

江山代有才人出

文	先
学	秦
家	
巡	著
礼	名

李哲夫 李卫星 焦传斌 主编
姜秀玉 编著

千帆发轫

千 帆 发 轫

西苑出版社

目 录

序言——先秦文学概说	1
文约事丰 五千精妙	
——老聃与《老子》	6
神思睿智 圣人气象	
——孔丘与《论语》	27
逻辑严谨 质实无华	
——墨翟与《墨子》	57
气势磅礴 寓意生动	
——孟轲与《孟子》	77
汪洋辟阖 纍纍奇变	
——庄周与《庄子》	106
浑厚凝重 巧譬博喻	
——荀况与《荀子》	133
言辞犀利 文风峻峭	
——韩非与《韩非子》	157
绚丽华章 千古绝唱	
——屈原与《离骚》	182

序 言

——先秦文学概说

中华民族具有值得我们骄傲和自豪的悠久的历史和文化，而这个灿烂辉煌的文化雏型渐成于先秦时期，即上古至秦始皇统一中国之前这段时间。在此期间，中国社会经历了由原始社会到奴隶社会，再由奴隶社会向封建社会演变的历史过程。这个由低级社会向高级社会的转变过程是复杂曲折的，而作为折射社会现实的一面镜子，先秦文学也呈现出多姿多彩的特点。自上古、西周以至春秋战国，出现了大量的文学作品，这些作品为华夏文学形成自己的传统和风格奠定了基调，对形成中华民族独特的审美观点和审美意识也具有决定性的作用。

上古时期，最基本的文学形式是原始诗歌和原始神话。由于年代过于久远，诗歌流传下来的很少，只是在后世的著作中偶有提及。而许多神话却因它们反映了人们同自然斗争的积极向上的进取精神，而在民间广为流传。如精卫填海、女娲补天、后羿射日、大禹治水、夸父逐日等等。由于当时尚无文字，因而这些神话大多以口头传播的形式保留下来，主要保存在《山海经》、《穆天子传》、《庄子》、《楚辞》以及汉代的《淮南子》等文学典籍中，并散发着古老神秘的气息，成

为中国古典文学的浪漫主义之源。

殷商时期，甲骨卜辞和易卦爻辞是主要的文学样式。卜辞记载的内容主要是殷王问卜战争、农猎、宗嗣等事，比较真实地反映了当时的社会生活和风俗习惯，文字简洁，并有叙辞、命辞、占辞、验辞这样的基本程式。《易经》是以卦象和各爻排列组合的形状（统称“象数”）来预测吉凶，影射暗喻事物的运动和变化，它的文笔简洁凝练，生动形象，音韵和美，内容含意隽永，哲理精奥，富有象征意味。

西周时期，主要的文学成就是《诗经》。作为中国文学发展史上第一部诗歌总集，《诗经》收录了西周前期至春秋中叶的三百零五篇诗作，因所配乐曲不同，分为《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》诗是各地的民间歌谣，因为采自十五个地区，所以称为十五《国风》。《雅》诗是官乐，因为作者地位、曲调新旧、乐府重视程度的差异而分为《大雅》和《小雅》。《颂》诗是祭祀所用的歌乐，有《周颂》三十一篇，《商颂》五篇，《鲁颂》四篇。这些诗题材相当广泛，从重大的历史事件到民间的日常生活，都有所涉及，对于后人了解当时的社会状况具有重要的史料价值。同时，《诗经》古朴自然的风格、生动优美的语言，以及赋、比、兴的艺术表现方法，对后世文学也产生了深远的影响，成为中国古代现实主义文学的开端。

春秋战国时期，散文成为文学发展的主要标志。因内容与形式的不同，这一时期的散文又分为历史散文、诸子散文、文告体散文几大类。文告体散文的代表作品是《尚书》中的部分周代文献，因为它们需要镌刻在钟鼎等青铜器皿之上，铸工费时费力，因此这一类钟鼎铭文（又名金文）文字简短古

