学过程自始至终的自觉行动。

如何摆脱“老师讲，学生听”的固有模式，探索更为有效，更受学生欢迎的教学方法；如何摆脱课堂上大量的知识灌输，把孩子的眼光引向校园外那个无边无际的知识海洋；如何摆脱死记硬背大量公式、定理的老套，真正煞费苦心地教会孩子们思考问题；如何摆脱用考试成绩把学生分成三六九等的重压，竭尽全力去肯定孩子们的一切努力，激发和保护他们的创造欲或尝试……这些无疑

都是我们面临的紧迫任务。

教学改革是一场渐进的“革命”。它需要广大教育工作者付出长期的、艰辛的、类似于涓涓细流汇成大海式的不懈努力。《小学教学新模式典型课例》正是这种不懈努力凝聚成的朵朵浪花。他们在现行《大纲》、教材，及现实的改革环境之下，努力探索，形成了各具特色的模式，对深化我国小学教学改革具有重要的借鉴意义。特别是本书主要以课例的形式体现教学改革成果，深入浅出，可借鉴的操作性很强。

我坚信，《小学教学新模式典型课例》的出版发行，无论对读者还是作者都是一种促进，一种提高。有这么多的有心之人、有识之士付出不懈的努力，中国教育改革就一定能够更上一层楼，实现真正的突破和跨越！

顾明远

二〇〇一年八月于北京师范大学

情知结合 和谐发展

——成都师范附小“情知结合教育研究”的思考与实践

现代心理学认为：教育是充满情感和爱的事业，现代教育不仅要培养富有智慧的人，还要培养情感健康的人。因此，学校教育不仅要满足学生适应自身发展的认知需求，还要满足学生丰富多彩的精神需求。但现实的学校教育，仍存在着重认知能力的培养、轻学生情感的体验和发展；师生之间强调服从，缺乏民主、平等、和谐的关系；重智轻德，忽视对学生精神世界的关注等弊端。在全面实施素质教育的过程中，我们深深地认识到：要全面贯彻党的教育方针，造就“有理想、有道德、有文化、有纪律”的德智体美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人，学校教育如果没有把情与知在教育活动中有机地结合起来，就必然会阻碍学生素质的全面发展。基于这样的认识，我们以马克思关于人的全面发展学说、现代心理学和现代教学论为指导，开展了小学情知结合教育研究。

一、情知结合教育的涵义

情知结合教育的“知”是指认知。这里既指感知、记忆、想象、思维的心理因素，又指感觉——思想——知识、智慧的心理过程，即知的心理过程。情知结合教育的“情”是指广义的情，即情意。这里既指需要、动机、兴趣、情感、意志、性格的心理因素，又指感受——情绪——意志、性格的心理过程，即情的心理过程。情知结合教育就是从整体优化学校教育出发，把情和知两个客观过程统一于教育教学活动中，实施品德、智能、情意统一的教育。即在教育教学过程中，既重认知，又重情意，以情促知，以知促情，情知交融，

促进学生全面和谐发展。

二、情知结合教育的特点及实施策略

(一)情知结合教育的特点

情知结合教育不仅把传授知识、培养能力、开发智力作为教育的重要目标,而且把陶冶情感、培养意志、形成良好的个性品质也作为重要目标。因此,情知结合教育具有目标全面、情感强烈、情知和谐、师生合作、激励创造五个显著特点。

(二)实施情知结合教育的基本策略

我校开展的情知结合教育研究,是在已开展的情知教学研究基础上深化拓展的。在情知结合教育的研究中,我们探索出以下基本教育策略:

1.建立良好的师生关系,形成融洽的情知交流

教师在教育过程中只有尊重学生,民主平等地对待学生,建立良好的师生关系,才能在细腻、微妙、复杂的情感领域里与学生心灵相通,情知交融。因此,教师应淡化对学生的求高求全求速心理,自觉、敏锐地观察学生细微的反应、变化,广施教育之爱,时时表达良好的期待,激发学生自我激励,增强学生自尊、自信、自强的自我意识,发挥学生自觉、积极、主动的主体作用。

