

语文课外活动辅导

朗诵

北京市语文教学研究会 编著



华夏出版社

语文课外活动辅导

朗诵

北京市语文教学研究会 编著



华夏出版社

1995年·北京

053945

语文课外活动辅导

朗 诵

北京市语文教学研究会 编著

•

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号)

新华书店经销

河北香河印刷厂印刷

•

787×1092毫米32开本 8.5印张 180千字 插图2

1992年8月北京第1版 1995年7月北京第2次印刷

印数 6001—50000 册

ISBN7—80053—446—4/G·240

定价：5.80 元

前 言

国家教委根据初中阶段培养目标和少年儿童身心发展规律设置的课程，包括学科课和活动课两部分。

学科课以文化基础课为主。

活动课是课程的重要组成部分，它在实施全面发展的教育中，同学科课相辅相成。

活动课的主要目的是：发挥学生的主动性、独立性和创造性，使学生受到政治、思想、道德的教育，扩大视野，动手动脑，增长才干，发展兴趣、特长，丰富精神生活，增进身心健康。

为促进活动课的开设，我们选择了有关单位编写的活动课教材，向全市初中师生推荐。由北京市语文教学研究会编著的这本《韵诵》是其中的一种。

编写活动课教材，我们没有经验，希望各校积极实验和探索，提出意见和建议，以推动活动课教材建设。

北京市教育局教材编审部

1992年5月

11.11.11 03

目 录

上编 辅导与练习

一、朗诵概说	(1)
(一) 什么是朗诵	(1)
(二) 为什么要学朗诵	(12)
(三) 朗诵者的条件	(19)
二、朗诵的准备	(55)
(一) 理解内容	(56)
(二) 看到形象	(67)
(三) 体会感情	(73)
三、语言技巧	(89)
(一) 发声	(90)
(二) 停顿	(96)
(三) 重音	(105)
(四) 语调	(121)
(五) 语速	(126)
四、态势技巧	(138)
(一) 眼神	(138)
(二) 手势	(145)
(三) 身势·仪态	(151)
五、朗诵的种类	(162)

(一) 单人朗诵	(163)
(二) 双人朗诵	(173)
(三) 集体朗诵	(177)
(四) 分角色朗诵	(183)

下编 朗诵作品精选

一、寓言	(192)
(一) 珍珠和老鹿	冯雪峰 (192)
(二) 野牛	张天翼 (192)
(三) 马与青蛙	海代泉 (193)
(四) 马的悔恨	金 近 (193)
(五) 一匹“宝马”	方崇智 (194)
(六) 井底之蛙	金 江 (195)
(七) 不认识母亲	叶永烈 (196)
(八) 站不起来的布袋	梁土松 (197)
二、散文	(197)
(一) 早霞短笛(节选)	柯 蓝 (197)
(二) 冬 问	刘增山 (200)
(三) 紫藤萝瀑布	宗 璞 (202)
(四) 北京的色彩	章 武 (204)
(五) 路	吕锦华 (206)
(六) 祖国啊，假如你是一颗银杏	刘增山 (208)
(七) 绿的歌	冰 心 (211)
三、诗 歌	(213)
(一) 脚印	孙友田 (213)
(二) 监狱之花	鲁 兵 (216)

(三) 石榴花	荆其柱	(221)
(四) 烈士遗诗(五首)	柯敬平等	(226)
(五) 最后的申请	李 瑛	(232)
(六) 我站在祖国地图前	纪 宇	(234)
(七) 我愿做棵小树	王恩宇	(238)
(八) 飞翔吧, 金色的理想	翎 霄	(242)
(九) 热爱生命(二首)	汪国真	(245)
(十) 火柴	叶文福	(247)
(十一) 树的哲学	屠 岸	(249)
(十二) 最后的飞翔	宫 玺	(250)
(十三) 教师的日历	林 染	(252)
(十四) 写给远方的爸爸	樊发稼	(254)
(十五) 给一位盲诗人	韩作荣	(258)
(十六) 无题(组诗)	刘湛秋	(260)
(十七) 三门峡——梳妆台	贺敬之	(263)

