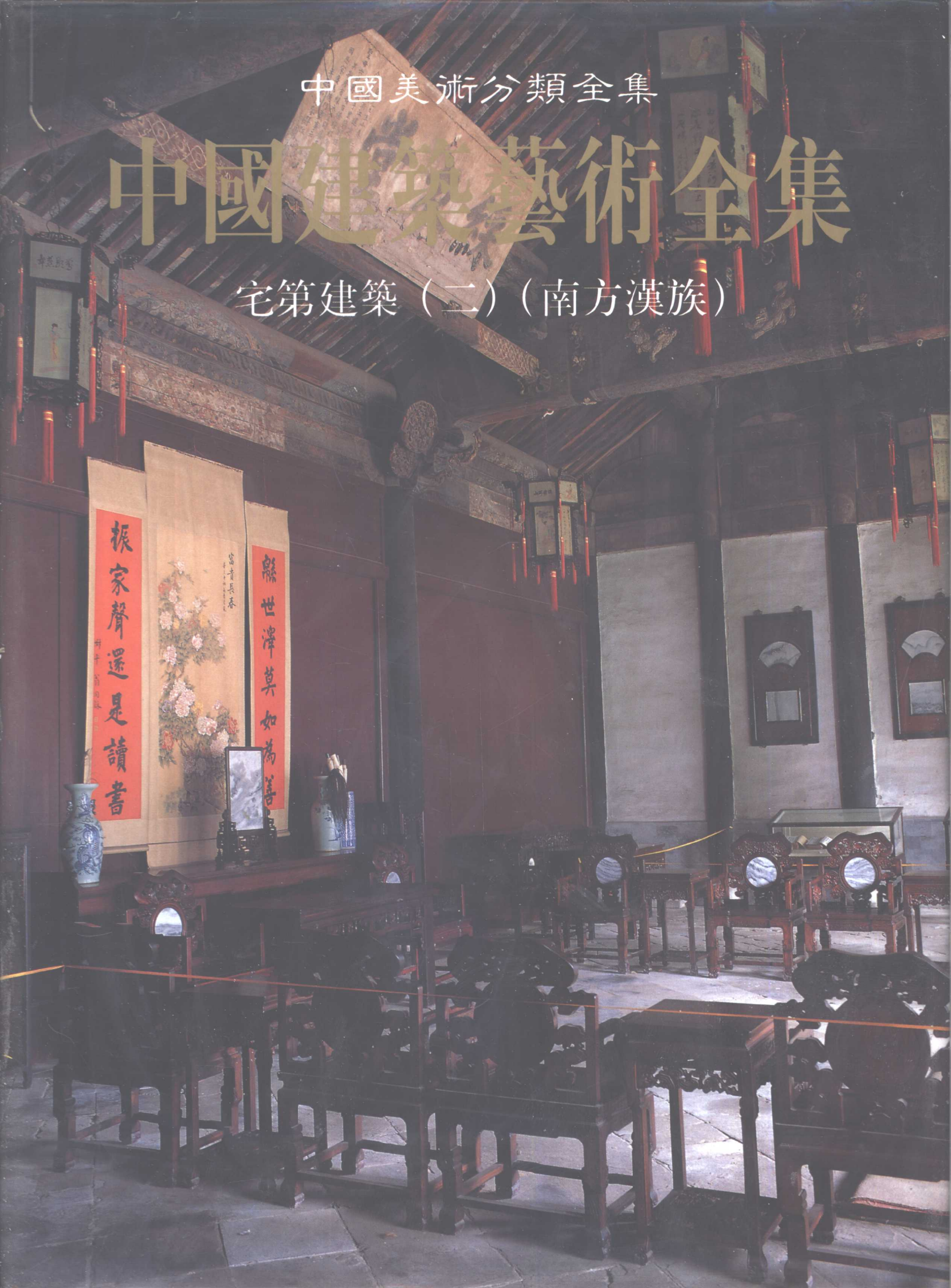


中國美術分類全集

中國建築藝術全集

宅第建築（二）（南方漢族）



中國建築藝術全集編輯委員會 編

中國美術分類全集

中國建築藝術全集

21

宅第建築(二)(南方漢族)

