

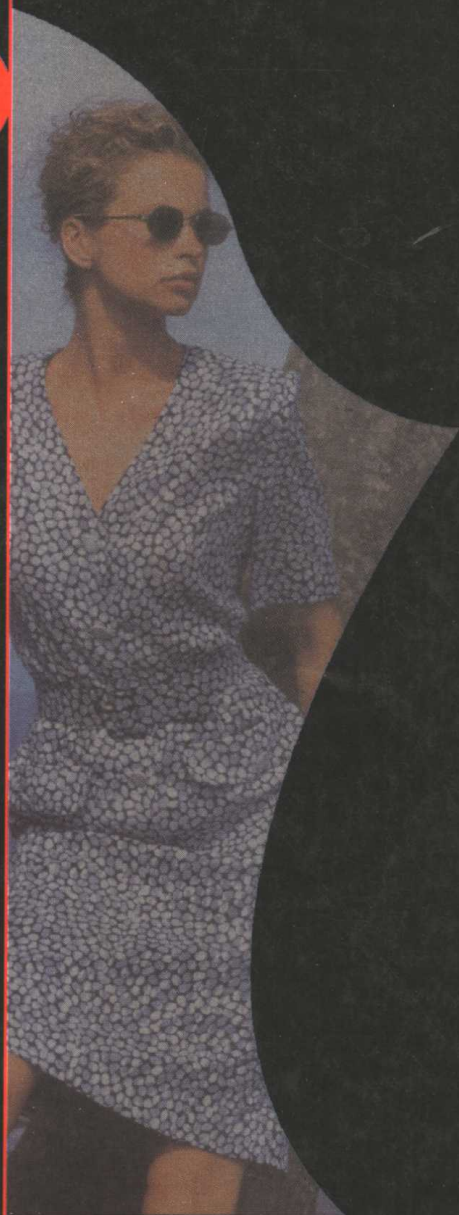
国际服装丛书 ②

英国
经典服装
纸样设计

基础篇

[英] 纳塔莉·布雷 著
王永进 赵欲晓 高凌 译

中国纺织出版社



国际服装丛书 ②

英国经典服装纸样设计

• 基础篇 •

[英]纳塔莉·布雷 著

王永进 赵欲晓 高 凌 译



中国纺织出版社

内 容 提 要

纸样设计既是一门科学,又是一门艺术。本书是作者根据其在英国 Katinka 时装设计学校的教学经验编写而成的。具体讲述了纸样设计方法的基础知识,如原型纸样的获得与分析、省道的控制、裙子原型及变化等等。通过大量的款式实例及分析,为广大服装设计裁剪人员提供了必须掌握的、并能够理解的纸样设计科学数据,提供了一种更加实用而有效的服装设计裁剪方法。纸样绘制的方法有新意,也有明显的特点。

图书在版编目(CIP)数据

英国经典服装纸样设计·基础篇/[英] 纳塔莉·布雷著;
王永进,赵欲晓,高凌译. —北京:中国纺织出版社,2001.2

(国际服装丛书②)

书名原文: DRESS PATTERN DESIGNING

ISBN 7-5064-1906-8/TS·1451

I. 英... II. ①布... ②王... ③赵... ④高...

III. 服装-设计 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 58512 号

© Natalie Bray 1961, 1966, 1970, 1974, 1986

Fashion Supplement © Ann Haggart 1986

Blackwell Science Ltd

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, except as permitted by the UK Copyright, Designs and Patents Act 1988, without the prior permission of the publisher.