奥，有典、谟、誓、命、训、诰六体，多为文告、记叙，被视为上古时期官府的档案文献，具有很高的史料价值。历史散文以《春秋》和《左传》、《国语》、《战国策》为代表。《春秋》是孔子根据鲁国历史所著的中国第一部编年体史书，全书以不到两万字的篇幅，对鲁史加以记述。当时许多人嫌它过于简略，所以有齐国公羊高、鲁国穀梁赤和左丘明分别为之作传。其中只有左丘明的《春秋左氏传》最为翔实周密，文采斐然。《左传》共十九万六千余字，记叙了鲁隐公元年（前722）至鲁哀公二十七年（前468）的历史。在叙述春秋列国大事之时，突出隆礼重民的思想主张。《左传》不仅思想性强，史料价值高，而且文学性较之以往也有很大程度的提高。主要表现观在叙事描写、刻画人物、运用语言等方面。左丘明的《国语》又称《春秋外传》，是一部国别史，二十一卷，依周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八个国别，记述了西周穆王五十年（前967）至东周贞定王姬介六年（前463）各国的军事、政治、外交大事。虽然略输文采，但文笔平实简朴，说理严谨，不失为文学佳品。《战国策》本为列国史官所著，后经汉朝刘向整理，拟定此名。本书以一种记言文学的形式，记载了战国时期谋臣策士的言行，其中有关合纵连横、交往攻伐、谋划策略等情节，曲折生动，引人入胜。尤其是策士游说之时，无不擅长辞令，语言丰富精彩，人物形象鲜明。这就使此书既有历史价值，又有文学价值，对后代的散文创作颇有影响。

春秋末期至战国时期，是先秦散文高度发展的阶段，它的突出的标志就是诸子散文的兴起和繁荣。此时周室式微，诸侯割据，各国都试图称霸天下。适应这种社会的需要，出现

了一批专门为各国君主出谋划策的谋士。同时各国为了招揽天下人才，纷纷设立学宫，允许各种学派来学宫争论研讨，私家讲学和著述也开始蔚然成风，从而形成了学术空气浓厚、诸子百家争鸣的局面，并出现了大量的散文著作。春秋末期的代表作品是《论语》。这部作品明显受到《尚书》的影响，主要以记录孔子的言行为主，是先秦语录体散文的典范。战国初期的代表作品是《墨子》，其中包括了墨子及其后学之作，文章质朴无华，逻辑性强，初具说理文的规模。战国中期的代表作品是《孟子》和《庄子》。《孟子》之文言辞犀利，气势充沛，寓意生动，文辞优美，颇具特色。《庄子》则以它的想象丰富、文风缥缈的浪漫主义精神，在先秦诸子散文中独树一帜，并影响后世，千古不衰。战国后期的代表作品是《荀子》和《韩非子》，内中文章都是宏篇巨制，具有结构完整、条理清晰、说理透彻、逻辑性强的特点，尤其是《韩非子》峻峭凌厉的文笔，令人读之难忘。这些作品标志着先秦散文已达到成熟的阶段。

在诗歌方面，战国后期最突出的成就是“楚辞”的出现。“楚辞”是以屈原为代表的楚地诗人所创作的诗歌总称。屈原生前亲眼目睹了自己的祖国一步步由盛至衰的过程，因而他的思想感情也由满怀希望到失落惆怅。他将自己内心的愁绪伤怀付诸诗文，作千古《离骚》，传万世诗名。“楚辞”以其深刻的思想内容和杰出的艺术成就，成为中国古典文学与诗歌的浪漫主义之源。

先秦诸子还提出了一些文艺理论，如老子崇尚和追求的是“大象无形、大音希声”的美学境界；孔子把诗教、礼教、乐教合而为一，主张文以载道，文以言志，推崇“尽善尽

美”的审美标准；墨子主张废文采，去美饰，“非乐”、“尚俭”；孟子讲究“浩然之气”；庄子崇尚自然；荀子主张礼乐合一，相辅相济，相互配合，移风易俗；韩非主张崇质尚俭、弃饰绝文。所有这些思想都涉及到文艺美学和文艺理论中最根本的一些问题，并对中国文学的发展具有很大的影响。