上编 辅导与练习

一、朗诵概说

(一) 什么是朗诵

学朗诵，先得知道什么是朗诵。

什么是朗诵呢？这得从朗读说起。

朗，是清晰响亮的意思。把文章清晰响亮地念出来，让人知道文章写了什么内容，这便是朗读。

朗读是朗诵的基础。学朗诵，必须从朗读开始。

朗读的要求主要是两条：

第一，读音要准确。

读音要准确，包含两个意思。一是要用以北京语音为标准音的普通话朗读，二是要把握每个字的正确读音，防止读错。

为什么一定要用普通话朗读？

首先，普通话是国家规定的、要求全国人民都要掌握的法定语言，只有用普通话朗读，各个地方的人才能听得懂；如果用某个地方的方言朗读，除了那个地方的人能听懂之外，别的人都听不懂，或不全懂，就达不到朗读的目的，至少也会影响朗读的效果。

其次，普通话优美动听，表现力强，只有用普通话朗读，才能充分表达丰富的思想感情，才能给听的人以美感；如果用某个地方的方言朗读，即使能听得懂文章的内容，也很难体会到文章的感情，更谈不到什么美感了。

为什么要强调把握每个字的正确读音，防止读错？这主要是因为汉字容易读错的字很多，稍不注意，就容易出毛病。

防止读错，首先，要注意多音多义字。

一个字有几个读音，每个读音分别表示不同的意义，这就是多音多义字。例如“分”字，念fēn，是“分开”的“分”；念fèn，是“身分”的“分”。又如“长”字，念cháng，是“长短”的“长”；念zhǎng，是“生长”的“长”。又如“强”字，念“qiáng”是“强大”的“强”；念jiàng，是“倔强”的“强”；念qiǎng，是“强词夺理”的“强”。

二要注意形似字。

汉字中有许多形体结构非常近似的字，叫形似字。形似字差别细微。例如：

“茶”念chá，是“茶壶”的“茶”。

“荼”念tú，是“如火如荼”的“荼”。

“崇”念chóng，是“崇高”的“崇”。

“祟”念suì，是“鬼鬼祟祟”的“祟”。

三要注意形声字。

汉字的绝大多数是形声字。形声字是由形旁和声旁两部分组成的。形旁又叫意符，表示字义的类别，声旁又叫声符，表示字的声音。例如“糕”，由“米”和“羔”合成，“米”是形旁表义，“羔”是声旁表音。按照形声字的一般规律，“糕”和“羔”同音，读gāo。但是，形声字的声旁由于种种原因，有很多已

不能正确表示字音，这时候，如果还按照形声字的一般规律去推断不认识的字，就很容易读错。例如：

“别墅”的“墅”，不能读yě，应读shù。

“狭隘”的“隘”，不能读yì，应读ài。

“破绽”的“绽”，不能读dìng，应读zhàn。

“酗酒”的“酗”，不能读xiòng，应读xù。

四要注意变调。

朗读时，音节和音节紧密连接，声调互相影响而发生变化，叫变调。常见的变调有上声的变调和“一、七、八、不”四个字的变调。

上声的变调，常见的有两种情况。

一是两个上声字相连，前一个上声变得像阳平。如：“鼓(gǔ)”和“舞(wǔ)”都是上声字，两字相连读作gúwǔ。

另一种情况是，三个上声字相连，前两个上声字变得像阳平。如，“展(zhǎn)”、“览(lǎn)”、“馆(guǎn)”都是上声字，三字相连读作zhán lán guǎn。