版权所有。本书内容事先未经出版者书面许可,不得以任何方式或任何手段转载或刊登。

著作权合同登记号:图字:01-2000-0313

策划编辑:刘 磊 责任编辑:张林娜 特邀编辑:李 宁
责任校对:陈 红 责任设计:李 然 责任印制:初全贵

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号

邮政编码:100027 电话:010-64168226

<http://www.c-textilep.com/>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

2001 年 2 月第一版第一次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:17.25

字数:404 千字 印数:1—5000 定价:36.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

译序

服装发展的历史可谓源远流长,而且随着它的变化,也涌现出了许多不同的生产加工方法,特别是对服装生产加工中的一个重要环节——纸样设计来讲,更是方法众多,但真正能做到十分有效,却不是很多。就目前来讲,我们经常能用到的方法主要有中国的比例裁剪法、日本的原型裁剪法以及欧美的原型裁剪法等。其中,日本的原型裁剪法以及中国比例裁剪法已经被大家广为熟悉,并得到许多人的青睐,但我们通过使用这些方法也会发现,它们都有自己的不足之处,因此,对于纸样设计人员来讲,要想使纸样的设计方法简单、快捷与实用,就需要吸取其他裁剪方法的优点,从而做到扬长避短。

翻译这本书的目的正是为了给广大的纸样设计人员们提供一种更加实用而有效的设计方法。该书是由 Natalie Bray 根据其在 Katinka 时装设计学校的教学经验编写而成的,作者具体地讲述了纸样设计方法的许多基础知识,主要有以下几个方面:(1) 人体的测量;(2) 原型纸样的获得与分析;(3) 省道的控制;(4) 领子设计;(5) 袖子设计;(6) 裙子原型以及款式变化;(7) 褶裥在款式中的应用等。在讲述的过程中,作者还通过大量的纸样分析以及款式的举例,对纸样设计的基础理论进行了详细说明,并且在本书的后面附录部分进行了款式变化的举例,这样可以让读者学习到的理论得以举一反三。

在本书讲述的纸样设计基础理论当中,有许多方法或理论是非常有新意的,比如说,在人体的测量方法当中,对人体肩部的两端进行了分析,也就是将肩部的肩高点以及肩端点进行了明确的区分,同时在测量肩宽时,既不是水平测量肩端点之间的距离,也不是通过肩端点,再经过后颈点,最后量到另一侧的肩端点,而是采用我们通常所说的“量小肩”的方法,也就是测量颈侧点与肩端点之间的距离。同时,对于关键的衣片原型纸样而言,绘制的方法也很有新意,特别是袖窿以及侧缝的确定都具有很明显的特点,同时后面的检测方法也与其他方法不同,真正做到了每一个环节都是相互连接好的。相信在阅读此

书之后,大家会有许多新的启发。

正如作者所讲“纸样设计即是一门艺术,也是一门科学”,对于这一点,本书的作者做得非常好。首先,对于英寸以及公制的关系,作者进行了详细的说明,同时,在对人体的分析以及数据的收集方面,做到了不追求过于的繁琐,而是要简单实用。并且,所有的理论以及相关的款式举例和变化,都是建立在实践当中的,特别是通过在人体以及模特架上,进行了长期的立体裁剪练习,这些通过平面总结和提炼而获得的理论,是十分可靠而具有代表性的。总之,无论从方法本身以及整个理论体系来讲,本书的理论都是具有很高的使用价值和指导性的,特别是对于当前变化很快的时装来讲,运用该理论方法,能够做到迅速准确地将款式的纸样绘制出来,这一点是非常难能可贵的。

当然,在本书中也存在一些不完善之处,但它的影响已经很小很小了。因此,相信该书一定会给你的学习以及工作提供很好的帮助。

译 者

2000年11月

简介

本书与 Katinka 时装设计学校多年来开设的一系列课程相配套,这些课程主要是学习纸样裁剪和服装设计的基本原理。裁剪和设计是所有纸样构成的基础,对于最先进和最现代的纸样构成也是如此。

在不断变化的流行影响下,更高级的纸样设计技术从这门基础课程中得到了实践与提高。因此,谈一谈有关本书所描述的方法起源和发展是很有用的,这些方法是经过多年纸样的研究和经验总结而得出的,并且是通过许多外形变化与流行而得以实现的。

