

九年义务教育三年制初级中学试用课本
国家教委中小学教材审定委员会审查通过

音乐

(五线谱)

人民音乐出版社

1



九年义务教育音乐教材初级中学试用课本

音乐

第一册

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

人民音乐出版社



主编：人民音乐出版社
音乐教育编辑室

编委委员（按姓氏笔划为序）：

- | | |
|-----|-------------|
| 毛仲玉 | 安徽省教育科学研究所 |
| 王信东 | 云南省教育厅教研室 |
| 平土方 | 北京市教育局教学研究部 |
| 吕小芳 | 福建省教委普教研究室 |
| 陈若莲 | 广西教育学院 |
| 李 东 | 山东省教育厅教研室 |
| 李 泯 | 湖南省教育科学研究所 |
| 李亚丽 | 辽宁教育学院 |
| 李和平 | 太原市教委教研室 |
| 吴 斌 | 人民音乐出版社 |
| 杨永德 | 陕西省教育科学研究所 |
| 张冠军 | 吉林省教育学院 |
| 严清和 | 包头市教育局教研室 |
| 林百玲 | 黑龙江省教育学院 |
| 郑 强 | 郑州市教育局教研室 |
| 郭嘉贤 | 河北省教育科学研究所 |
| 曹 理 | 北京师范大学音乐系 |
| 曹安玉 | 四川省教育科学研究所 |
| 阎柏林 | 天津市教育局教研室 |
| 章连启 | 北京市101中学 |
| 韩 宏 | 宁夏教委教研室 |
| 敬 谱 | 人民音乐出版社 |
| 缪裴言 | 天津市教育局教研室 |

(京)新登字 005 号

初级中学试用课本

音 乐

(五线谱)

第 一 册

人民音乐出版社

音乐教育编辑室主编

*

人民音乐出版社出版

北京市新华书店发行

北京美通印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 3.5印张

1991年7月北京第1版

1995年7月北京第5次印刷

印数：479,001—620,425册

ISBN 7-103-00779-9

J·780(课) 定价：2.80元



写在前面

本课本系根据九年制义务教育《全日制初级中学音乐教学大纲》(送审稿)而编写,并于1990年8月通过国家教委中小学教材审定委员会的审查,作为九年义务教育的实验教材于1991年秋季起在全国试用。

本教材广泛吸取了国内外先进的教育理论和教学经验,从我国中学音乐教育实际出发而编写,力求成为具有新内容、新方法、新形式、新体系的全新教材。

现就有关问题作简要说明:(详见课本第一册《教师用书》)

一、歌曲编排不受音乐知识内容限制,而是更多地考虑思想性、艺术性和风格的多样化及各类歌曲的比例关系等方面的需要。在学生尚不具备视唱能力的班级,可采用听唱法教学。

二、欣赏内容丰富,覆盖面广,基本按体裁形式编排。欣赏教学中的“思考与练习”紧紧围绕音乐表现手段及音乐要素进行,并结合有关音乐知识,螺旋式上升。有条件的学校可以在民歌、戏曲等单元中补充地方性曲目。

三、音乐知识以实用为原则,对大纲内容作了适当的调整和修正。对某些乐理知识的概念和用法,力求采用更加明了易懂的解释。本教材采用首调唱名法。

四、思考练习中包括:歌曲演唱提示、音乐知识的理解与实践、识谱练习、音乐创作、音乐表现手段的体验、创造性思维训练等内容。这部分的教学要充分体现以学生为主体的原则,启发学生的参与意识。对某些“练习与思考题”可根据学生的实际水平增减。