2.发掘教育内容的情知因素,把握情知的最佳结合点

教育内容是教育的客观依据,是完成情知教育目标的载体。因此,教师要发掘出教育内容中的情知因素,把握住教育内容最佳的情知结合点,只有经过深钻、发掘、把握的过程和深刻的体验,才能保证教育内容的引人入胜,才能创设出一种极富陶冶力量的情境场,才有可能选择适宜的教育教学方法,展示情知过程。

3.浓化信息的情感色彩,创设生动的情境背景

生动的情境是情知结合教育的活动背景,它能有效地调控心理氛围、学生情绪,促进师生及学生间的情知交流。浓化信息的情感色彩,有利于建立起浓烈的教育情绪场,使学生在生动的情境中

进行学习,并获得积极的情感体验。

浓化信息的情感色彩,教师不仅要重视自己教育语言的审美性、艺术性、感染性,而且要把教育教学内容定在学生“似曾相识又陌生”的感觉尺度上,并采用恰当的竞赛、鼓励质疑、音乐渲染、图画再现、游戏表演、实验演示、控制电教媒体等来浓化信息的情感色彩,以达到以情引趣,以情激情,以情促知,以知促情,以情育情、以境育情,以行育情的目的,使学生在浓烈的情绪场中体验、促进情知和谐发展。

4. 选择适宜的教育组织形式,建立多向的情知交流

教育过程是师生情知互动的过程。为了建立多向的情知交流,我们在教育中采用了小组合作学习的形式,把集体活动、小组活动与个别活动有机地结合起来。在实施小组合作学习的过程中,教师应做到:巧组织(分组的多元化,进行合作技能的训练,小组主持人的轮流担任与培训),重基础(小组的合作是建立在学生个人独立思考、体验、感悟的基础上),抓关键(安排小组合作学习应能展示学生的个性化见解、创造之处),善调控(教师在参与学生学习活动中实施科学调控)。

5. 实施激励性评价,满足学生追求成功的需要

在现代教育中,教师的职能越来越多地表现为引导和激励学生的主动学习和自我教育。对学生进行激励性评价,让学生体验到探索成功的喜悦,能增强他们自我发展的内驱力,使其情感和认知得到和谐统一。

实施激励性评价,必须注意评价内容和评价方式的情知结合。因此,在评价内容方面,不仅评价学生的认知能力,而且评价学生的态度情感和习惯,如参与教育活动的积极性、自学的习惯、创造性的发挥等;在评价的方式上,既注重过程评价与结果评价相结合,又注意定性评价与定量评价相结合,学生的内部评价与外部评价相结合。

三、学科课程情知结合的教学结构

在学科教学中,我们注意使教学过程中学生的自主学习和他们的情感体验相互联系,相互渗透,形成了情知结合的教学结构:入情,初知内容——动情,感受内容——析情,理解内容——移情,激励创造。

入情就是把学生带入到特定的情境之中,建立起情感强烈的教学情绪场,使学生进入良好的认知情感的学习心理状态。根据不同的教学内容,我们引导学生入情的主要做法是:1.创设问题情境或制造悬念,激发学生的好奇心;2.联系学生已有生活经验,引发学生的探究欲望;3.触及学生情感领域,引起他们的情感共鸣。

动情就是利用教材中的情感因素,抓住情知结合点,以此来调动学生,感染学生,以知育情。我们的主要做法是:1.利用教材所具有的丰富形象的安装,引导学生的感知、体验。比如,教学描写祖国山河的课文《大兴安岭》,教师引导学生通过假想旅行进入情境,徜徉其间,感受自然的美好,产生向往热爱之情。2.通过学生的实际动手操作,引导感知体验。

析情就是把情感体验上升为理性认识,使情与理统一。我们的主要做法是:1.教师凭借情境展现的课文描绘的意境,带着与作者共鸣的真切情意,全身心进入角色;2.调动学生的多种感官,引导学生看、听、操作,为思维、想象、创造打下重要基础;3.注重学生直觉思维的训练,让学生在教师创设的情境中产生一种很“自然的感觉”,迸发出直觉思维的火花。