最初, Katinka 时装设计学校的平面纸样裁剪方法是直接以通过在人台上或人体模型上获得的结果为基础的。所以覆盖在人台上的,有时被称为“法国造型”的布料是每种纸样整个基础概念的根基。可见,从最简单的到最复杂的衣服,都是体型基础特征在平面上准确的表现,而且在这一转化过程中,通过直接造型可以找到一定的重要原则。

这种方法因此被描绘为“平面造型”。人体模型的各部分是通过一个完善的造型和具有相当适应性基础纸样(或“原型”)得到的。

由于这些方法最初是由直接的造型获得的,因此它们最早是以造型所明确证实的几个重要事实为基础的。也许这其中最重要的事实是:既然人体是三维的,那么服装也必须是三维结构的,即它必须有长度、宽度和深度。尽管纸样本身仍是由二维的平面纸张构成,但在这种方法中,是体型的形状和它的圆周尺寸,而不是一个根本不存在的平面尺寸来成为一个纸样结构基础的。

学生应该在学习一开始就认识到这个事实的重要性。尽管实际上是在二维平面上工作的,但应该教授学生认识到纸样合体的重要性,训练他们在三维人体上想像一件衣服的合体情况,它的曲线轮廓和立体造型,而这些一直都被认为是很重要的。

一旦有了这种心理准备,那么在学习纸样设计中的进步就

会非常快,而没有必要去为了学会“看”目标,即:尽管仍在裁剪纸样阶段,却要在头脑里有一个在人台上的款式形状和轮廓线以及合体的图像。

就所增加的信心而言,这意味着什么?关于远见、良好的判断力和速度,每一个有经验的裁剪人员了解得太多了。然而,在一个包括大量抽象的演绎和复杂计算的平面裁剪系统中,去提前考虑结果,即提前考虑完成后的服装形状,却不是一件简单的事,对于那些没有经验的裁剪人员更是困难。当裁剪人员专心于掌握这个系统时(这会花费相当多的时间),他几乎不会去考虑其他的任何事情,只是考虑怎样提前控制款式的外观轮廓线和合体性了,这就不得不进行试穿。许多年来,这两个阶段几乎没有什么连接,仅仅是由相当的实践经验最后将它们连接起来的,并且由于裁剪人员十分适应他所熟悉的系统,因而形成了设想外观结果以便提前计划的习惯。

很早的时候,关于立体造型与“平面裁剪”之间基本联系的理论就已经对 Katinkal 时装设计学校所采用的实践方法的选择具有了决定性影响。这有助于纸样设计,有助于教学。例如,让人们去检查和抛弃一些已确立的较好的平面裁剪法和原型法。这是因为当通过在人体模型上直接造型时,会发现它们或是靠不住的,或是会有一些小错误。比如,一些将省道引入到紧身胸衣和裙子里的方法是与纸样的轮廓不一致的(见第二章和第五章)。在实践中,通过在人台上试穿而证实了某些个人的形体细节不能由任何测量和计算系统(无论它在理论上是多么的巧妙)来成功控制时,会使人们比较喜欢更简单的方法和更加依赖于“平均比例”。既然这样的困难除了通过直接的试穿以外,没有更简单的方法去解决,那么人们就会发现在一个完善的“平均”的基础上的工作会简单些。如果必要,将考虑在人台上的适合程度。

最后,这将使人们接受那些在人体模型架(或人台)上证明是正确的纸样,并且通过把纸样用大头针钉在模特架上(纸样衣)来进行观察和检查所有平面裁剪的纸样,这会成为裁剪人员的一件日常工作。

在人体模型架上检查平面设计和裁剪的纸样的工作是相

当有价值的：可以看出所有的错误并改正；改进轮廓线；调整平衡。而所有这些都是裁剪衣料之前进行的。这对于训练眼力以及开发判断力和品味是有很大学育意义的。对于所有纸样设计研究的最终目的就是“纸样设计”，即以这样的方法来进行一种款式的所有细节的、自由的、无导向的计划，最后得到的服装是一件不仅合体而且款式轮廓线平衡得也很好的雅致服装。这件衣服既可穿着，又紧随时尚。