五、“名人名言录”应使学生结合教学内容加以理解,并鼓励学生记住。

六、发声训练、器乐曲供参考之用。

七、附录部分是教材正文中没有讲述,但又属学生应该了解的知识,供学生自己翻阅、学习之用。

八、本教材全套包括:课本、教师用书、欣赏曲音响资料(盒式带)和教学挂图。同时出版发行。

九、标有*记号的曲目为选用曲目,教师可根据教学实际决定取舍。

本教材主要由李泯、林百玲、章连启、毛仲玉等同志执笔合成。

我们希望这套教材能受到广大音乐教师和中学生的欢迎和喜爱;更希望各界人士都来关心这套教材,赐提宝贵意见,以利进一步提高和完善。

人民音乐出版社音乐教育编辑室

| | |
|-------------|-----|
| 中华人民共和国国歌 | (5) |
| 没有共产党就没有新中国 | (6) |

第一单元

| | | |
|-------|-------------------------------------|------|
| 歌 曲 | 少年, 少年, 祖国的春天 | (7) |
| | 七色光 | (8) |
| 音乐知识 | 五线谱 高音谱号 高音谱表 音名 唱名 半音和全音 音符 休止符 | (9) |
| 思考与练习 | | (11) |

第二单元

| | | |
|-------|-----------------|------|
| 欣 赏 | 川江船夫号子 | (13) |
| | 脚夫调 | (13) |
| | 放马山歌 | (14) |
| | 牧 歌 | (14) |
| | 无锡景 | (15) |
| 音乐知识 | 中国民歌 劳动号子 山歌 小调 | (15) |
| 思考与练习 | | (17) |

第三单元

| | | |
|-------|--------------|------|
| 歌 曲 | 太阳出来喜洋洋 | (18) |
| | • 举杯祝福 | (19) |
| | • 我们的山歌牛毛多 | (19) |
| 音乐知识 | 旋律 旋律线 节奏 节拍 | (20) |
| 思考与练习 | | (21) |

第四单元

- 欣 赏 采茶舞曲.....(22)
彝 族 舞 曲.....(22)
A 大调(军队)波罗涅兹.....(23)
* G 大调小步舞曲.....(23)
* 蓝色多瑙河.....(24)
- 音乐知识 歌舞音乐 舞曲 波罗涅兹 小步舞曲
圆舞曲 音区 音色.....(24)
- 思考与练习.....(25)

第五单元

- 歌 曲 我们大家跳起来.....(27)
* 我们在一起.....(27)
- 音乐知识 小节线 小节 终止线 拍子 拍号.....(28)
- 思考与练习.....(29)

第六单元

- 欣 赏 中国人民解放军军歌.....(30)
军队进行曲.....(31)
* 拉德茨基进行曲.....(32)
- 音乐知识 进行曲 管乐队.....(33)
- 思考与练习.....(33)

第七单元

- 歌 曲 红星歌.....(34)
* 银色的马车从天上来啦.....(35)
- 音乐知识 力度 速度 常用力度记号 常用速度术语.....(36)
- 思考与练习.....(37)

- 唱歌知识及发声练习.....(38)

器乐曲 我们大家跳起来.....(41)
 红星歌.....(43)
附 录.....(46)

中华人民共和国国歌

田 汉词
聂 耳曲

进行曲速度

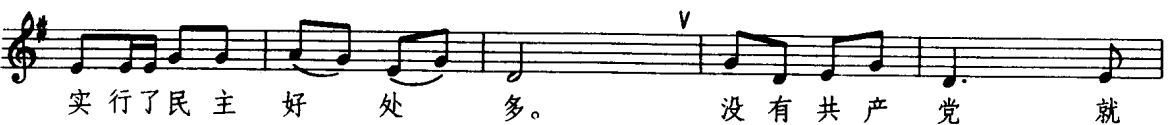


没有共产党就没有新中国



中板 稍快

火星词曲



歌曲

少年，少年，祖国的春天



do re mi fa sol la si do

李幼容词
奇明曲



活泼、有朝气



1. 我们 欢乐 的 笑 脸， 比 那 春 天 的
2. (我们) 胸 前 的 红 领 巾， 像 那 天 边 的
3. (我们) 学 习、 锻 炼， 明 天 肩 负 起



花 朵 还 要 鲜 艳； 我 们 清 脆 的 歌 声，
朝 霞 一 样 灿 烂； 我 们 心 中 的 理 想，
祖 国 建 设 重 担； 我 们 时 刻 准 备 着，



