

金明甫 编著
田林 绘图
李昊 翰

图解大众魔术



 华龄出版社

图解大众魔术

金明甫 编著

田 林 绘图
李昊翰

华龄出版社

一九九七年元月·北京

图书在版编目(CIP)数据

图解大众魔术/金明甫编著. - 北京:华龄出版

97.1

ISBN 7-80082-788-7

I. 图… II. 金… III. 魔术-基本知识-图

388

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 00300 号

图解大众魔术

编著者:金明甫

责任编辑:雨林

封面设计:李昊翰

版式设计:丁辉

出版发行:华龄出版社

社址:北京西城区大红罗厂街乙3号

邮政编码:100034

印刷:廊坊人民印刷厂

经销:新华书店

开本:850×1168 1/32

字数:160(千) 插图:360(幅)

印张:7.125

印数:1—25 000 册

版次:1997年1月北京第1版

印次:1997年1月第1次

ISBN7-80082-788-7/G·330

定价:12.80元

注:此书由北京中三联文化咨询有限公司作品信息交流中心
提供出版 垂询电话:66166846 传真:66167220

代序一魔术基本技法

须有干净 利落的手法

随着人们生活水平的不断提高，休闲形式的日趋多样化，大众简易魔术亦作为深受人们喜爱的一种项目，广泛地被大众所接受着。

舞台上，使观众大饱眼福享受的方式是多方面，最常见如综艺节目中的歌舞表演等。明星基于天生可塑，又得名家精心指点，全新包装而一炮走红，但这机运对变魔术而言，实在是微乎其微。尽管如此，魔术还是有其独特的艺术风格而得大众所喜欢。

假如你站在观众的立场，也会希望魔术的演出精彩绝伦、对得住门票，而不论演出者是新人还是老手。基于此，魔术的要求规定特别严格，一旦有了破绽，就要准备接受观众喝的倒彩。

“智者千虑，必有一失”，变魔术之际，总有失手的时候。因此，假如你的手法太粗陋，以致被识破，那么，观众们必大为扫兴，你也极为尴尬，难以下台。总之，你绝不可和观众打马虎眼。

无论魔术的内容是否简单，表演的过程当中，你都须练就一套干净利落的手法。

此外，你要认识到，魔术的特征在于自娱娱人，魔术本身也深具魅力。因此，你须专心学习魔术的常用的基本技巧，才能乐在其中，如得到观众掌声的回报。

精心练就适合 自己的“拿手戏”

有关魔术的表演，并没有形式规定，有些依循旧例，有些却是信手拣来，而且种类在不断推陈出新，一种魔术还可以举一反三变出若干种节目。譬如：利用日常生活小用品、使用魔术专属的小道具、应用数学或科学原理，甚至玩玩扑克牌……等等。因此，即使专门的魔术师也不能夜郎自大，最好能选择一些适合自己工作和性格特点及兴趣的节目多多练就，这样可以事半功倍。

同时，你还要潜心研究各种不同的魔术，而且经常练习表演，多与观众接触，才有助于成功。

再者，魔术的层面太广，“多多益善”是每位魔术师应有的自我期许，但也必须掌握一些属于自己的拿手好戏。

假如你本身专攻物理学，你大可多作些科学上的魔术；假如你对数很感兴趣，那也无妨朝数学的专门魔术迈进。总之，你须多作些合乎自己能力与特点的魔术，才能有所助益。

多做作基本练习 做到熟能生巧

说到这里，我们不妨以扑克牌的魔术为例，展开有力的说明：

先让观众抽取一张牌，放在这副牌的最上面，经过你随意洗牌之后，再将这张牌找出来，这就是扑克牌魔术的基本方法。

所以，当玩扑克牌魔术之际，假如你不懂洗牌的基本技巧，则绝对无法将这副牌玩弄于股掌间。

为了让观众对你大为折服，你必须做好基本练习，否则，在表演中就很容易露出马脚，若是那样，魔术就不再是魔术了。

台上一分钟 台下十年功

魔术表演若不能一举成功，即显得功力不足，因此，平时练习时就力求达到兢兢业业。假如你在表演之前未能充分准备，以致临场乱了阵脚，演出未臻理想，则将给予观众留下不良的印象。