纸样设计既是一门科学，又是一门艺术。基础原理和方法的研究为每一个裁剪人员提供了必须掌握的，并且能够理解的基础科学数据。在不断变化的时尚背景下演化的各种各样的款式是工作中的创造力的表现。在这里，天赋、个人品味和时尚感觉担当着重要部分——这些是可以开发但不容易学习的。

处理人体模型上的纸样的工作（不论是造型还是检查）是价不可估的，这是因为它有助于开发天生能力——它教会一个人用他的判断力去发现错误并从中学习到东西。

作为一种制作纸样造型的实用方法，它有许多的缺陷和局限性，特别是在大批量生产的现代化条件下。即使由一个更精确、更可靠和更现代的系统来替代原型法，可人们在教学中无论如何都会试图去保留一些原型法的长处，而通过“直接经验”来学习的可能性是最小的。无论是用于证实或是用于检查，都可以通过人体模型来实现。

因此，无论采用什么方法，都必须在两个系统之间保持一些联系，并且更科学的平面设计纸样的现代方式必须对时尚的所有变化保持弹性和适应性，就像原型法所做的一样。我们一定不能让纸样设计退化到一种僵化的、充满严格规定和抽象计算的系统中去，因为这样的方法对于所有的平面纸样设计都是很危险的。

将公制系统应用到纸样设计中

将公制系统应用到纸样裁剪中时,存在两个问题。其一是,在我们通过双刻度尺或卷尺将各种不同的量度制直接转换为相应的公制时,我们将会遇到一些困难。因为我们在转换时必须要考虑在尺寸上加上一点或是减去一点,如果对增减的数量控制得不好的话,那么转换为公制以后的大小就与先前的大小不一致了。另外,要尽量避免那些小数点后不起作用的数。

而另外一个问题比起上一个问题就更难一些。这个问题出在如何制定一个用公制表示的平均尺寸的新的量度比例上。在裁剪基础纸样时,从原来的度量制转换为公制后的变化的大小与完全用公制重新构建一个完整的裁剪体系的大小是不同的,即各种原型——无论小一点的还是大一些的,都逐渐地、系统地变化,就像英制的作法一样。能做到这一点,对于公制体系的进一步发展十分重要。如果没有这样的新的量度比例,那么在实践中,以前的方法和规则不但不能发挥应有的作用,还将成为我们将以前的度量制转换为公制的一个障碍。事实上,以前的方法和规则对于公制仍然奏效。值得一提的是,虽然度量制的这种转换不是非转不可的,但由于转换后能提高或是简化了以前的工作方法,所以我们才作了这样的转换。

在制定“公制尺码”的新的范围时,有两个重要的前提条件:

1. 新的尺码必须与以前的尺码相一致,它们应覆盖大致相同的尺码范围(从胸围 32 英寸到胸围 46 英寸),在使用新的体系进行尺码的直接换算时,不产生额外的困难(如果将胸围 36 英寸转换为 91.43cm,显然就会给我们的实际操作带来困难)。

2. 新的尺码范围必须要适当进行变化,这样做,就使得从一种量度体系转换为另一种量度体系时,通过调节两种量度体系的间隔差异来尽可能减少转换中的各种繁杂的计算。

我们之所以选择 4cm 作为尺寸间隔(胸围 84cm、88cm、

92cm、96cm 等等), 是因为 4cm 是一个有很多利处的量度比例。首先, 将其应用到裁剪系统中时, 它不但简单易行, 还会在实践中给我们带来许多帮助; 其次, 它还很好地把几个在世界时尚产业中具有重要地位的国家的量度体系连接起来。例如, 法国服装使用的 42-44-46 号就等于胸围 84cm、88cm、92cm。巴黎 Model Houses 一直使用这样的量度体系。另外, 全世界的高级贸易也仍然使用这样的量度体系。再次, 4cm 的间隔也代表着最接近美国的等级划分($1\frac{1}{2}$ 英寸)。事实上, 它与世界上好几个国家的尺寸体系是相一致的。