比 那 百 灵 鸟 还 要 婉 转。 谁 见 了
像 那 星 星 闪 着 光 焰。 谁 能 比
去 把 未 来 亲 手 创 建。 谁 能 有



我 们 都 要 称 赞：
我 们 幸 福 美 好！ } 少 年， 少 年， 祖 国 的
我 们 这 样 自 豪！



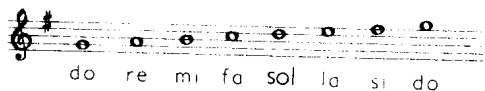
春 天。 少 年， 少 年， 祖 国 的



春 天。 2. 我 们 天。
3. 我 们

七 色 光

(童声合唱)



$\text{♩} = 132$

李幼容词
徐锡宜曲



太 阳， 太 阳， 给 我 们 带 来 七 色 光



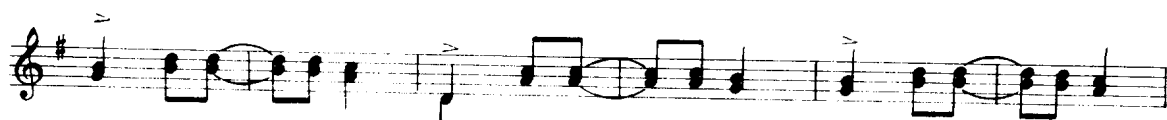
彩， 照 得 我 们 心 灵 的 花 朵



美 丽 可 爱。 今 天 我 们



成 长 在 阳 光 下， 明 天 我 们 去 创 造 七 彩 世 界。



咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪 咪

咪咪咪咪! 七色光, 七色光, 太阳的光彩,

我们带着七彩梦, 走向未来! 七色光, 七色光,

太阳的光彩, 我们带着七彩梦, 走向未来!

走向未来!