中國美術分類全集
中國建築藝術全集

第21卷 宅第建築(二)(南方漢族)

图书在版编目(CIP)数据

中國建築藝術全集(21) 宅第建築(二)(南方漢族) / 陸元鼎, 陸琦編著. —北京: 中國建築工業出版社, 1999

(中國美術分類全集)

ISBN 7-112-03804-9

I. 中… II. ①陸… ②陸… III. 住宅 - 建築藝術 - 中國 - 圖集 IV.TU 881.2

中國版本圖書館CIP數據核字(1999)第04296號

中國建築藝術全集編輯委員會 編

本卷主編 陸元鼎 陸琦

出版者 中國建築工業出版社

(北京百萬莊)

責任編輯 張建

總體設計 雲鶴

本卷設計 王晨 顧詠梅

印製總監 楊一貴

製版者 北京利豐雅高長城製版中心

印刷者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

發行者 中國建築工業出版社

一九九九年五月 第一版 第一次印刷

書號 ISBN7-112-03804-9/TU · 2946(9052)

(京)新登字〇三五號

國內版定價三五〇圓

版權所有

《中國建築藝術全集》編輯委員會

主任委員

周干峙 建設部顧問、中國科學院、中國工程院院士

副主任委員

王伯揚 中國建築工業出版社編審、副總編輯

委員

侯幼彬 哈爾濱建築大學教授

孫大章 中國建築技術研究院研究員

陸元鼎 華南理工大學教授

鄒德儂 天津大學教授

楊嵩林 重慶建築大學教授

楊穀生 中國建築工業出版社編審

趙立瀛 西安建築科技大學教授

潘谷西 東南大學教授

樓慶西 清華大學教授

廬濟威 同濟大學教授

本卷主編

陸元鼎 華南理工大學教授

陸琦 廣東省建築設計研究院高級建築師

攝影

陸琦等

凡例

一 《中國建築藝術全集》共二十四卷，按建築類別、年代和地區編排，力求全面展示中國古代建築藝術的成就。

二 本書為《中國建築藝術全集》第二十一卷『宅第建築（二）·南方漢族』。

三 本書圖版按地區、由北到南編排，詳盡展示了我國南方漢族民居的主要特徵及其藝術表現。

四 卷首載有論文《南方漢族民居》，概要論述了南方漢族民居的形成、分區及其藝術表現。在其後的圖版部份精選了二百二十四幅建築內外照片。在最後的圖版說明中對每幅照片均做了簡要的文字說明。

中國古代建築在世界建築的發展史上具有鮮明的特點，有著自己的獨特體系，並享有獨特的地位。

中國的民居建築是中國古代建築中最早出現的類型，它的分佈面最廣，建造數量最多，與人們的生活關係密切，是中國建築遺產的重要組成部分。由於民居建築深受社會因素和自然條件的影響，因而，具有鮮明的民族特點和濃厚的地方特色。

中國幅員廣大，民族衆多，各地區、各民族宅第千差萬別，異彩紛呈。本卷集中介紹南方漢族宅第，詳盡闡述其形成、分區、重要特徵和藝術表現。

- 1 宮殿建築 (一)(北京)
- 2 宮殿建築 (二)(北京)
- 3 宮殿建築 (三)(瀋陽)
- 4 古代城鎮
- 5 橋樑·水利建築
- 6 元代前陵墓建築
- 7 明代陵墓建築
- 8 清代陵墓建築
- 9 壇廟建築
- 10 祠堂建築
- 11 會館建築·書院建築
- 12 佛教建築 (一)(北方)
- 13 佛教建築 (二)(南方)
- 14 佛教建築 (三)(藏傳)
- 15 道教建築
- 16 伊斯蘭教建築
- 17 皇家園林
- 18 私家園林
- 19 風景建築
- 20 宅第建築 (一)(北方漢族)
- 21 宅第建築 (二)(南方漢族)
- 22 宅第建築 (三)(北方少數民族)
- 23 宅第建築 (四)(南方少數民族)
- 24 建築裝修與裝飾