“一、七、八、不”单说或在语句末尾，都念原声调，“一、七、八”念阴平即第一声，“不”念去声即第四声。如果在去声字的前头，“一、七、八、不”都念阳平。如：

“一切”的“一”，要念yí。

“七寸”的“七”，要念qí。

“八倍”的“八”，要念bá。

“不断”的“不”，要念bú。

第二，吐字要清晰。

吐字要清晰，就是要把每一个字音都清清楚楚地送到听众的耳中。

这条要求看来很简单，其实，只要稍加注意就会发现不少同学在吐字方面存在严重缺陷。比如，有人读起文章嘟嘟囔囔、哼哼唧唧，嘴里像含着什么东西；有的虎头蛇尾，一句话前高后低，到末尾就没声了；至于含糊不清、中间的字根本发不出声的现象就更为常见了。这些都严重影响朗读的效果。

要做到吐字清晰，一要注意吐字的要求，二要加强练习。

汉字的字音，一般是由声母和韵母(单韵母或复韵母)拼成的。要做到吐字清晰，咬声母时，应准确、干脆、有力，吐韵母时，应实在、响亮。例如，发“肥”的音，就要找准f的发音部位，用上齿咬住下唇，面后在一股较强气流的作用下，冲破阻碍，微展双唇，响亮地吐出éi的音，并一送到“底”。一篇文章，一个句子，无论有多少个字，都要这样字字落实，不能有半点“偷工减料”。

送到“底”是很重要的。这个“底”指的是韵尾，像ai、ei、uoi、uei都是韵母，它们的韵尾是“i”，读这类韵母的字，就要把音收在“i”上，这叫归音到位。例如：

祖国是一座花园，
北方就是园中的腊梅；
小兴安岭是一朵花，
森林就是花中的蕊。
花香啊，
沁满咱们的肺。

祖国情啊，

春风一般往这儿吹；
同志爱啊，
河流一般往这儿汇。
党是太阳，
咱是向日葵。

（郭小川《祝酒歌》）

拼成汉字的韵母不同，归音的“位”当然也不一样。比如“高”的韵母是ao，韵尾是“o”，收的时候，就需聚敛双唇，把音收在“o”上。再如：

任脚下响着沉重的铁镣，
任你把皮鞭举得高高，
我不需要什么自白，
哪怕胸口对着带血的刺刀！

人，不能低下高贵的头，
只有怕死鬼才乞求“自由”；
毒刑拷打算得了什么？
死亡也无法叫我开口！

对着死亡我放声大笑，
魔鬼的宫殿在笑声中动摇；
这就是我——一个共产党员的自白，
高唱凯歌埋葬蒋家王朝。

（陈然《我的“自白”书》）

诗中加“·”的字涉及三个韵母：iao、ao、ou，韵尾分别为“o”、“u”。是“o”的，要把音收在“o”上；是“u”的，要把音收在“u”上。这样，人们听起来才会感到清晰。