也许这样做的最大好处就是: 在画纸样时, 使用越小的尺寸间隔, 等级的排列就越有可能(一般用 4cm 来取代 2 英寸, 即 5cm)。现在绘图时, 可以采用更小的档差, 例如 $1\frac{1}{2}$ 英寸或 $1\frac{1}{4}$ 英寸来进行不同部位尺寸比例的变化, 而且这个档差在尺码变化中已经成为最常用的了, 并取代了过去的档差 1cm。这个档差就保证了款式的尺寸更加接近。

以 2 英寸为间隔, 从胸围 32 英寸到胸围 36 英寸之间有 8 种尺寸, 当转换为公制之后, 就变为从胸围 80~116cm, 我们以 4cm 作为间隔, 并且在两种量度体系转换时, 只使用整数和 0.5 作为小数位, 那么这中间就会有 10 种不同的尺码出现。

因此, 这里给出的“平均尺码的公制平台”并不是英制体系的简单转换, 而是在以一系列的纸样作为基础, 独立的一种量度体系, 它中间有 10 种不同大小的尺码, 而不是英制的 8 种。但是这并没有改变纸样制作的方法, 而仅仅是改变了量度的尺寸和比例。而我们有时恰恰还要故意地稍微变化测量尺寸和比例, 以期得到不同的效果, 比如后肩斜线。

“平均测量大小和比例的平台”不论是作为新的原型的纸样指导, 或是作为检查和对照结果的一个整体参考, 抑或是让个人的测量更加准确, 它的作用都十分大。正如我们一再说的, 准确的测量一直都是十分困难的, 而且即使一直采用相同或者相似的测量方法, 最后的结果也有变化。而这里所说的“平台”, 它覆盖了平均尺码的一个范围, 因此, 它对于我们就十分有用: 它能让我们马上看到那些偏离平均大小太远的测量值, 我们就

可以立刻检查这些数据,确定之后,我们就会对相应的可能出现的问题给予特别的重视。因为我们做出的衣服是要使大多数人合身,那么我们在进行量体时,参考“平均大小”就会帮助我们减少许多荒谬的错误,而使结果更加可信。所有这样的应用在以公制为量度标准的测量中应用得更多,这里所用的测量数据很小,因此,当我们用卷尺测量时,要标示 1cm 或 1cm 左右的数时,就比用英制更容易。

在进行实际测量这个问题上,我们容易理解为什么不使用比 0.5cm 更小的数。将比 0.5cm 更小的数应用到任何不是绝对严格的测量上,当处理数据时,这些比 0.5 小的数将失去意义。在理论工作中(比如画纸样),当我们使用 0.5cm 作为最小单位,并且偶尔使用加或减符号时,绝大多数的最后结果都是足够准确的。仅仅在一些特殊的要求下,要得到一些更小的数值(如毫米)。比如说,可能在批发贸易中需要各种不同纸样时会有这样的要求。

最后,对于那些尝试在量度体系之间进行转换的人,还有那些指导他人,或是那些需要做出迅速决定以解决复杂问题的人,包括纸样设计人员、裁剪人员,特别是对教师来讲,有一个有用的建议。即:越快的学会不用参考英制而迅速的直接用“厘米”工作,那么就越好缩短在两种量度体系之间转换的过度时间。显而易见,这段过度时间无疑会减慢我们的工作步伐的。