目錄

論 文	南方漢族民居·····	1
圖 版		
一	江蘇蘇州網師園宅居大門門檐雕飾·····	1
二	網師園宅居大門門檐磚雕細部·····	2
三	網師園內院門樓雕飾·····	3
四	江蘇蘇州拙政園宅園·····	4
五	江蘇蘇州某宅鋪地·····	6
六	江蘇吳縣東山雕花大樓前廳及檐廊·····	7
七	雕花大樓內院門樓·····	8
八	雕花大樓二樓檐廊裝修·····	10
九	江蘇吳縣東山楊灣明善堂門樓及院牆雕飾·····	11
一〇	明善堂門樓磚雕細部·····	12
一一	明善堂內景·····	13
一二	明善堂問梅館·····	13
一三	明善堂問梅館陳設·····	14
一四	江蘇吳江縣同里鎮退思園住宅前廳·····	15
一五	退思園住宅後廳·····	16
一六	退思園內院·····	17
一七	退思園檐廊及庭園·····	18
一八	退思園二樓走廊及內院·····	19
一九	退思園宅居小姐樓·····	20
二〇	江蘇吳江縣同里鎮嘉蔭堂大門·····	21
二一	嘉蔭堂室內陳設·····	22
二二	江蘇吳江縣同里鎮水鄉民居·····	23
二三	同里鎮水鄉民居·····	24
二四	同里鎮水鄉民居·····	25
二五	同里鎮水鄉民居·····	26
二六	江蘇常熟彩衣堂大門·····	27
二七	彩衣堂正廳·····	27
二八	彩衣堂正廳室內·····	28
二九	彩衣堂書齋·····	29
三〇	江蘇常熟曾樸故居廳堂隔扇·····	30
三一	江蘇昆山周莊沈宅松茂堂前院·····	31
三二	沈宅松茂堂大廳·····	32
三三	江蘇昆山周莊張宅玉燕堂大廳·····	33
三四	江蘇昆山周莊水鄉民居·····	34
三五	周莊水鄉民居·····	35
三六	周莊水鄉民居·····	36
三七	江蘇水鄉民居·····	37
三八	江蘇水鄉民居·····	38
三九	江蘇水鄉民居·····	39
四〇	浙江紹興三味書屋入口·····	40
四一	三味書屋內院·····	41

四二	浙江紹興魯迅祖居前廳·····	42
四三	魯迅祖居庭院·····	43
四四	浙江紹興周恩來祖居大廳與庭院·····	44
四五	周恩來祖居前廳望院落·····	45
四六	浙江紹興徐渭故居書齋·····	46
四七	徐渭故居內院·····	47
四八	徐渭故居圓洞門·····	48
四九	浙江紹興柯橋鎮沿河民居·····	49
五〇	柯橋鎮水鄉民居·····	50
五一	浙江紹興水鄉民居·····	51
五二	紹興水鄉民居·····	52
五三	浙江東陽盧宅肅雍堂外貌·····	53
五四	盧宅肅雍堂大廳·····	54
五五	盧宅廳堂樑架·····	55
五六	盧宅檐廊樑架·····	56
五七	盧宅後廳檐廊·····	57
五八	盧宅大夫第門樓·····	58
五九	浙江東陽橫店瑞藹堂廂房·····	60
六〇	瑞藹堂檐牆雕飾·····	61
六一	浙江義烏培德堂外貌·····	62
六二	培德堂檐廊雕飾·····	63
六三	浙江義烏黃山鄉八面廳外檐雕飾·····	64
六四	八面廳柱礎·····	65
六五	浙江蘭溪芝堰村全貌·····	66
六六	芝堰村民居·····	67
六七	浙江蘭溪諸葛村大公堂外貌·····	68
六八	諸葛村民居·····	69
六九	浙江蘭溪上吳方村民居·····	70