总之，先秦是中国古典文学发生和发展的最初阶段，许多后来出现的文学体裁在此时就已萌芽或初具规模。《颜氏家训·文章篇》说：“夫文章者，原出五经：诏、命、策、檄，生于《书》（《尚书》）者也；序、述、论、议，生于《易》（《周易》）者也；歌、咏、赋、颂，生于《诗》（《诗经》）者也；祭祀、哀诔，生于《礼》（《礼记》）者也；书、奏、箴、铭，生于《春秋》者也。”此说虽对先秦典籍有疏漏之处，但基本符合历史事实。如汉赋就是源于荀赋并在“楚辞”的影响下发展起来的。这种影响不只局限于赋，其他各种体裁也直接或间接地源于此时的某类文体。从这个意义上说，先秦文学实为中国文学发展的“摇篮”。作为中国文学史的起点，此时各种风格的作品不仅为后世各种文体的创作打下了坚实的基础，而且也丰富了世界文学的宝库，成为人类文明的共同财富。

文约事丰 五千精妙

——老聃与《老子》

春秋战国时期，思想界百家争鸣，异彩纷呈。但是经年日久，只有两大学派在中国封建社会产生了深远的影响，一个是儒家，一个是道家。儒家以它的积极入世救民的处世态度而得到人们的崇敬，道家则以其超然物外的人生哲学而为世人所钦羡。

外儒内道、儒道并存是中国传统士大夫的典型心态，而儒道交融则构成了中国传统文化的主流模式。鲁迅曾说“中国根柢全在道教”，这绝非虚饰之词，而是实有所指。道家思想对中国古代文学的发展具有独特的贡献。要了解中国文学的发展史，就不仅要了解儒家，还要了解道家。而道家之源出于老子，老子又早于孔子，所以在研究先秦散文时，我们首先要考察的就是老子和《老子》一书。

老子其人

提起老子，在中国可谓无人不知，无人不晓。在学者眼中，他是中国最早的哲学家、思想家，是道家的始祖；在百姓眼中，他是修道成仙的“太上老君”，是道教的祖师爷。千

百年来，有关老子的传说可谓千奇百怪，不绝如缕。如关于他的名字的由来，有传说是因为他的母亲感大流星而有娠，怀子七十二年后才从他母亲的左腋下破肋而出。因为他生时须发尽白，所以称老子。历朝历代都有君王对老子祭祀如仪，尤其至唐朝，唐室自称为老子之后，追封老子为太上玄元皇帝，并置玄元皇帝庙。至宋明两代，道教更是盛行。老子被神化之后，他的真实身份更加模糊不清了。实际上，这种不确定性从《史记》开始就已初露端倪。司马迁在《史记·老子韩非列传》中就记载了老聃、老莱子、太史儋等几种有关老子的说法。虽然存疑，却给后人留下了不小的揣测空间，以致众说纷纭，莫衷一是。我认为，以信史论，当推司马迁的第一种说法为是。但是司马迁的记载只有数百字，简略之极。结合《史记》中其他有关的记载和先秦的一些典籍，对于这位先哲的生平可以大略窥知一二。

老子姓李，名耳，字伯阳，又字聃，号老子，又称老聃，春秋后期人，大约生活在公元前580—前500年左右。据《史记》记载，老子是当时楚国苦县（今河南鹿野东）厉乡曲仁里人，曾担任过周朝管理藏书的史官，相当于现代国家图书馆管理人员。掌管大量史书典籍的老子，有机会接触到当时最高的学术成就，其中尤以《尚书》对他的影响最大。《尚书》是记载从尧至周历代圣王的文告和宣示的文献，其中体现的许多精深的道理着实令老子欣赏不已。在学习的过程中，他逐渐形成了自己的一些独到见解，如《尚书·大禹谟》中说：“人心惟危，道心惟微，惟精惟一，允执厥中。”意思是说，人心易私是危险的，道心微妙是难以明了的，只有精诚专一，恪守中正之道，才能认识大道，转危为安。老子从中