以上讲了吐字的要求。讲要求不是为了让大家死记，而是为了引起大家的注意和重视，绝不可马虎从事。

思想上重视了，还要加强练习，有人归纳了一些练习的方法，可供大家借鉴：

1. 喷崩法

喷崩就是在吐字时，吸足气流，双唇紧闭，然后用气流将双唇冲开，使字音喷射而出，犹如子弹出膛，干脆、有力。如：

半盆冰棒半盆瓶，
冰棒碰盆盆碰瓶。
盆碰冰棒盆不怕，
冰棒碰瓶瓶必崩。

2. 弹舌法

弹舌就是利用舌头的弹力，将字有力且富有弹性地弹吐出来。如：

调到大岛打大盗，
大盗太刁投短刀；
推打叮咛短刀掉，
踏盗得刀盗打倒。



3. 震牙法

震牙就是在吐字时，气流强烈震动牙齿，以求字音响亮，有力。试读：

积极、焦距、人才、日期

4. 开喉法

开喉就是在吐字时，尽量使口腔后部打开，蓄足气流，吐送有力。如：

哥挎瓜筐过宽沟，
过沟瓜筐滚宽沟。
隔沟挎筐瓜筐扣，
瓜滚筐空哥怪沟。

读音准确、吐字清晰是朗读的基本要求。除了这两条以外，还应该做到不丢字、不添字、不颠倒、不重复、自然流畅、快慢相宜，这些就无须多说了。

以上说的是朗读。

课堂上，有时老师要求同学表情朗读。

表情朗读的要求比一般朗读要高。它不仅要求用清晰、响亮的声音准确地传达出文章的内容，还要表达出文章的感情，做到生动感人。

要生动感人，就必须做到：读人使人如见其人，读声使人如闻其声，读景使人如临其境，读事情的经过使人感到历历在目。这就是说，表情朗读不仅要把书面文字变成有声语

言，更重要的是要把书面文字变成活生生的画面，展现在听众的面前，使听众不仅能听到，而且仿佛能亲眼看到，亲身感到。

有人说，是否生动感人，取决于文章本身，而不在朗读。这话有一定道理，但不全对。大家都有这样的体会，同样一篇文章，有人读起来尽管也准确、清晰、流畅，但使人感到平淡乏味，有人读起来却使人心动神怡，不能自已。两者的区别就在“读”上。常言道：“三分文章，七分朗读。”这话不无道理。

朗读者靠什么使自己的朗读生动感人？有人说，靠声音，靠声音的抑扬顿挫、轻重缓急、强弱高低。这话不错，没有富于表现力的声音，是朗读不好的。但是，决定朗读能否生动感人的，不是声音本身，而是朗读者对文章是否有深入的理解，能否展开丰富的想象和有没有真情实感。有人不明白这个道理，只是在声音上下功夫，一味琢磨什么地方要强，什么地方要弱，什么地方拖长，什么地方急促……这样做的结果，必然是拿腔作调，使人感到极不舒服。

同学们听过战斗英雄讲述自己的战斗故事。他们并不考虑什么地方要用什么样的声调，可是，他们的讲述往往活灵活现，生动感人。原因是，他们讲的是他们的亲身经历，体会深，感情真。

朗读不同于英雄讲述自己的战斗故事，因为朗读者读的是别人的文章（读自己的作品除外），文章的内容不仅不是自己的亲身经历，有的还离自己十分遥远。例如：

在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之



间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着，——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们在大海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。

海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏在悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔！

乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声。

雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。

看吧，它飞舞着，像个精灵，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！

这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！

狂风吼叫……雷声轰响……

一堆堆乌云，像青色的火焰，在无底的大海上燃烧。大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的影子活像一条条火蛇，在大海里蜿蜒游动，一晃就消失了。

——暴风雨！暴风雨就要来啦！

这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧！

这是无产阶级的伟大作家高尔基的著名散文诗《海燕》。它的写作年代离我们近90年了。要想把这样一篇作品读得生动感人，离不开三件事：

第一，深入理解作品的思想内容，包括作者写这篇作品的时代背景，作品的主题思想，每一小节甚至每个重点词语的含义，以及海燕象征的什么，海鸥、海鸭、企鹅指的什么，等等。

第二，展开想象，通过想象看到海燕“在苍茫的大海上”展翅高翔、与乌云搏斗的雄姿，看到海鸥、海鸭、企鹅“在暴风雨到来之前”呻吟、恐惧、躲藏的丑态，还要听到雷的轰鸣、海的怒吼和那“胜利的预言家”的叫喊。

第三，体会作者倾注于这篇作品的思想感情，要感受到作者对沙皇统治的愤怒、对资产阶级惧怕革命的蔑视、对无产阶级革命先驱的敬佩、对革命风暴的渴望和对胜利的信心。如果是当众朗诵，那就不仅是要体会到、感受到作者当时的思想感情，而且要把这种思想感情变成自己的思想感情。

理解了文章的内容，看到了文章所描绘的形象，体会到