

九年义务教育三年制初级中学试用课本
国家教委中小学教材审定委员会审查通过

音乐

2

(五线谱)

人民音乐出版社



九年义务教育三年制初级中学试用课本

音乐

(五线谱)

第二册

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

人民音乐出版社



笛子演奏



唢呐演奏



笙演奏



箫演奏



高胡演奏



板胡演奏



二胡演奏



中胡演奏



革胡演奏



柳琴演奏

289/02

写在前面

本教材系根据九年制义务教育《全日制初级中学音乐教学大纲》(送审稿)而编写,并于1990年8月通过国家教委中小学教材审定委员会的审查,作为九年义务教育的实验教材于1991年秋季起在全国试用。

本教材广泛吸取了国内外先进的教育理论和教学经验,从我国中学音乐教育实际出发而编写,力求成为具有新内容、新方法、新形式、新体系的全新教材。

现就有关问题作简要说明:(详见课本第一册《教师用书》)

一、歌曲编排不受音乐知识内容限制,而是更多地考虑思想性、艺术性和风格的多样化及各类歌曲的比例关系等方面的需要。在学生尚不具备视唱能力的班级,可采用听唱法教学。

二、欣赏内容丰富,覆盖面较广,基本按体裁形式编排。欣赏教学中的“思考与练习”紧紧围绕音乐表现手段及音乐要素进行,并结合有关音乐知识,螺旋式上升。有条件的学校可以在民歌、戏曲等单元中补充地方性曲目。

三、音乐知识以实用为原则,对大纲内容作了适当的调整和修正。对某些乐理知识的概念和用法,力求采用更加明了易懂的解释。本教材采用首调唱名法。

四、思考练习包括:歌曲演唱提示、音乐知识的理解与实践、识谱练习、音乐创作、音乐表现手段的体验、创造性思维训练等内容。这部分的教学要充分体现以学生为主体的原则,启发学生的参与意识。对某些“练习与思考题”可根据学生的实际水平增减。

五、“名人名言录”应使学生结合教学内容加以理解,并鼓励学生记住。

六、发声训练、器乐曲供参考之用。

七、附录部分是教材正文中没有讲述,但又属学生应该了解的知识,供学生自己翻阅、学习之用。

八、本教材全套包括:课本、教师用书、音响资料(盒式带)和教学挂图四种,同时出版发行。

九、标有*记号的曲目为选用曲目,教师可根据教学实际决定取舍。

本教材主要由李泯、林百玲、章连启、毛仲玉等同志执笔合成。

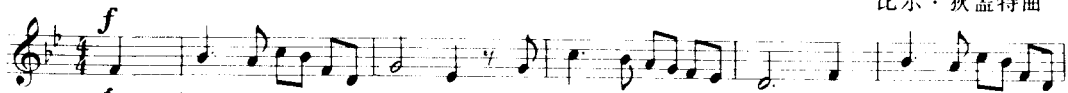
我们希望这套教材能受到广大音乐教师和中学生的欢迎和喜爱;更希望各界人士都来关心这套教材,赐提宝贵意见,以利进一步提高和完善。

人民音乐出版社音乐教育编辑室

国际歌

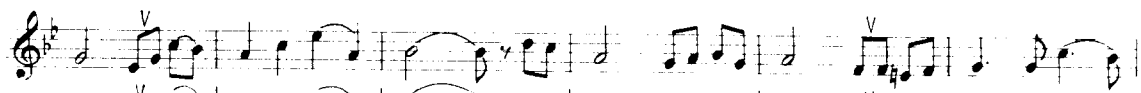
庄严雄伟

(法) 欧仁·鲍狄埃词
比尔·狄盖特曲



1= B $\frac{4}{4}$ 5 | 1. 7 2̇ 1̇ 5 3 | 6— 4 0 6 | 2. 1̇ 7 6 5 4 | 3— 5 | 1. 7 2̇ 1̇ 5 3 |

1. 起 来，饥寒交迫的奴 求，起 来：全世界受 苦 的 人！ 满腔的热血已经
2. 从 来 就 没 有 什 么 救 世 主，也 不 靠 神 仙 皇 帝。 要 别 造 人 类 的
3. 是 谁 创 造 了 人 类 世 界？ 是 我 们 劳 动 群 众。 一 切 归 劳 动 者



6— 4 6 2̇ 1̇ | 7 2̇ 4 7 | 1̇ — 1̇ 0 3̇ 2̇ | 7 — 6 7 1̇ 6 | 7 — 5 5 4 5 | 6. 6 2̇ 1̇ |