得到的启发是，世上万物有无相生，相反相成，不断变化，难以把握。道理讲了很多，也只是点滴体会，却丢了其他的真义，难明道心，而精诚专一，把握中正，才能把握大道，去除片面，所谓“多言数穷，不若守中”（《老子·第五章》）。就是说，议论太多，注定词穷，不如保持适中。

在读到《尚书·大禹谟》中舜对禹赞赏时，老子也同样深受启发。舜赞禹说：“汝惟不矜，天下莫与汝争能；汝惟不伐，天下莫与汝争功。”大禹功高盖世，却从不炫耀，正因为如此，人们更清楚他的才德，他的长处。老子在他的书的第二十二章中把这个思想一以贯之，指出：“不自见，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故长。夫唯不争，故天下莫能与之争。”意思是说，不专靠自己的眼睛，所以才看得分明；不自以为是，所以才是非昭彰；不自我夸耀，所以才有功劳；不自高自大，所以才能领导；正因为不与人争，所以天下没有谁能争得赢他。（译文据任继愈《老子新译》，下同。）

此外，老子还接触并研读了其他大量的档案资料和历史文献，对人生和社会进行了深入的思考，并对周礼了然于心，成为精通周制的著名学者。也正因为如此，才可能有孔子三次问礼于老子的事迹。老子的一生非常不顺利，曾因王室内争而数次被免去史官之职。由庙堂之上到乡村故里，老子见惯了尔虞我诈，世事无常。当时天下无道，连怀胎的马匹都被驱使疆场，更不用提普通百姓的生活了。一方面是朝纲不振，田地荒芜，国库空虚；另一方面是王公大人们穿着彩衣，佩带利剑，酒足饭饱，财货有余，简直就是十足的强盗形象。老子认识到一切灾祸的根源就在于“不知足”，一切罪过都源

于贪得无厌，所谓“祸莫大于不知足，咎莫大于欲得”（《老子·第四十六章》）。所以他提出无为，希望统治者“以无事取天下”。其根据就在于“天下多忌讳，而民弥贫；民多利器，国家滋昏；人多技巧，奇物滋起；法令滋彰，盗贼多有。”（《老子·第五十七章》）即天下禁令越多，民众越贫穷；民间武器越多，国家越混乱；人们的技巧越多，千奇百怪的东西就越多；法令越分明，盗贼也越多。因此老子借圣人之口说出他的无为思想：“我无为而民自化，我好静而民自正，我无事而民自富，我无欲而民自朴。”（《老子·第五十七章》）可惜在那个人欲横流的时代，统治者是不甘心“无为”的，而是都希望“以兵强天下”（《老子·第三十章》），结果是“师之所处，荆棘生焉；大军之后，必有凶年”（《老子·第三十章》）。

世事已然如此，老子自忖无力回天，眼见诸侯征战愈加频繁，周室已形同虚设，日见衰微，老子便产生了归隐山林的想法。当他骑着一头青牛，行至一个关隘时，拜访了与他持相同观点的关尹喜，并将自己“言道德之意五千余言”的一部奇书留了下来，然后悠然出关而去，此后便杳无音讯，“莫知其所终”。

老子归隐后的事迹已不可确考，虽有零星记载，但多属臆测，不足为凭。至于后来成仙得道的传说，更是无稽之谈。只有《老子》一书彪炳千秋，供后人研读、揣摩、参详。而其中所藏大“道”，又有几个人能真正体会，就难以评说了。

