

# 画家品类举要

张志铃著

J209.2/1

# 画家品类举要

张志铃著

上海人民美術出版社

## 画家品类举要

张志钤 著

责任编辑 范志民

上海人民美術出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 1 附图 28 页 字数 12,000

1980 年 5 月第 1 版 1980 年 5 月第 1 次印刷

印数 00,001—17,000

统一书号: 8081·11659 定价: 0.65 元

## 画家品类举要目次

自序	1
苏式昭叙	1
画人物论	3
画仕女论 婴儿附	3
画山水论	4
画屋木论	7
画花鸟论 折枝附	7
画草虫论	9
画松论	9
画石论	10
画兰论	10
画竹论	11
画梅论	11
画牡丹论	12
画荷论	12
画菊论	13
画水仙论	13
画葡萄论	14
画鱼论 金鱼附	14

画龙论	14
画水论 舟船附	15
画牛论	16
画虎论	16
画马论	16
画驴论	17
画猫论	17
画鹤论	18
画鸡论	18
画鹰论 鸱子附	18
画雁论	19
画鹭鸶论	19
画雨论	20
画雪论	20
指头画论	21
左手画论	21
杂画论	21
画仙佛鬼神不论	
画道释不论	
画像不论	
编辑后记	22

## 附图目录

- 1 晋顾恺之《洛神赋》(局部)
- 2 唐阎立本《历代帝王图》(局部)
- 3 宋梁楷《泼墨仙人》
- 4 宋赵佶摹唐张萱《虢国夫人游春图》(局部)
- 5 宋苏汉臣《秋庭戏婴图》
- 6 宋范宽《雪山萧寺图》
- 7 宋郭熙《窠石平远图》
- 8 元黄公望《富春山居图》(局部)
- 9 元王振鹏《金明池图》(局部)
- 10 五代黄筌《珍禽图》
- 11 宋人《梅竹双禽图》
- 12 清华岳《八哥图》
- 13 元赵孟頫《枯木竹石图》
- 14 宋赵思肖《墨兰》
- 15 元柯九思《墨竹图》
- 16 元吴镇《竹石图》
- 17 宋扬无咎《梅》
- 18 清恽寿平《牡丹》
- 19 清任伯年《牡丹白头翁》
- 20 元张中《枯荷鹈鹕图》
- 21 明陈洪绶《荷花鸳鸯》

- 22 明陈淳《菊花》
- 23 宋赵子固《水仙》
- 24 元温日观《葡萄图》
- 25 宋法常《游鱼图》
- 26 宋刘宋《落花游鱼图》
- 27 宋陈容《墨龙图》
- 28 宋马远《寒塘清浅》(《水图》之一)
- 29 宋夏口《钱塘观潮图》
- 30 唐韩滉《五牛图》(局部)
- 31 唐戴嵩《斗牛图》
- 32 宋李迪《风雨归牧图》
- 33 宋法常《虎》
- 34 唐韩幹《马》
- 35 宋李公麟《五马图》(之一)
- 36 宋赵霖《六马图》(之一)
- 37 元钱舜举《洪崖仙图》(局部)
- 38 明沈周《驴》(写生册之一)
- 39 宋李迪《猫》
- 40 明徐渭《毫墨图》
- 41 清沈铨《松鹤图》
- 42 宋人《子母鸡图》
- 43 明沈周《鸡》
- 44 宋人《雄鹰图》
- 45 明林良《秋鹰图》

- 46 明吕纪《残荷鸳鸯》
- 47 清边寿民《芦滩双泳图》
- 48 宋崔白《竹鸥》
- 49 明戴进《风雨归舟图》
- 50 宋郭熙《关山春雪图》(局部)
- 51 宋许道宁《关山密雪图》
- 52 清高其佩《钟馗》
- 53 清高凤翰《湾上送别图》
- 54 宋陈居中《四羊图》
- 55 宋人《枇杷戏猿图》



## 自序

画之一道，非自出手眼，~~何以解人~~？余质钝学疏，从未涉事丹青，少壮来，所购名迹，类多贗本；然目虽可蒙，而情不遏也。癸未□□至秋，游心画史，于古今之脍炙人□□□第其品格，分其门类，采取定论，纂辑□□□□若列眉，取其易于披览，第收□□□□鉴赏不精，乃此之为，是可规吾痴癖耳。或谓按名索图，将以画饼充饥乎？余唯唯。二三知己，不以是作为谬，脱稿，遂付之梓，人欲公诸同好，而竟自忘其拙矣。道光三年(1823)八月中浣(中旬)问松隐者张志钤识于餐花书屋。