七〇	安徽屯溪老街·····	71
七一	安徽屯溪下鋪上宅民居·····	72
七二	安徽屯溪潛口曹宅內院·····	73
七三	安徽屯溪潛口方文泰宅入口·····	74
七四	方文泰宅天井·····	75
七五	方文泰宅櫺窗·····	76
七六	安徽歙縣斗山街某宅入口·····	77
七七	斗山街某宅內院·····	78
七八	斗山街某宅廳堂·····	79
七九	斗山街某宅後花園·····	80
八〇	安徽歙縣棠樾村村落入口·····	81
八一	棠樾村牌坊·····	82
八二	棠樾村鮑宅廳堂·····	83
八三	棠樾村鮑宅廳堂外檐裝修·····	84
八四	安徽歙縣三陽鄉全貌·····	85
八五	安徽歙縣某村街巷·····	86
八六	安徽歙縣某村民宅·····	87
八七	安徽歙縣呈坎鄉全貌·····	88
八八	呈坎鄉某宅二樓櫺窗·····	90
八九	呈坎羅氏宗祠前廳·····	90
九〇	羅氏宗祠廂房·····	90
九一	羅氏宗祠大廳月臺欄杆雕飾·····	92
九二	羅氏宗祠寶綸閣·····	92
九三	羅氏宗祠寶綸閣樑架·····	93
九四	羅氏宗祠寶綸閣樑架細部·····	94
九五	羅氏宗祠寶綸閣欄杆雕飾·····	95
九六	安徽黟縣關麓村民居群·····	96
九七	關麓村某宅大門·····	97

九八	安徽黟縣南屏村民居群	97
九九	南屏村上葉街民居	98
一〇〇	南屏村慎思堂大廳	99
一〇一	南屏村冰凌閣二樓欄杆	100
一〇二	安徽黟縣際聯鄉宏村全貌	101
一〇三	宏村月塘民居群	102
一〇四	宏村月塘民居	103
一〇五	宏村承志堂外貌	104
一〇六	宏村承志堂二門入口	105
一〇七	宏村承志堂正廳	106
一〇八	宏村承志堂內院與門廊	107
一〇九	宏村某宅內院綠化	108
一一〇	宏村某宅庭園	109
一一一	安徽黟縣西遞村全貌	110
一二二	西遞村胡宅『桃李園』	111
一二三	西遞村胡宅廳堂	112
一二四	西遞村西園前院	113
一二五	西遞村西園庭園	114
一二六	西遞村某宅隔扇	115
一二七	西遞村某宅隔扇細部	116
一二八	江西南昌朱耷故居全貌	117
一二九	朱耷故居正廳	118
一二〇	朱耷故居後院	119
一二一	朱耷故居廂房檐廊	120
一二二	朱耷故居書齋荷花池	121
一二三	朱耷故居偏院	122
一二四	江西景德鎮玉華堂	123
一二五	江西景德鎮黃宅大廳檐廊樑架	124

一二六	黃宅後廳	125
一二七	黃宅翰墨齋和內院	126
一二八	黃宅隔扇細部	127
一二九	江西景德鎮民居屋頂山牆	128
一三〇	江西景德鎮某宅明代柱礎	130
一三一	景德鎮某宅明代柱礎	131
一三二	江西婺源延村胡宅	132
一三三	胡宅大門入口閣樓	133
一三四	胡宅天井二樓外檐裝修	134
一三五	胡宅隔扇細部	135
一三六	胡宅外檐細部	136
一三七	江西婺源某村落外貌	137
一三八	婺源某村落外貌	138
一三九	江西婺源山區民居	139
一四〇	四川犍為縣羅城戲臺	140
一四一	羅城民居	141
一四二	四川自貢沿河民居	142
一四三	自貢沿河民居	143
一四四	四川大足城鎮沿街民居	144
一四五	重慶山城民居	145
一四六	四川潼南楊宅	146
一四七	楊宅內院	147
一四八	四川廣安協和鄧小平故居外貌	148
一四九	鄧小平故居檐廊	149
一五〇	四川南充羅瑞卿故居外貌	150
一五一	羅瑞卿故居版築外牆面	151
一五二	四川閬中民居大門	152
一五三	閬中民居入口	152