涌 腾，要 为 真 理 而 斗 争！ 旧 世 界 打 个 落 花 流 水，奴 隶 们 起 来 起
幸 福，全 靠 我 们 自 己。 我 们 要 夺 回 劳 动 果 实，让 思 想 冲 破 牢
所 有，哪 能 容 得 寄 生 虫！ 最 可 恨 那 些 毒 蛇 猛 兽，吃 尽 了 我 们 的 血



7 — 7 0 2̇ | 2. 7 5 5 4 5 | 3 — 1̇ 6 7 1̇ | 7 2̇ 1̇ 6 | 5 — 5 0 3̇ 2̇ |

决！ 不 要 说 我 们 一 无 所 有，我 们 要 做 天 下 的 主 人！ } 这 是
笔 快 把 那 妒 火 烧 得 透 红，趁 热 打 铁 才 能 成 功！
内 一 只 把 它 们 消 灭 干 净，鲜 红 的 太 阳 照 遍 全 球！



1 — 5. 3 | 6 — 4 0 2̇ 1̇ | 7 — 6 5 | 5 — 5 9 5 | 3 — 2 5 |

最 后 的 斗 争，团 结 起 来 到 明 天， 英 特 纳 维



1 — 7. 7 | 6. 5 6 2̇ | 2 — 2 0 3̇ 2̇ | 1 — 5. 3 | 6 — 4 0 2̇ 1̇ |

耐 尔 就 一 定 要 实 现。 这 是 最 后 的 斗 争，团 结



7 — 6 5 | 3 — 3 | 5 — 4 3 | 2. 3 4 0 4 | 3. 3 2. 2 | 1 — ||

起 来 到 明 天， 英 特 纳 维 耐 尔 就 一 定 要 实 现。

注：“英特纳维尔”一词是按外文音译的“英特纳维尔就一定要实现”，意思是说国际共产主义的理想一定要在全世界实现。



琵琶演奏



三弦演奏



阮演奏



秦琴演奏



箏演奏



小鼓演奏



锣演奏



云锣演奏



扬琴演奏



僚演奏

国际歌

第一单元

- 歌 曲 彩色的中国.....(1)
 * 在我和你之间.....(2)
 音乐知识 变音记号 调号 升种调号的辨认.....(3)
 思考与练习.....(4)

第二单元

- 欣 赏 外国民歌
 桔梗谣.....(5)
 星星索.....(5)
 缆 车.....(6)
 噢! 苏珊娜.....(6)
 * 五木摇篮曲.....(7)
 * 伏尔加船夫曲.....(7)
 音乐知识 外国民歌 人声的类别.....(8)
 思考与练习.....(8)

第三单元

- 歌 曲 英雄凯旋歌.....(9)
 * 一根竹竿容易弯.....(10)
 * 白桦林好地方.....(10)
 音乐知识 调式 音阶 C大调音阶与 a小调音阶.....(12)
 思考与练习.....(13)

第四单元

- 欣 赏 春江花月夜.....(14)
 空山鸟语 (二胡独奏曲).....(14)
 翻身的日子.....(15)
 * 雨打芭蕉.....(15)
 音乐知识 民族乐器及民族管弦乐队.....(16)
 思考与练习.....(19)

第五单元

- 歌 曲 红河谷.....(20)
 *嘎达梅林.....(21)
音乐知识 音程 旋律音程 和声音程 G大调音阶与 e小调音阶.....(22)
思考与练习.....(22)

第六单元

- 欣 赏 祖国颂.....(24)
 遵义会议放光辉.....(25)
 鳊 鱼.....(26)
 八月十五月儿明.....(26)
 跳蚤之歌.....(27)
 游击队歌(男声四重唱).....(28)
音乐知识 声乐体裁 声乐演唱形式.....(29)
思考与练习.....(29)

第七单元

- 歌 曲 山路弯弯.....(30)
 *长城谣.....(30)
音乐知识 音程的度数 音程的名称 D大调音阶与 b小调音阶.....(32)
思考与练习.....(33)

发声练习.....(34)

器 乐 曲 多咪咪 快乐的啰嗦.....(36)

附 录.....(40)



彩色的中国

朱胜 民间
教材编委改词
冯 奇曲

亲切地

轻 轻 打 开 地 图 册， 我 第 一 眼 就
看 到 了 彩 色 的 中 国。 碧 绿 的 是 平 原， 金 黄 的
是 沙 漠， 长 长 的 是 长 江， 弯 弯 的 是 黄 河 宝 岛
台 湾 像 小 船 在 东 海 上 漂。 神 州 处 处 好， 神 州 处 处 好，
神 州 处 处 好
我 爱 你 啊， 彩 色 的 中 国。 我 爱 你 啊， 彩 色 的 中 国。