老子的文艺观

先秦思想家的著作中，既包含有精妙深奥的哲学思想，又包含着丰富的文艺思想。《论语》注重文艺的社会教化功能；《墨子》尚俭，认为文饰美乐于民生无益，只是损折民财；法家的韩非更是“重质轻文”，将“美声”、美乐统统看成是祸国的根源。而老子与他们大不相同，他并不去刻意评价文艺有用还是无用，而是以一种超现实的非功利态度，去追求一种精神上的满足，追求一种“道”的境界。

在老子的思想中，道是宇宙中的最高法则，它“先天地生。寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母”（《老子·第二十五章》）。“道”可以化生万物，而“道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精；其精甚真，其中有信”（《老子·第二十一章》）。道的根本特性就是“自然”，所谓“人法地，地法天，天法道，道法自然”（《老子·第二十五章》）。所谓自然，就是自然而然。它无形无状，无声无音，至善至美。一旦它表现为具体的声、色、象等形态，“道”本身所具有的善与美就在不知不觉间被侵蚀了，正所谓“五色令人目盲，五音令人耳聋”。只有“大象无形，大音希声”，才堪称“道”的境界。因其“无形”，才需要人们用心去体察；因其“无声”，才需要人们用心去聆听。如此方能体会“大道”，领悟艺术的本质。具体地说，老子的文艺观可归为四点：

一、领悟自然的朦胧美感。

老子之“道”，“视之不见，名曰夷；听之不闻，名曰希；

搏之不得，名曰微。此三者，不可致诘，故混而为一”。道看不到，听不见，摸不着，在上不显得明亮，在下不显得黑暗，渺茫难以形容，“复归于无物”（《老子·第十四章》），回到无形无象的状态。在这种恍惚的状态下，道是“无状之状，无物之象”，“迎之不见其首，随之不见其后”（《老子·第十四章》）。由此一来，体现“道”的文艺活动也超越了具体的感性可知的范围，必须超出有限的物象，以真心去体味自然的变化和真趣，体验那种“微妙玄通，深不可识”（《老子·第十五章》），不可捉摸、神秘莫测的朦胧美感。

二、讲究含蓄的空灵意境。

空灵之美源于“道”的有无相生，虚实相融。艺术活动不仅是主体对客体的反映，而且是一种创造性的活动。老子讲“致虚极，守静笃”（《老子·第十六章》），就是要人们保持“虚”、“静”的心态，体观万物，依乎自然；心如明镜，自然空灵；有物则现，无物自消；由虚而静，由静入虚，领会玄理，贯通大道。这样，人的心灵完全依从自然，与自然共游。所谓“无在无不在，无有无不有”，正因它空灵虚无，才可能至大至广，无边无涯，给想象和创造留下无限的空间。刘禹锡“虚而万景入”讲的正是这个境界。

三、推崇脱俗的飘逸人格。

老子讲道法自然，而自然去伪无私，所以老子主张人应该见素抱朴，“专气致柔”（《老子·第十章》），“常德不离，复归于婴儿”（《老子·第二十八章》）。老子常常喜欢用“婴儿”、“赤子”来表示其合乎“道”的人格标准。从艺术审美的角度看，“婴儿”、“赤子”无知无欲，心地空明，所以才能最接近“道”的自然本性。而一般人为太多的凡念俗事困扰，

心地已经蒙上了一层灰尘，难以体会自然之美、自然之趣，所以要去掉主观的成见、欲望等等，“涤除玄览”（《老子·第十章》），清除杂念，深入静观，经常从无形之中认识“道”的微妙，经常从有形之中认识万物的终极（“常无，欲以观其妙，常有，欲以观其微。”《老子·第一章》）只有这样的人才能真正脱俗，回归于自然状态，从而真正体会到自然之美、大“道”之美。

四、追求物我两忘的自然归宿。

崇尚自然，是老子的本意，而追求至善至美的自然之“道”，时至今日仍是艺术创作的真谛。师法自然，心与天一，物我两忘，才能达到艺术的化境，达到“大象”、“大音”的境界。这些思想对中国古代的诗歌、书法绘画以及音乐等艺术形式都具有深远的影响。