移情是指教师利用学生在学习中获得的情感体验,激励他们在积极的心理状态下进行创造性的学习,并在学习中获得新的、更强烈的情感体验,以实现情知教学的目标。我们的主要做法是:1.以师生的情感交流来渲染鼓励创造的氛围,引导学生进行创造性的探究活动;2.引导学生在各自充分思考、体验、感悟的基础上进行自由讨论;3.在课堂内外、学校内外由师生合作设计有创意的练

四、活动课程教学的情知结合

情知结合教育的活动课教学,既关照学生为求得生存与发展而获得必要的知识技能,又重视学生在活动过程中情感、意志等方面的体验和健康人格的塑造。因此,我们开设了常规性、联科类、科技类、文学艺术类、社会实践类等多种活动课。活动内容的选择,既满足学生发展的需要,又贴近学生的生活经验,并注意把选择活动主题的权利交给学生,使学生有兴趣参与。我们还根据学生发展的需要,科学地确定活动的主题。在活动课教学中,我们十分注重活动氛围的营造,激励学生的主动参与,注重学生在活动过程中的实践与感悟。活动的开展以学生为主体,让学生在自主设计、自主活动和自我评价的过程中,加深对活动的体验与感悟,并通过活动锻炼自己的综合能力。

五、优化校园文化环境

校园文化环境对学生的发展起着潜移默化的作用,整体优化校园环境是促进学生情知和谐发展的有力保障。

1. 优化校园物质环境

学校除了把美化、绿化、净化校园,建设常新、常绿、常净的校园环境作为“育人”的潜隐课程,让整洁美观的校园反映学校集体的精神风貌外,还引导学生自主创设富有童趣和班级特色的教室空间,引导学生用自己的作品和活动成果布置校园。

2. 完善校园制度环境

在实施学校必要的规章制度时,我们十分重视以情动人,以理服人,既要求严格遵守,又充分理解师生的情感。同时,我们还尽量提供学生参与管理学校生活的机会,让学生在参与中学会自律,学会关心,学会负责。

3. 建立和谐的人际环境

(1) 形成和谐的学校人际关系,保证情知教育的实施

我们实施了情感与科学相结合的管理模式(情感管理、目标管理、过程管理相统一),实施了有情、有序、高效的管理。在管理过程中,我们十分注意创设学校领导与教师之间、教师与教师之间、教师与学生之间和谐的人际关系。

我们要求教师把激情带进课堂,把微笑带进课堂,把情趣带进课堂,为学生创造宽松愉悦的教育教学情境。要求教师有宽容的态度,理解学生的错误,鼓励他们求新、求异。同时,我们也重视向学生宣传教师工作的辛劳和教师爱生的事迹,让学生崇敬、爱戴老师。这样,学校领导与教师、教师与学生之间就能引起情感共鸣,产生相互的感召力,这种和谐的关系成了我校情知结合教育的推动力。

(2)建立和谐的家校关系,形成教育合力

学校通过举办家长学校,围绕课题的开展对家长进行家庭教育指导,如邀请专家开设家庭教育的讲座,开展家长教育专题经验交流活动等。学校还通过定期举办家长开放日活动,进行家长问卷调查等多种方式,使家长亲自参与学校情知教育活动。此外,学校还定期出《家校通讯》,架起家校沟通的一座桥梁。

我校开展的情知结合教育研究有效地促进了学生素质全面提高、个性和谐发展。通过课题研究,实实在在地减轻了学生过重的课业负担和心理负担,学生愿学、乐学、会学。检测表明学生主体性发展良好,学生的目标期待、兴趣表现、竞争意识、参与性等指标的测量结果都远远超过了常规。在该课题的结题鉴定会上,有关教育专家一致认为:该项研究对于全面实施素质教育,有着重要的现实意义和实践价值。通过课题研究,我校教师教育教学水平和教育科研能力都得到了提高。近五年来,教师撰写的优秀论文130余篇在省、市、区乃至全国获奖或发表、交流。学校涌现出以市教育专家傅先蓉为首的一大批特级教师、省拔尖人才和市、区优秀教师,学校形成了良好的教风和校风,办学水平显著提高。1997