我们如果熟悉了各种公制测量,将它们以一个个群的形式牢牢记在脑子里,作为每个类型基础测量的参考,那么这样做会对我们十分有用。举个例子,平均的 LW(背长)是在 38cm 到 43cm 之间变化(即,相当于大约 15 英寸到 17 英寸)。这就能马上让我们意识到,小于 38cm 的属于很小的背长(不包括儿童在内)。而大于 43cm,就属于过大的背长了。平均的肩长在 12 ~ 15cm 之间,仅仅在 3cm 范围内变化。平均的后领线是 6cm 或 6.5 ~ 8.5cm 之间变化——范围仅仅是 2cm。

通过分类记住这一组组的大小范围(如袖窿、上臂围、省道,甚至下摆宽),然后在每一组中建立一个标准作为对照,一次分出多少是属于长的、中号的、短的。通过以上的指导和帮

助,我们会更快地学会不去机械的工作,并且更快地学会不再把每种尺寸都转换为英制。对于一个熟练的操作者在头脑中飞速预想最后的结果而言,当他在初期用公制厘米时,它会感到这种转换恰似一种绊脚石,让他感到无能。但是如果更快地克服这种障碍,那么最后的结果就越好。

另外,学会使用公制对于在早期学习使用,或用于开发一些特制纸样的简单测量仪器,也是十分有帮助的。下面是一些简要列举。

以下给出的量度体系之间转换的例子,全部表明在不同的纸样设计条件下的方法是各不相同的,同时也表明了在处理这样重要的实践问题上,没有教条的规则。

要想获得中心肩缝,一般情况下是将颈侧点(NP)移动0.5cm,而肩点则往前移动1cm,这样就可以按照公制将衣片的肩缝上抬,而原来的1/2英寸或1/4英寸就不再起作用了。在有些时候,某些尺寸还可以更大,比如在肩点可以移动大于1cm,甚至可以达到1.5cm,而颈侧点则可以对应移动大于0.5cm。在插肩袖中,两边就使用1.5cm。

对于前袖窿缝来讲,相对于前片可以是1cm或1.5cm,但事实上,不同的距离(按照款式来确定)都有不相似的效果,这一点与肩缝是相同的。

而褶裥,通常使用的宽度是2.5英寸或2.75英寸,对于公制来讲,就是6cm或7cm,而较宽的则为8cm,对于较长、宽松,并且单一的褶裥来讲,甚至最多可达10~11cm。对于较窄的褶裥,则为1英寸,也就是3cm,这个尺寸至少在较厚的面料中使用是最合适的,而较轻薄的面料以及丝绸也同样适用。

在裙子中表现出喇叭效果并不难,并且在转换中不需要过多的计算。首先,要想在纸样获得4片或8片喇叭,可以通过纵向折叠来完成,而仅仅只有六片喇叭(或者是分片裙),制作时有一些难度。从另一方面讲,由于喇叭作用造成下摆的增大量是可以用英寸来将其计算出来的。对于一个喇叭(侧喇叭)来讲,在其侧边最常见的增大量为6cm或7cm,因此就可以在8个边(有4片喇叭的裙子)或多或少地每个增加6cm或7cm。这样, $8 \times 6 = 48\text{cm}$ 或 $8 \times 7 = 56\text{cm}$ 就作为了下摆的特别宽度。

在上衣和罩衫中的搭门通常为 2.5cm。但根据钮扣的尺寸大小,它们也可以为 3cm 或仅仅为 2cm 宽。而对于明门襟来讲,可以是 4cm 或者是较窄时的 3cm。

领子:对于那些窄的立领来讲,3cm 是最合适的,而由于款式变化,领子变得较宽时,则变为 4cm 和 5cm,最为常见的平翻领以及彼得·潘领的变化款式,通常的宽度是 6~7cm。

这里有许多例子可以有效地反映对于每个问题的不同反应,这是因为每个人不得不根据计算的方便性,以及流行对款式及织物的影响来考虑解决问题的最优化性。同时,应该明白没有绝对精确的转化公式可以供所有场合使用。