音乐通过生动的艺术形象表达人们的思想感情, 反映社会现实生活。它具有认识社会、教育人民和满足人们审美需求的作用。

构成音乐语言的要素有: 旋律、节奏、节拍、速度、力度、音区、音色、和声、调式、调性等。

为了记录转瞬即逝的音乐, 人类创造了各种各样的乐谱。在我国常用的有五线谱、简谱两种记谱法。

音乐知识

五线谱 用来记录音符、休止符的五条等距离的平行横线叫五线谱。



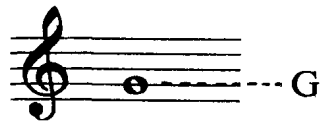
高音谱号



高音谱号的写法

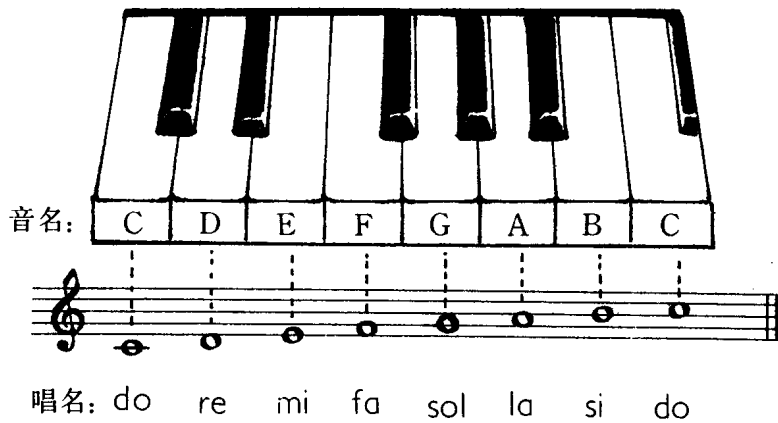


高音谱表

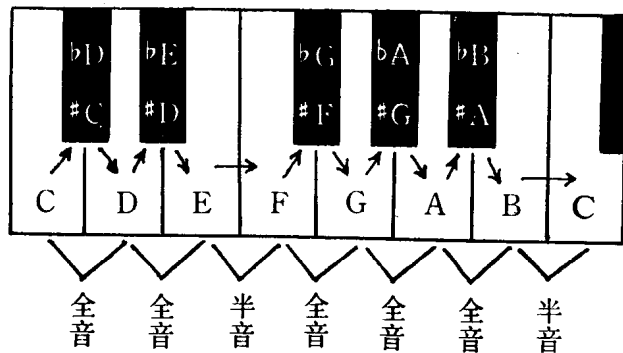


音名 音的名称。用C、D、E、F、G、A、B表示。

唱名 唱谱时使用的名称。唱名是：do、re、mi、fa、sol、la、si。



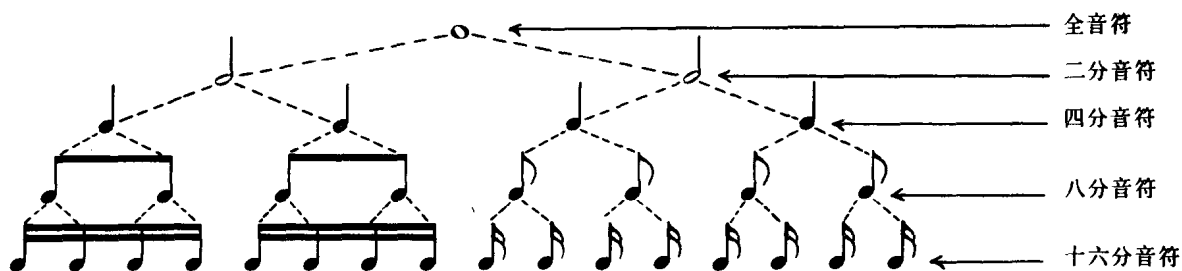
半音和全音 在键盘上，任何相邻的两个键（白键和黑键）的音高关系均为半音；两个半音为一个全音。



音符 在乐谱中表示乐音时值长短的符号叫音符。音符由符头、符干、符尾组成。



单纯音符时值的基本关系



附点音符 写在音符右边的小圆点叫附点。带附点的音符叫附点音符。带一个附点，表示延长该音符时值的一半。

常用附点音符时值对照表

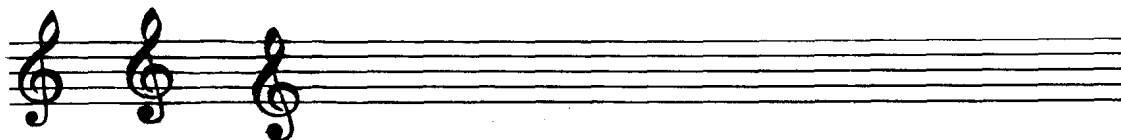
| 名称 | 写法 | 时值比例 |
|--------|----|---|
| 附点二分音符 | 或 | $\overset{\cdot}{\text{♩}} = \text{♩} + \text{♩}$ |
| 附点四分音符 | 或 | $\overset{\cdot}{\text{♩}} = \text{♩} + \text{♩}$ |
| 附点八分音符 | 或 | $\overset{\cdot}{\text{♩}} = \text{♩} + \text{♩}$ |

休止符 在乐谱中表示声音静止、停顿的符号叫休止符。

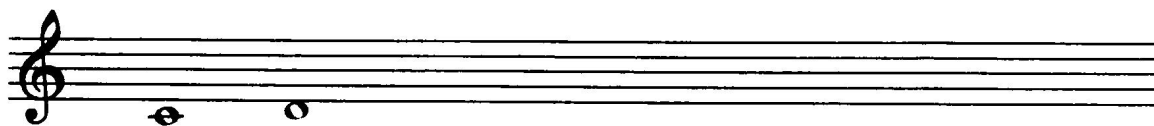
休止符与单纯音符时值对照表

| 休止符 | | 时 值 (以四分音符 ♩ 为一拍) | | 音 符 | |
|-----|---------|----------------------|-----------|-----|-------|
| - | 全 休 止 符 | 休止四拍或一个小节 | 唱(奏)四拍 | ○ | 全 音 符 |
| - | 二分休止符 | 休止两拍 | 唱(奏)两拍 | ♪ | 二分音符 |
| ♩ | 四分休止符 | 休止一拍 | 唱(奏)一拍 | ♩ | 四分音符 |
| ♩ | 八分休止符 | 休止半拍 | 唱(奏)半拍 | ♩ | 八分音符 |
| ♩ | 十六分休止符 | 休止四分之一拍 | 唱(奏)四分之一拍 | ♩ | 十六分音符 |