* 在你和我之间



深情地

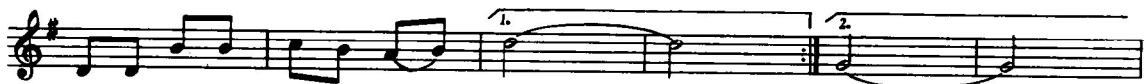
佚名词曲



1. 在 我 和 你 之 间, 有 一 座 看 不 见 的
2. 在 我 和 你 之 间, 有 一 阵 温 暖 的



桥; 心 与 心 连 结 在 一 起,
风; 心 与 心 在 一 起 跳 动,



就 像 星 星 互 相 照 耀。
我 们 不 怕 风 雪 寒 冷。



友 谊, 友 谊, 就 是 这 样 的 桥, 友 谊, 友 谊,



就 是 这 样 的 风, 友 谊 把 一 个 人 的 欢 乐 分 给 大

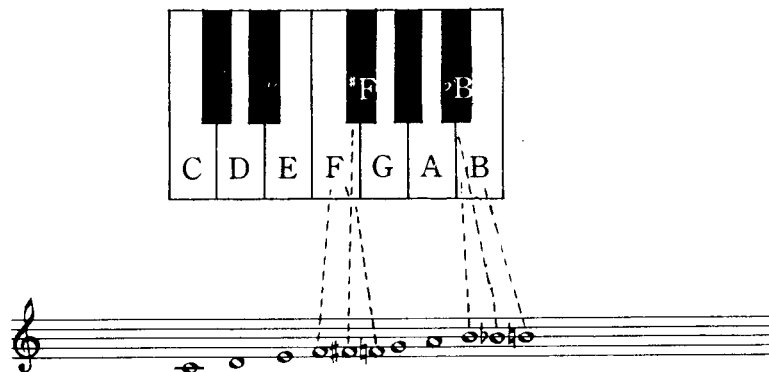


家, 友 谊 让 大 家 的 痛 苦 无 影 无 踪!



变音记号 升号 降号 还原号

b ♮



调号 在乐谱中标明 do 的音高位置的记号。通常以升号 (#)、降号 (b) 记在谱号的右边来表示。调号分升种调和降种调两类 (do = C 属无升、降号调)。如:



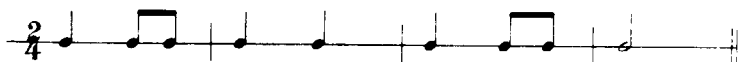
升种调号的辨认 以调号最右边一个升号所在的线或间, 作为唱名“si”的位置。



思考与练习

一、体验《彩色的中国》这首歌中休止符所起的作用。

二、老师用 do、re、mi、sol、la、do 各音，按下列节奏弹出一段旋律，请你记在下面的高音谱表上。



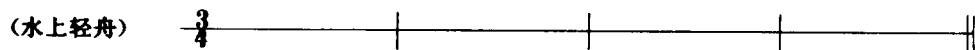
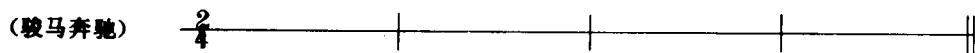
三、唱一唱下面的旋律，试着填出结束音。



四、用全音符在低音谱表上写出下列各调号的 do 音位置。



五、根据下面的提示分别写出四小节节奏。写好后，请你再读一读。



我的科学成就很多是从音乐启发而来的。

——爱因斯坦

欣 赏

桔 梗 谣

朝鲜民歌



桔梗(jiégěng): 一种可食用的野菜。

朝鲜是一个历史悠久的文化古国。优美的朝鲜民歌常与轻盈飘逸的舞蹈结合在一起。其节拍以三拍子、六拍子、九拍子居多, 节奏也比较复杂, 旋律灵活多变。

《桔梗谣》又名《道拉基》, 是朝鲜姑娘在山野中挖桔梗时边劳动边歌唱的抒情歌曲。这首歌在我国朝鲜族人民中也流传甚广。

星 星 索

印度尼西亚民歌



苏门答腊岛中部, 群山围绕中的托巴湖, 湖水清澈, 风光绮丽。人们常在湖中泛舟歌唱。《星星索》就是这里的一首船歌。“星星索”是人们摇桨时的号子声。



缆 车

〔意〕丹 查词曲
乐 华译词
贺锡德配歌

活泼的快板



1. 朋 友、 你 猜 我 昨 天 晚 上 登 上
2. 我 们 乘 缆 车 登 上 山 顶， 那 里



哪 一 座 山？ 哪 一 座 山？
有 个 山 口， 有 个 山 口。

《缆车》的旋律清新、明快，情绪热烈而欢腾，给人以乘坐缆车时兴致勃勃观看周围美景的感受。

噢！苏珊娜

〔美〕福斯特词曲



1. 我 们 打 从 阿 拉 巴 马 来， 还 带 着 五 弦 琴， 我 们 到 路 易 斯
2. (离开) 家 的 晚 上 下 大 雨， 可 地 上 挺 干 净， 太 阳 当 空 照 我