无论你过去的表现如何杰出，只要有一次惨遭滑铁卢，现场的观众便会把你光荣的历史一笔抹煞。所以，每项魔术的演出，无论大小难易，你都必须有百分之百的把握，并专注心力于其中。你不妨每天抽空勤练一、二次，以期熟能生巧。

大凡观众都想找出魔术的漏洞。因此，你表演时，就必须格外小心，以免露出破绽来。当然，除了精湛的技巧之外，变魔术时也容易使你神经紧张、手心冒汗，这点你必须克服。

摒除了这些神经上的紧张。这样，在舞台上举手投足，必能流露自然的态度，否则，可能就会将舞台的神秘气氛和观众的好奇心理破坏无遗。

魔术表演和舞台演出一样是要讲效果的。既讲效果，就别忘了“台上一分钟，台下十年功”的名言。

魔术道具垂手可得

你要善于利用你周围常见的东西，做为变魔术的小道具。诸如：火柴盒、香烟、桌子、玻璃杯、汤匙，或窗帘、空酒瓶、硬币、小刀……等等不胜枚举的生活小用品，都可资利用。

假如你并不想成为专业的魔术师，那就毋需要求一些特定的道具，因为，你周围可利用的东西伸手即得，不须刻意去找。再者，你须经常研究身边一些小物品的利用值。例如：你眼前正有一个纸袋，内含一根吸管，也许这些东西并不显眼，但是，在丢掉纸袋之前，你不妨考虑一下，利用这个纸袋也可以给身边的同事变一项小魔术。

你可剪掉纸袋的底，穿上一条线，然后，伪装从纸袋正中央一刀剪下。观众们亲眼所见，必定认为你连同那条线一起剪断了，其实并不然。此魔术的玄机如下：

事前先开一直径 0.4 公分的小洞，在剪纸袋的同时，迅速地将线拉出来，此便轻而易举的完成了。

总之，变魔术的道具，随手可得。

学以致用，勇于表演

当你学会一套魔术之后，假如羞于当众表演，那就无法从中求取进步了。魔术的基本用意在于自娱娱人，不敢公然演出，则有失原来的价值。

首先，你的亲朋友好就是你的最直接的观众，他们会因为你是新手，而体谅你生疏表演，并且诚心指点你表演中的不足之处，以利你改进。因此，你必须多加演练，在演练中，切不可过于紧张，表演时才不致于失常。

演练成熟后，你便可上台表演。次数越频繁，越能呼应观众的情绪反应，从中也使你得到更高一层的启迪。

变魔术的人，都得凭真 才实学及能力表演

变魔术的人和其他舞台表演者实无差别，都得凭其真才实学及演技取胜。这样，才能使观众对表演产生兴趣，并能一饱眼福。

举一例说明。

假如你想用右手变某项魔术时，就须将观众的注意力引到的左手上，这样，才不致露出马脚。同时，你不妨准备一些题外的，但不是足以引人入胜的话题，或演练些滑稽的语言动作以分散观众的注意力。

你是否发现：当魔术师以动作表情表演时，他的举动和舞台演哑剧的人是否极为类似？所以表演时一言不发，使得观众自然领会其中奥妙之处，或许效果更好。

绝不可任意泄 漏魔术的诀窍

也许有人会好奇的问你所表演的魔术究竟是如何变的，你大可婉言回绝。也许起初你会感到为难，因为假如你不告诉那位观众，他也许会认为你不近情理；但假如你一五一十都告诉他，也许他反而因此油然产生被你愚弄的感觉。

所以，不论任何魔术，切不可告诉旁人，否则你的演出将一文不值。因为，一旦观众了解魔术的内幕，定会有所訾议，假如这种情形只发生在少数观众的身上，那倒也无妨；若是全体起哄的话，必定造成不堪收拾的局面。在这种情形之下，纵然你巧加掩饰、能说

善道也无济于事了，演出一经散场后，他们定会怨声载道，大呼这场魔术演出毫无价值可言。

金明甫

1996 年 11 月

目 录

代序——魔术基本技法 金明甫

一、手帕魔术

无中生有的手帕 A	(3)
无中生有的手帕 B	(5)
手帕丢失之谜	(7)
变成手帕的蜡烛	(9)
变成手帕的火焰	(11)
变色手帕	(13)
弹簧手帕	(15)
关不住的手帕	(17)
剪不断的手帕	(19)
会站立的手帕	(21)
手帕后面的黑白水	(23)
骗人结	(25)
不可思议的六条手帕	(27)