### 苏式昭叙

《画家品类举要》一编，莒之问松隐者张君所作，隐者为余伯父瀛海先生门人。壬岁，余舌耕于莒，得与隐者友善，其人坦率好诗酒，不慕荣利，且未事磐礴，特精鉴赏，此又无能而至能者也。癸未(1823)夏初，隐者适东武汗漫游，余亦有事归里，因而不相见者累月。秋初再聚，作长日饮，更剪烛夜话，隐者出一卷，可否于余，其手抄论画数十篇，综览古今大家名家，分门别类，了如指掌，于画家之宗法、渊源、造诣、深浅，皆确有所据，评鹭不肯轻下一字，将俾有志此艺者，莫不知所宗

尚焉。余读之得未曾有，昔渊明抚无弦琴，弦外之音，不在操缦间也。时东武徐子仁圃客于莒，以见是编为快，遂相与仇校，劝付剞劂。徐与余异乡薄游，皆于六法茫然，而良朋著作，幸得各携一卷，悦慰他年鸡鸣风雨之思焉。隐者行二，名志铃，字讲睦，又字景星，号小圃，又号问松隐者，近自号醉乡人。幼而孤，泰安人，节母刘梅以成立。嘉庆间以司务分礼部，行走未及一载，告假归，寻丁母艰服阕，称疾不出。道光三年(1823)岁次癸未仲秋二日，照邑苏式昭叙于莒城北园之相鹤亭。

## 画家品类举要

莒州张志钤景星甫

诸城徐仲麟仁圃甫

日照苏式昭孟宣甫

同校

### 画人物论

象人之美，张得其肉，陆得其骨，顾得其神。喻之书，则顾、陆比之钟、张，僧繇比之逸少也。喻之书籍，则顾、陆、张、吴为正经，杨、郑、董、展为三史也。喻之诗，则画之顾、陆、张、展，诗之曹、刘、沈、谢也。阎立本诗之李白也。吴道子诗之杜甫也。道子画圣也，天纵其能也。周昉次也，亦神品也。周文矩奇笔也，宗周昉也。专师吴生者龙眠也。自名一家者海岳也。武宗元宋之吴生也。松雪近宋人，人物为胜，类乎石田，近元人，山水为尤也。有明若仇、唐善之善者也。陈氏章侯与仇、唐分庭也。国朝雕本人物，朱宾占之功臣图，金古良之无双谱也，先是章侯画水浒传像，好事者雕行之，功臣、无双其美也。

### 画仕女论 婴儿附

仕女之工，在于得其闺阁之态，唐周昉、张萱，五代杜霄、周文矩，宋苏汉臣辈皆得其妙，在不施朱傅粉、镂金佩玉以饰为工也。明唐寅作美人图，好事者多传之。国

朝周兼工画仕女，衣纹清古，设色淡雅，布置俱有来历。崔锿仕女学焦秉贞法，傅染净丽，风情婉约。秉贞弟子冷枚尤工仕女。王辂画仕女沉穠雅隽，布置佳妙，赋色一本宋人，当时无有及者，盖良史画皆质朴而神韵自然，妩媚庸史务求新艳，妄极弯环罄折之状，抑知风韵所生，固不在生娇作态也。唐张萱好画妇女婴儿，宋徐世荣工婴儿，勾龙爽尤善婴孩，得其态度，刘宗道作照盆孩儿，以手指影，影亦相指，形影自分，神哉技乎。

## 画山水论

山水家唐分南北二宗，北宗则李思训父子著色山水，流传而为宋之赵幹、赵伯驹、伯驥，以至马远、夏圭也。南宗则王摩诘始用渲淡，一变钩斫之法，其后董源、巨然、李成、范宽为嫡子，李龙眠、王晋卿、米南宫皆从董、巨得来，至元四大家皆其正传，文人之画自王右丞始也。荆浩山水为唐末之冠，关同师浩，青出于蓝。大抵五代以前画山水者少，二李虽工，微伤板细，右丞始能发景外之趣，而犹未尽也。营邱李成、长安关同、华原范宽，智妙入神，才高出类，是为画之三祖，百代标程。王维、李思训、荆浩之伦，岂能方驾？翟院深、刘永、纪真之辈，难继后尘。夫气象萧疏，烟林清旷，豪锋颖脱，墨法精微者营邱之制也。石体坚凝，杂木丰茂，台阁古雅，人物幽闲者关氏之风也。峰峦浑厚，势壮雄强，抢笔俱匀，人屋皆质者范