安 纳 州， 去 探 望 朋 友 们。 2. 离 开
心 冰 冷， 朋 友 们 别 担 心。 哦 哦 朋 友 们



别 为 我 担 心。 啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦

《噢！苏珊娜》作于1847年。它短小精悍，巧妙地重复使用旋律，显得活泼可爱。福斯特（1826—1864）：美国自学成才的歌曲作家。作有《故乡的亲人》、《老黑奴》、《我的肯塔基故乡》等二百余首歌曲。

*五木摇篮曲

稍慢 日本民歌

我 的 卖 身 契 卖 身 契 呀， 到 了 何 时 能 满 期？
盂 兰 盆 节 快 到 来， 我 可 早 回 家。

The musical score is written on two staves in G major and 2/4 time. The melody is simple and plaintive, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 2/4. The lyrics are written below the notes.

五木是日本九州岛熊本县的一个村名。《五木摇篮曲》的旋律真挚、纯朴、哀婉、压抑。它表现了一个卖身为奴的小女孩的凄凉生活。

*伏尔加船夫曲

俄罗斯民歌

哎 哟 嗬， 哎 哟 嗬， 齐 心 合 力 把 纤 拉！
哎 哟 嗬， 哎 哟 嗬， 拉 完 一 把 又 一 把！

The musical score is written on two staves in G major and 4/4 time. The melody is rhythmic and powerful, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 4/4. The lyrics are written below the notes.

听着这首歌，看着这幅画，你也许想到了沙皇统治下的伏尔加纤夫们艰苦、悲惨的劳动生活。他们衣衫褴褛、食不果腹，却要拖着沉重的货船步履维艰地前进。然而，他们坚韧顽强。为了光明幸福的未来，他们在不懈地勇敢拼搏着。



伏尔加纤夫

音乐知识

外国民歌

世界各个民族都有自己丰富的民歌，反映着各自的历史、文化、风俗、生活和自然环境，因民族性格和文化传统的不同而形成各不相同的风格、体裁和形式。对民歌概念的理解，各民族也不尽相同。有些国家和我国一样，把劳动人民集体创作的歌曲看作是民歌。也有一些国家，把个人创作的民间格调的歌曲或在民间广泛流传的歌曲，叫民歌。

人声的类别

人们的歌唱发声，因人的生理条件不同，而形成在音域、音色、基本音区等方面的差异，一般将人声分为如下几类：

一、男声 包括男高音、男中音、男低音三种。一般男高音音区较高，音质清朗、嘹亮、有光彩；男中音音域略低于男高音，音质比较厚实；男低音音质低沉、浑厚、粗壮。

二、女声 包括女高音、女中音、女低音三种。一般女声比男声音域音区较高，音质音色华丽、清越、柔和、纤美。

三、童声 指变声前男女儿童歌唱发声。童声音质音色近于女声，但明显带有稚童发声的单纯、清亮、脆弱、娇嫩等特质。按实际音域和音色特点，童声还可以分为高音、低音两种。

思考与练习

- 一、本单元欣赏的歌曲，接触了哪几类人声？
- 二、视唱《桔梗谣》的曲谱及歌词。
- 三、《伏尔加船夫曲》的速度徐缓，力度由很弱逐步增强，直至很强，然后又逐步减弱，直至很弱。这种处理方法使你产生哪些联想？



要留神细听所有的民歌，因为它们是最优美的旋律的宝库，它们会打开你的眼界，使你注意到各种不同的民族性格。

——〔德〕舒曼

歌曲



英雄凯旋歌

摩列尔词
〔德〕亨德尔曲
尚家骧译配

辉煌地

英 雄 们 凯 旋 回 家 乡，
号 声 嘹 亮， 鼓 声 震 天 响。
万 众 欢 腾 高 举 鲜 花，
胜 利 的 歌 声 到 处 传 扬。
万 众 欢 腾 高 举 鲜 花，
胜 利 的 歌 声 到 处 传 扬。