老子《道德经》的艺术特点

《老子》一书，也被称为《道德经》，因为它有五千多字，所以又被称为《老子五千文》。作为道家的主要经典著作，它不仅在思想史上占有显要的地位，而且对先秦之后中国文学的发展也具有极为重要的作用。受老子思想的影响，中国历朝历代都不乏崇尚自然、追求玄妙的诗人和作家，并因此形成了许多流派。如果没有他们，中国古代的文学星空肯定会暗淡不少。老子不仅在思想上影响甚广，而且在写作方式上也以其哲理诗文开创了韵语散文的先河。

在先秦诸子散文中，《老子》的独特之处，是以诗化散文的形式来表达思想、阐明事理。具体地说，《老子》的散文主

要有四个特点：

一、随语成韵，随韵成趣。

通观《老子》八十一章，可以说几乎无处不韵。其韵脚之密，韵例之多，在先秦诸子中无人能出其右。不仅如此，其韵句形式也是灵活多变的。既有一章一韵，也有一章数韵；既有一句一韵，也有数句一韵；既有句中一韵，也有首尾相韵；既有句首相韵，也有句尾相韵；既有双声合韵，又有叠字自韵，等等。叠字韵如：

众人昭昭，我独昏昏。
众人察察，我独闷闷。

（常人如此清楚，我却这般昏愤。常人那么明辨，我却抑郁不舒。——《老子·第二十章》）

句中韵如：

道生之，德畜之，
物形之，势成之。

（道使万物生长，德使万物繁殖，体质使万物得到形状，具体的器物使万物得以完成。——《老子·第五十一章》）。

首尾韵如：

信言不美，美言不信。
善者不辩，辩者不善。
知者不博，博者不知。

（真话不漂亮，漂亮的不是真话。善人不巧说，巧说的不是善人。真懂的不卖弄，卖弄的不是真懂。——《老子·第八十一章》）

结尾同字为韵如：

上德不德，是以有德；
下德不失德，是以无德。
上德无为而无以为；
下德为之而有以为。
上仁为之而无以为；
上义为之而有以为。

（“上德”不在于表现为形式上的“德”，因此就是有“德”。“下德”死守形式上的“德”，因此就是没有“德”。“上德”无所表现，并不故意表现它的“德”。“下德”有所表现，并故意表现它的“德”。“上仁”有所表现，但非故意表现它的“仁”。“上义”有所表现，并故意表现它的“义”。——《老子·第三十八章》。）

句尾同韵在《老子》一书中非常之多。如：

有无相生，难易相成，
长短相形，高下相倾，
音声相和，前后相随。

（有无由互相对立而产生，难易由互相对立而形成，长短由互相对立而体现，高下由互相对立而存在，音声由互相对

立而谐和，前后由互相对立而出现。——《老子·第二章》
再如句中句尾韵：

天无以清，将恐裂；
地无以宁，将恐发；
神无以灵，将恐歇；
谷无以盈，将恐竭；
万物无以生，将恐灭；
侯王无以贵高，将恐蹶。

（天不能保持清明，怕要破裂；地不能保持稳定，怕要震动；神不能保持神灵，怕要绝灭；河谷不能保持充盈，怕要枯竭；万物不能成长滋生，怕要消灭；侯王不能保持地位的高贵，怕要亡国。——《老子·第三十九章》）

· 还有在一章中一字一韵到底的。如：

知不知上，不知知病。
夫惟病病，是以不病。
圣人不病，以其病病，
是以不病。

（知道自己不知道，最好。不知道，而自以为知道，就是病。正因为把这种毛病当作病，所以不病。“圣人”是不病的，因为他把这种毛病当作病，所以他不病。——《老子·第七十一章》）

此外还有多种韵句形式，不再多举。单从以上数例即可