二、硬币魔术

硬币的隐藏 A	(33)
硬币的隐藏 B	(34)
硬币的隐藏 C	(35)
硬币的移动 A	(37)
硬币的移动 B	(39)
“关不住”的硬币 A	(41)

“关不住”的硬币 B	(43)
“关不住”的硬币 C	(45)
“关不住”的硬币 D	(47)
“无中生有”的硬币 A	(49)
“无中生有”的硬币 B	(51)
“无中生有”的硬币 C	(52)
空中“飞来”的硬币	(53)
硬币和信封	(55)
穿桌的硬币	(57)

三、绳子魔术

单结	(61)
连环结	(63)
瞬间结	(65)
乒乓球和绳子	(67)
吸管和线	(69)
扎不起结的手帕	(71)
剪不断的绳子 A	(74)
剪不断的绳子 B	(76)
剪不断的绳子 C	(78)
挣脱子	(81)
神奇的缎带魔术	(83)

四、火柴魔术

来去自由的火柴棒	(89)
变色火柴	(91)
火柴得“子”	(93)
火柴魔盒	(95)

五、扑克魔术

符咒扑克牌	(101)
-------------	-------

乔装的方块 A	(103)
返回原处的顶牌	(105)
四位“领导”登山	(107)
奇异的第五张扑克牌	(109)
随意叫中的扑克牌	(112)
最后一张牌	(115)
用数字猜扑克牌	(117)
红牌和黑牌	(119)
切牌切出女王	(121)
吻合的纸牌	(124)
亲密的扑克牌	(126)
消失在空中的扑克牌	(129)