年至今,学校先后被授予“省级文明单位”、四川省首批“校风示范学校”、四川省“文明服务示范窗口单位”、成都市首批“九年义务教育示范学校”等称号。

回顾我校教改探索的实践过程,我们认为情知结合教育体现了素质教育的思想,是实施素质教育的有效途径,我们决心在情知结合教育研究基础上广泛学习借鉴其它教改的新成果,把情知结合教育研究不断予以丰富、完善和发展。

目 录

雪地里的画家	程 科(1)
咏鹅	刘小燕(7)
爱读书,会动脑.....	姚嗣芳(13)
归类识字(二)	姚嗣芳(18)
老师心中的秘密	姚嗣芳(23)
画	王 霞(28)
狐狸和乌鸦	何 琳(37)
我要的是葫芦	魏 琪(46)
称象	蔚 倩(50)
做风车的故事	杨 玲(56)
颐和园	吴洁平(62)
我们家的猫	黄 彬(68)
詹天佑	傅先蓉(74)
将相和	喻 珂(80)
教学乐园	钱 莉(87)
圆的面积	朱 江(92)
长方体和正方体的认识	赵笑梅(101)
9的乘法口诀	赵笑梅(111)
9加几	赵笑梅(118)
除法的初步认识	李 琦(126)
“求比一个数多(少)几的数”的应用题	秦 梅(133)
年、月、日	杨远东(139)
商不变的规律	刘 艳(146)

轴对称图形	靳泰嘉(154)
圆锥的体积	万 科(160)
让低年级学生学会前脚掌用力跑	王纯育(168)
前滚翻	梁 敏(171)
动物装饰——鱼	姚 晋(177)
面具	袁 娟(181)
时间像小马车	叶 筠(188)
毛细现象	吴永贵(193)
插图	刘智勇(197)
动物运动员	金 娟(204)

雪地里的画家

程 科

教材：人教版义教小学语文第一册

教学目标：

1. 认识 5 个生字和 4 个词语。

2. 会认 8 个字。

3. 正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。通过读文知道四种小动物爪(蹄)子的不同形状以及青蛙冬眠的特点。

教学重点：

课文第三句是理解的重点,要通过反复朗读让学生知道谁在雪地上画了什么,进而了解这些动物爪(蹄)子的不同特点。

教学难点：

最后一句话是理解的难点。

教学思路：

这是一篇富有童趣的课文,为了让一年级的孩子更有兴趣,在教学中,我运用了 CAI 课件,带学生进入情境。一幅美丽的雪景图画吸引了学生的注意力,纷纷扬扬的雪花从天而降,配上优美的音乐,学生进入了神奇的冰雪世界。当他们正看得出神之际,“下雪啦,下雪啦!”字幕跳出画面,在老师语言的渲染下,让学生很容易喊出:“下雪啦,下雪啦!”这样,他们很容易就体会了兴奋、愉快的感情,并能通过朗读表现出来。为了让学生更好地理解几种小动物脚印的特点,我又利用 CAI 课件让学生看看小动物在雪地上画面的动画效果。在欢快的音乐声中,小动物一一出场,在雪地上留

下了一串串不同形状脚印,这样一来,学生对不同动物的脚印印象深刻,而且深深感受到了课文的趣和美,自然在朗读中有所表现。我还运用CAI课件,让学生比较几种动物的脚印和竹叶、枫叶、月牙、梅花之间的相似之处,从而更好地理解课文内容。

在反复阅读新大纲后,我领会了其中“重朗读、轻分析”的精神,认识到要在课堂教学尤其是低段教学中,让学生反复朗读,在朗读中理解课文、积累语言是很重要的,去掉繁琐的讲解,重视自读、自悟是必要的。在帮助学生理解重点句时,我设计了“谁画竹叶?谁画梅花?”和“小鸡画什么?小狗画什么?”等问题,让学生感知基本句式:“谁干什么?”同时也解决了“小画家是谁?画了些什么?”等问题。不需多讲,学生已对重点句理解得较好了。

在学生总结自己这节课学到了什么时,我抓住时机,引出生活中学生较熟悉的四种动物:小猫、白鹅、山羊和小鸟,让学生想想他们的脚印是什么样的。这与学生生活联系紧密,他们有了说的兴趣。然后,我再让学生想想其他动物的脚是什么样子的,除了课文里提到的青蛙要冬眠以外,你还知道哪些动物要冬眠。并且鼓励学生多读书、多观察、多思考,在生活中学到更多的知识,让课内的知识向课外延伸,鼓励学生多观察、多动脑。

·教学准备:

动物图画、脚印图画、生字卡片、CAI课件。

教学过程:

一、揭示课题,质疑引入

出示课题,齐读。

师:同学们,读了课题,你们想了解些什么?