目 录

第一章 人体测量与原型纸样	(1)
第一节 原型纸样	(2)
第二节 原型纸样的不同形式	(4)
第三节 标准原型	(4)
第四节 简单原型	(5)
第五节 商业原型	(5)
第六节 定做原型	(6)
第七节 原型的使用	(6)
第八节 主要与次要原型	(7)
第九节 测量	(7)
第十节 怎样测量	(9)

第二章 衣片原型	(13)
第一节 绘制原型	(14)
第二节 腰部形状分析	(19)
第三节 衣片原型结构的分析	(21)

第三章 衣片原型的使用——纸样设计介绍	(36)
第一节 衣片原型的长度	(38)
第二节 原型轮廓线的扩展	(38)
第三节 合并肩省的衣片原型	(39)
第四节 肩省的暂时移动	(40)
第五节 腋下省	(41)
第六节 肩省的不同使用方法	(43)
第七节 增大衣片原型的围度	(45)
第八节 中心肩缝	(47)
第九节 腰部造型	(48)
第十节 袖窿和袖子	(49)
第十一节 搭门和挂面	(50)

第十二节 扣子和扣眼	(50)
------------------	------

第四章 简单纸样设计	(51)
-------------------------	-------------

第一节 纸样设计中的常用符号	(52)
----------------------	------

第二节 款式举例	(54)
----------------	------

第五章 育克设计	(65)
-----------------------	-------------

第一节 育克下面带松量的款式	(69)
----------------------	------

第二节 特别宽松的育克款式	(71)
---------------------	------

第三节 传统的育克款式	(72)
-------------------	------

第四节 后片育克	(74)
----------------	------

第五节 育克设计中的一些问题	(76)
----------------------	------

第六章 省道转移	(78)
-----------------------	-------------

第一节 省道的位置	(79)
-----------------	------

第二节 省道变化的一般方法	(81)
---------------------	------

第三节 省道转移与款式设计	(84)
---------------------	------

第七章 袖子	(92)
---------------------	-------------

第一节 袖子的基础知识	(93)
-------------------	------

第二节 袖子的样板设计	(94)
-------------------	------

第三节 绱袖的位置及对位点	(99)
---------------------	------

第八章 袖子的款式变化及样板设计	(101)
-------------------------------	--------------

第一节 袖子设计基本方法	(102)
--------------------	-------

第二节 袖子的款式变化	(106)
-------------------	-------

第九章 衣领的基本原理(112)

第一节 基础领型(116)

第二节 常见领型的说明(120)

第十章 翻领、驳领、披肩领(124)

第一节 领口线(125)

第二节 将基础领口收紧(125)

第三节 带立领的领口(126)

第四节 前面开口的立领式领口(128)

第五节 比较高的立领领口(129)

第六节 驳领领口(131)

第七节 驳领与领子相连形式(134)

第八节 披肩领(137)

第十一章 裙子(140)

第一节 裙子轮廓的重要性(141)

第二节 裙原型(141)

第三节 标准裙原型(145)

第四节 附加裙原型(151)

第五节 直裙原型(152)

第六节 全圆型裙原型(153)

第七节 衣片与裙子侧缝的对合(155)

第八节 衣片与裙子的腰省对合(156)

第十二章 连衣裙服装的基本型.....(157)

第十三章 裙子纸样的设计	(163)
第一节 裁片宽松量的添加	(164)
第二节 臀部育克造型	(165)
第三节 分片裙	(167)
第四节 简单的多片裙	(169)
第五节 精巧设计的多片裙	(171)

第十四章 裙子的宽松度	(173)
第一节 褶裥	(174)
第二节 折叠	(177)
第三节 碎褶	(177)

第十五章 喇叭形裙子	(183)
第一节 标准法(或裁切法)	(184)
第二节 裆布	(187)

第十六章 圆裙纸样	(189)
第一节 画样法	(190)
第二节 调整喇叭形纸样的方法	(196)

附录	(199)
附录一 简单衣片原型	(200)
附录二 袖子的调整	(203)
附录三 款式变化	(206)