五四	閩中民居街巷·····	152
一五五	閩中民居內院·····	153
一五六	閩中民居外檐裝修·····	153
一五七	閩中某宅(現民俗館)院落·····	153
一五八	閩中某宅偏院·····	154
一五九	四川巫溪縣寧廠鎮沿街民居·····	155
一六〇	寧廠鎮沿河民居·····	156
一六一	福建閩清岐廬全貌·····	157
一六二	岐廬後廳·····	158
一六三	福建古田縣民居外牆燕尾脊·····	159
一六四	古田縣某宅內院·····	160
一六五	古田縣某宅外牆灰塑及通花·····	160
一六六	古田縣民居方柱方礎·····	161
一六七	古田縣民居方柱方礎·····	161
一六八	福建屏南縣廊橋橋頭入口·····	162
一六九	福建福鼎縣白琳村洋里大厝中廳院落·····	163
一七〇	洋里大厝中廳梁架·····	164
一七一	洋里大厝後院·····	164
一七二	洋里大厝檐廊·····	164
一七三	福建福安縣坦洋鄉某宅入口·····	165
一七四	坦洋鄉某宅內院·····	166
一七五	福建福安縣某村外觀·····	167
一七六	福建福安縣某宅二樓木雕欄杆·····	167
一七七	福建霞浦縣沿街民居入口·····	168
一七八	福建崇安縣城村某宅外觀·····	169
一七九	城村某宅大門·····	170
一八〇	城村某宅內天井·····	171
一八一	福建崇安縣下梅村某宅外觀·····	172

一八二	下梅村某宅外牆面磚雕·····	173
一八三	福建泉州楊阿苗宅·····	174
一八四	楊阿苗宅大門兩壁磚雕·····	175
一八五	楊阿苗宅大門兩壁石雕·····	176
一八六	楊阿苗宅大門內天井檐下磚雕·····	176
一八七	楊阿苗宅大門內天井圓形壁雕·····	176
一八八	福建永定古竹村僑福樓內院·····	177
一八九	福建永定承啟樓外貌·····	177
一九〇	承啟樓內院·····	178
一九一	福建永定土樓群·····	178
一九二	福建永定古竹村方形土樓·····	179
一九三	福建永定五鳳樓·····	179
一九四	廣東梅縣白宮鎮某圍壟外觀·····	180
一九五	白宮鎮某圍壟大廳院落·····	181
一九六	白宮鎮某圍壟禾埕外大門·····	182
一九七	白宮鎮某圍壟側座天井·····	183
一九八	廣東梅縣客家村落全景·····	184
一九九	廣東梅縣圍壟屋後圍·····	185
二〇〇	廣東梅縣某宅外觀·····	186
二〇一	梅縣某宅後堂·····	187
二〇二	廣東梅縣客家民宅外觀·····	188
二〇三	廣東蕉嶺丘逢甲故居外觀·····	189
二〇四	廣東梅縣白宮鎮某僑居側廳·····	190
二〇五	廣東三水大旗頭村祠堂·····	191
二〇六	大旗頭村民宅火巷·····	192
二〇七	廣東東莞某宅內庭·····	193
二〇八	廣東番禺某宅鑊耳牆·····	194
二〇九	廣東番禺餘蔭山房廳內屏門·····	195