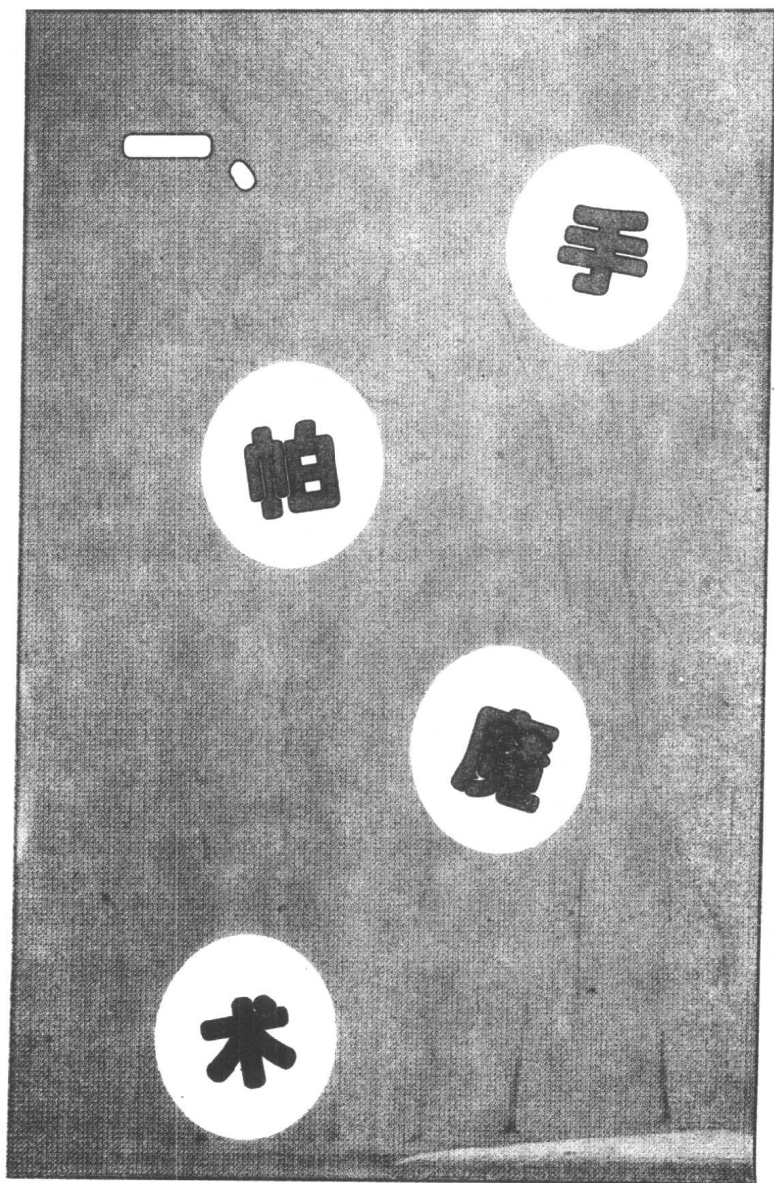
六、组合魔术

不翼而飞的茶的杯	(135)
不会掉的纸杯	(137)
果汁的移动	(139)
魔瓶	(141)
钓酒瓶 A	(143)
钓酒瓶 B	(144)
牛奶往高处流	(146)
牛奶糖盒把戏	(148)
黑色纸筒	(150)
木筷出水	(152)
鸟蛋和小鸟	(154)
无米之炊无蛋煎	(156)
刺不破的气球	(158)
变色的气球	(160)
扇子和乒乓球	(162)

魔球悬空	(164)
杯中跳起的汤匙来	(166)
悬空的蜡烛	(168)
蜡笔猜色	(170)

七、舞台魔术

帽中跳出兔子来	(175)
纸板出少女	(177)
魔术箱的奥秘	(181)
腰斩美女	(183)
大礼帽“赐”酒	(186)
手掌“冒酒”	(188)
大长脚溜走的酒	(189)
剑刺不死的人	(191)
随意行走的酒瓶	(192)
来去自由的香烟	(193)
“生产”香烟	(197)
指套戏法	(201)
四颗珠子戏法	(203)
吸起茶凡的手掌	(206)
随口令而移动的椅子	(208)
碎纸变彩带	(210)
神奇的穿环术	(212)



无中生有的手帕 A

这是将一条大手帕变成两条的魔术。这种戏法连专业的魔术师也在用，所以可以说是正规定的魔术之一。



主要道具：

手帕(宽、长约 45 公分左右)2 条。

表演步骤：

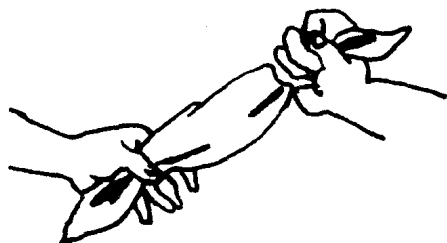
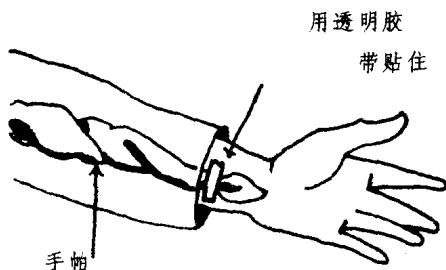
1. 准备 1 条大手帕。(如果没有,也可以用丝巾代替)
2. 为了证明手帕没有做过弊,可以用右手抓住手帕的一端,再以左手灵活的翻动给观众看。
3. 用两手将手帕摺成长条,再从两端像拧毛巾一样的扭转。
4. 放开左手握着的一端,再将右手抓住的一端以两手拉开,手帕就这么变成两条了。

解说：

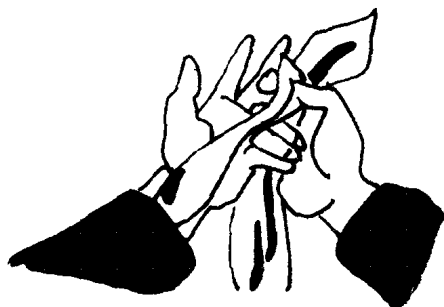
1. 准备同样花色的手帕，其中1条穿进袖子预藏在左手中，并如图以胶带下在手腕处。

2. 在展现另1条手帕时，右手迅速而灵巧的把预藏的手帕抽出，并将2条手帕的两端以右手抓住、拧转。

3. 接下去再拉开时，1条就变成2条了。



用右手把预藏的手帕拉出来。



要领：

当用两手将2条手帕分开时，由于手帕已扭转在一起，所以必须边转回原样边分开为二。