一、指出书写正确的高音谱号 (用✓表示), 在五线谱上练习书写。



二、在低音谱表上按顺序写出七个基本音名与唱名并试着唱一唱。



音名：C

唱名：do

三、说出《少年，少年，祖国的春天》前十七小节（包括前奏）每一个音符和休止符的名称、时值，并注出各音符的唱名。

四、随琴唱一唱下面的民歌。



鄂伦春族民歌



音乐教育——不是培养音乐家，首先是培养人。

——〔苏〕苏霍姆林斯基

欣赏

川江船夫号子

(平水号子)

四川民歌



(领) 嗨呀 嗨嗨 (齐) 嗨 嗨 (领) 嗨呀呀 嗨嗨 (齐) 嗨 嗨



(领) 嗨嗨 清风吹来 凉悠悠, (齐) 嗨 嗨

(拼命号子)

快速



嗨呀咗 嗨呀咗 嗨咗 哦 嗨咗 哦 嗨呀咗 嗨呀咗



嗨咗 嗨咗 嗨咗 哦 嗨咗 哦 嗨咗 嗨咗



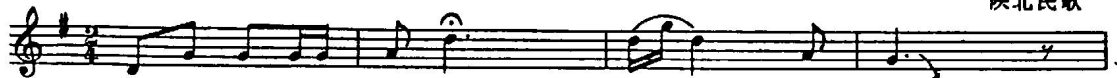
长江流经四川境内的部分叫“川江”。《川江船夫号子》是由《平水号子》、《见滩号子》、《上滩号子》、《拼命号子》等八首号子联缀而成的。在不同的劳动条件下，船工们唱着与劳动相适应的号子。

请你说一说：哪种号子的节奏平稳、舒展，旋律悠扬动听？哪种号子的节奏紧凑、密集，旋律粗犷、豪放？为什么它们会在节奏上、旋律上有差异？

脚夫调

稍慢 节奏自由

陕北民歌



1. 三月里(的个) 太阳 红 又 红,
2. 我 在(的个) 门外 你 在 家,



为 什 么 我 赶 脚 人 儿 (哟) 这 样 苦 命!
不 知 道 咱 娃 儿 (哟) 干 些 甚 么!

《脚夫调》是一首陕北的信天游。信天游是陕北人民最喜爱的一种山歌。

《脚夫调》采用上下句的形式结构而成。它以高亢有力、激昂奔放的旋律，深刻地抒发了脚夫被地主逼迫离家后的思想感情。

放 马 山 歌

云南民歌



1. 正 月 放 马 (喔噜噜的) 正 月 正 哟, 赶 起 马 来 登 路 程,
2. 大 马 赶 在 (喔噜噜的) 山 头 (里) 上 哟, 小 马 赶 来 随 后 跟,
3. 二 月 放 马 (喔噜噜的) 百 草 发 哟, 小 马 吃 草 深 山 里 跑,
4. 马 无 野 草 (喔噜噜的) 不 会 胖 哟, 草 无 露 水



哟 哦, 登 路 程。 不 会 发, 不 会 发。 哟 哦
哟 哦, 随 后 跟。
哟 哦, 深 山 里 跑。

《放马山歌》是云南著名的山歌。它生动地反映了放马人热爱生活的乐观情趣。歌中的衬词及吆喝声给你什么样的感受?

牧 歌

稍慢

内蒙民歌



1. 蓝 蓝 的 天 空 上 飘 着 那 白 云,
2. 羊 群 好 像 是 斑 斑 的 白 银,



白 云 的 下 面 盖 着 雪 白 的 羊 群。
撒 在 草 原 上 多 么 爱 煞 人!