氏之、作也。复有王士元、王端、燕贵、许道宁、高克明、郭熙、李宗成、邱衎之流，或有一体，或具体而微，预造堂奥，或各开户牖，然方之三家，犹诸子于正经矣。唐画山水至宋始备，画之三祖，惟关同在梁世，称荆、关不在宋人之列。宋画家山水，超绝唐代者则李成、范宽、董源三人也。董得山之神气，李得体貌，范得骨法，故三家照耀古今，为百代师法。米氏父子，用董源遗法，而别出新意，自成一家。夫诗至少陵，书至鲁公，画至二米，古今之变天下之能事毕矣。李公麟给事或谓其山水出入王、李，似于董、李所未及，此论未当也。董源平淡多姿，唐无此品。得源之正传者巨然为最也。营邱李成山水为古今第一，河阳郭熙其弟子中之最著者也。元季诸君子画惟两派，一为董源，一为李成。成画有郭河阳为之佐，亦犹源画有僧巨然副之也。赵吴兴画法有唐人之致，去其纤，有北宋之雄，去其犷，故元季名家，以吴兴为神品，高敬尚书气韵闲逸，在逸品之列。四大家以黄公望为冠，而王蒙、倪瓚、吴仲圭与之对垒。仲圭大有神气，子久特妙风格，叔明秀润清新，云林高古简贵，四家皆以董、巨成名，而学李、郭者不能自立堂户。曹云西画师李、郭，颀颀倪、黄，此仅见者耳。道士方方壶则品之逸者也。盖山水至大小李一变也，荆、关、董、巨又一变也，李成、范宽又一变也，刘、李、马、夏又一变也，大痴、黄鹤又一变也。胜国名家余匠，文、沈、仇、唐中兴，间气董氏，宗伯沈周。石田先生绘事

为明季第一，山水人物花卉禽鱼悉入神品。中年以子久为宗，而于董、巨、营邱尤得心印，晚乃醉心梅道人，一时名士，如唐寅、文壁之流，咸出龙门，风流文翰，不知当并驱也。文征明衡山太史，性喜画，沈周善画，征明师之，得其仿佛，益以神采，人谓其兼有吴兴、倪、黄之体。画学郭熙、李唐、松雪、仲圭，往往以工致胜，至其气韵神采独步一时，唐寅伯虎自北宋之营邱华原、南宋之李唐、马、夏，以至元季吴兴、王、黄数大家，靡不研解，行笔极秀润缜密而有韵度，甚矣！伯虎材高也，仇英实父乃伯驹后身，文、沈亦未尽其法。唐李昭道一派，宋赵氏伯驹、伯驎极工，而又有士气，后人仿之者，得其工，不能得其雅，五百年而有实父，绘事绝境也。董其昌宗伯，起于云间，才名道艺光岳毓灵，诚开山祖也。其画集宋、元诸家之长，行以己意，而出以儒雅之笔，古雅秀韵，较诸文太史更进一筹矣。国朝王翬石谷天机迅露，迥出时流，为一代作家。尝论画：以元人笔墨，运宋人邱壑，而泽以唐人气韵，乃为大成。石谷画圣也，画有南北宗，至石谷而合焉。论者第其品，比王阮亭诗云。司农王原祁麓台，于大痴浅绛，尤为深诣，熟不甜，生不涩，淡而厚，实而清，书卷之气，盎然楮墨外，世推大家，非虚也。麓台有云：山水用笔须毛，盖毛则气古而味厚。而从来论画者未之及。石谷有云：凡作一图，用笔有粗有细，有浓有淡，有干有湿，方为好手。若出一律，则光矣。石谷所谓光，正麓

台所谓毛之反也。此二王论画精言，学者盖可忽乎哉？

### 画屋木论

隋董伯仁台阁为胜，所言胜者，以触类皆能，而就中尤所偏胜者也。世推展善屋木，不知董、展齐名，展之屋木，不及于董，三休轮换，董氏造其微也。唐檀智敏师于董伯仁，时号檀生，屋木楼台，出一代之制。郑俦屋木楼台，师于檀生。桓言、桓骏及南唐朱澄皆善屋木，宋宽画屋既质，以墨笼染，后辈目为铁屋。夫画之为木，犹书之有篆籀也。盖一定之体，必在端谨详备，然后为最焉。郭忠恕神巧极天工，王士元命笔造微，事物皆备，虽片瓦茎木，亦取于象。所以过人无限，郭、王二人，皆列神品。又赵楼台者，屋宇深邃，背阴向阳，不失规矩绳墨。道士吕拙，屋木妙绝，但人物繁杂，为累耳。明项圣谟画兼屋宇，与宋人血战，所谓士气作家俱备也。国朝袁江善山水楼阁，供奉内廷，又善界画楼阁者，吴宾其人焉。