(生:雪地里的小画家是谁?他们画了些什么呢?他们是怎么画画的?……)归纳问题,过渡到下一阶段。

二、初读课文(读通)

1.学生自由轻声读课文,要求:(CAI出示课文)

①读两遍课文,读准字音。

②把加点的生字标在书上,多读几遍。

2. 检查读生字的情况。

CAI 出示生字、词语、句子,请小老师教读。

如:马 小马 小马画月牙。

3. 检查读要求会认的字。

CAI 出示会认的字所在的词语,小老师教读。

4. 检查读课文的情况。

请6个学生各读一句。在句末标上符号。(强调!/?也表示一句完整的话)

5. 老师范读课文。要求:认真听老师是怎样读准字音,读出停顿的。

6. 齐读课文。请学生像老师一样读准字音,读出停顿。

三、再读课文(读懂)

1. 创设情境,指导读好第1、2句话。

过渡:同学们回家预习得不错,老师要奖励你们,带你们到冰雪世界去看看。(CAI 课件出示雪景图)

师:白雪给大地披上了一件雪白的大衣,屋顶也戴上了厚厚的大口罩。你们高兴吗?你们会怎么样喊起来呢?

(CAI 出示字幕:“下雪啦,下雪啦!”字体由小变大)

学生读第1句。

雪地上来了谁?读第2句。(CAI 出示第1、2句)

解决学生提的问题:什么样的人才能被称为画家呢?(擅长画画的人)

2. 雪地上的小画家有哪些呢?引读第3句话:

谁画竹叶? 谁画梅花?

谁画枫叶? 谁画月牙?

(学生回答,CAI 课件出示第3句话)

雪地里的小画家是谁呢？（学生齐答，老师贴出动物图画）

3. 小画家们聚到一块儿，在雪地上画了些什么呢？请用读来回答老师的问题：

小鸡画什么？ 小狗画什么？

小鸭画什么？ 小马画什么？

4. 你们平时是怎么画画的？

小画家们多能干呀，不用颜料不用笔，是怎么画的呢？

（CAI 出示第 4 句话，生读）

5. 你们看，小动物们多能干呀。小鸡画……

（CAI 动物画画的动画图，展示动物在雪地上画图的过程）

6. 小鸡画的是真正的竹叶吗？（CAI 脚印对比图）

小鸡的脚趾尖尖的、细细的，就像竹叶，所以说“小鸡画竹叶。”

你们看，小狗的脚印是什么样的？为什么说小狗画梅花呢？（CAI 出示脚印对比图）小狗有 4 个圆圆的脚趾，脚掌也是圆圆的，就像梅花的 5 个花瓣。所以说“小狗画梅花。”

为什么说小鸭画的是枫叶呢？（CAI 出示脚印对比图）小鸭的脚趾间有蹼，脚掌宽宽的，就像枫叶，所以说“小鸭画枫叶”。

为什么说小马画月牙呢？（CAI 出示脚印对比图）

7. 读第 3、4 句话。

师：下雪啦，小动物们在雪地上笑啊、跳啊，玩得多高兴呀！他们脚印留在雪地上竟成了一幅幅美丽的图画，给寒冷的冬天增添了勃勃生机。你们听一听，老师是怎样用读表现出来的？

（师范读 3、4 句，指名让学生读，齐读）

8. 师：在雪地上画画多有趣呀！可是，青蛙为什么没参加？

生：它在洞里睡着啦。

师：它要睡到什么时候呢？启发学生说说冬眠的知识。

（青蛙在冬季寒冷、食物和水分缺乏的时候，睡在洞里不吃不动，等到第二年春天才会醒来，这就是冬眠。龟、蛇、刺猬、蝙蝠等