### 画花鸟论 折枝附

花鸟一科，唐之边鸾，宋之徐、黄，所谓前无古人者也。南唐徐熙，后蜀黄筌，写生乃一时齐名。熙画诣神，筌笔造妙，而异派之说，则确有可考焉。黄筌花竹，师于滕，鸟雀师于刁，学力博赡，超出众史。子居宝、居采世其业，居宝名于后蜀，居采名于北宋，筌父子俱入神

品者，惟居采一家，较艺者视黄氏体制为去取。至崔、吴变格，而后世多学黄氏。元赵子昂、王若水，明吕纪最称好手，此黄之源流也。徐熙志趣高远，妙夺造化，无可议焉。花果者往往宗黄筌、赵昌之笔，然筌画神而不妙，昌画妙而不神。惟熙神妙俱完，犹太史公之于文，杜少陵之于诗也。孙崇嗣、崇矩、崇勋在北宋，皆有祖风，学者莫能窥其籀，此徐之原委也。居采擅钩染之旧，崇嗣创没骨之花，此徐、黄异派所由来也。五代时，江南绝笔，熙与唐希雅二人，希雅有二孙善继之，宿与忠祚也。宋易元吉善画如唐、徐，其后无人继世，明沈启南浅色水墨，出自徐熙，而更加简淡，神采若新。写生与山水兼长，惟黄筌要叔能之。明季则启南一人而已。其写意一派，宋已有之，至于有明，林良独擅其胜，石田、白阳略得其意云。国朝恽寿平斟酌古今，以崇嗣为归，写生正派，海内宗焉。蒋南沙以逸笔写生，或奇或正，或率或工，或赋色或晕墨，一幅中恒间出之而自然洽合，士大夫雅尚笔墨者多奉为楷模焉。李鱣花鸟学林良，纵横驰骋，不拘绳墨，而多得天趣。闰秀恽冰南田之女，善花草，得其家法，名于吴中。张子畏恽南田甥，工花草，得叶条畅自如，恽南田后仅见也。蒋溥南沙公长子，工花卉，得其家法，随意布置，自多生趣。邹元斗工写生，受业于南沙，尤长桃花，设色华湛，风致婵娟。汤祖祥善画花卉，得蒋南沙法，赋色妍净，折枝小帧尤佳。唐侯造工折枝并牛。



梁于竞有写生全本折枝传于世。前蜀滕昌祐画折枝花，用色鲜妍，宋董祥琉璃瓶中杂花折枝，人多爱之。吴炳画折枝花鸟，巧夺造化，元钱选尤善作折枝花。国朝钱朝鼎善兰竹及折枝花，得法于明之孙克弘。贾铤工竹石及折枝花，喜用瘦笔干墨，风味澹逸，若不火食者。闰秀习忍写生，师恽南田法，有折枝花册，娟媚雅洁。钱元昌好作折枝花，其法得自南沙而独行己志，能以拙取媚，以生取致，超脱矜贵，饶书卷气，尝作折枝牡丹，题云：象形者失形，守法者无法，气静则神凝，意淡则韵到。诚名言也。张若霭折枝荷花，赋色沉穠清艳，而写叶纯以墨染，亦旧法也。

### 画草虫论

工草虫者，后蜀有邱余庆，宋有葛守昌、倪涛、秦友谅、曾达臣、僧居宁，金有李汉卿，元有方君瑞、堵信卿，明有吕敬甫、唐竹窗、姚裕诸人。宋僧居宁其名籍甚，元君瑞，明吕敬甫皆师居宁也。国朝有迟熅、许慧、张雍敬辈，迟熅花鸟草虫，细钩淡染，清蕤婉约，而气韵薄弱，施之屏障，不称耳。

### 画松论

唐毕宏庶子，善画古松，后见张藻，于是阁笔。张藻员外松树，特出古今，能用笔法，尝以手握双管，一时齐下，一为生枝，一为枯枝，生枝则润含春泽，枯枝则惨