二二〇	餘蔭山房小院磚雕通花	196
二二一	廣東粵中某宅廳堂石礎	197
二二二	粵中某宅廳堂石礎	198
二二三	廣東臺山僑鄉民居火巷	199
二二四	廣東開平礪樓	200
二二五	廣東潮安某宅大門	201
二二六	潮安某宅凹斗門	202
二二七	廣東潮安農村民居	203
二二八	廣東潮安彩塘鎮沿河民居	204
二二九	彩塘鎮某宅山牆	205
二二〇	廣東澄海三落四從厝民宅外貌	206
二二一	廣東澄海西塘庭園住宅拜亭	207
二二二	廣東澄海某僑宅屋面	208
二二三	澄海某僑宅前埕圍牆漏窗	209
二二四	廣東揭陽三落二從厝民居外貌	210

圖版說明

南方漢族民居

一、概論

(一) 南方漢族民居研究的範圍

我國是一個多民族國家，人口分佈中，漢族佔大多數。以傳統民居來說，無論在數量上、地域上都佔著主要地位。

漢族民居，從地理上看，可以分為北方、南方兩大區域，一般劃分是以長江為界，當然也有某些區域是跨江的。

在南方，還可以分為五個區域帶，即漢族亞文化地域帶，一、以吳語為主要流通方言的江浙地域帶；二、以贛湘語為主要流通方言的贛湘地域帶；三、以閩語為主要流通方言的福建地域帶；四、以廣府白話為主要流通方言的嶺南地域帶；五、以客家話為主要流通方言的粵閩贛三省交界處客家地域帶。它們的區分是根據各地氣候地理自然條件以及方言、習俗、人文特徵等條件，即按照民系的觀念來區分的。民系的組成，一般有三個基本條件，一是共同的方言，這是交流、溝通思想的最基本手段；二是共同的生活方式和習俗，這是人們共同活動和生產的基礎；三是共同的心理素質、信仰，這是共同文化、性格的表現。當然也不排斥某些特殊的習俗和觀念的存在。至於四川地區，應屬於北方官話語系中的西南地域帶，即西南官話區域，因劃入本書研究範圍之內，故列入之。

(二) 南方漢族民系的形成

漢族的形成

先秦以前，相傳中華大地上主要生存著華夏、東夷、苗蠻三大文化集團，經過連年不斷的戰爭和較量，最終華夏集團取得了勝利，上古三大文化集團基本溶為一體，形成為一個強大的部族，歷史上稱為夏族或華夏族。

春秋戰國時期，在東南地區還有一個古老的部族稱為『越』或『於越』，當時比較強大的一支是會稽越國，以後東南越族逐漸為夏族兼併而融入於華夏族之中。

秦統一各國後，到漢代，我國都用漢人、漢民的稱呼，當時，它還不是作為一個民族的稱呼。直到隋唐，漢族這個名稱才基本固定下來了。

歷史上的漢族與我國現代的漢族的含意不盡相同。歷史上的漢族，實際上從大部族來說它是綜合了華夏、東夷、苗蠻、百越各部族而以中原地區華夏文化為主的一個民族。其後，魏晉南北朝時期，西北地帶又出現烏桓、匈奴、鮮卑、羯、氐、羌等族，南方又有山越、蠻、俚、僚、爨等族，各民族之間經過不斷的戰爭和遷徙、交往達到了大融合。到明清時期，除漢族以外，還存在著很多其他民族，較大的有：藏、蒙、維吾爾、回、壯、滿、彝、苗以及西南地區的白、傣、侗、瑤、納西等民族。現在的中華民族是包含了漢族和其他五十五個少民族在內的一個大民族。本書所指的是明清以來漢族的概念和範圍。

南方漢族民系的形成

東漢——兩晉時期，黃河流域長期戰亂和自然災害，人民生活困苦連天。永嘉之亂後，大批北方漢人紛紛南遷，這是歷史上第一次規模較大的人口遷徙。當時，大量人口從黃河流域遷移到長江流域，他們常以宗族、部落、賓客和鄉里等關係結隊遷移，大部份定居在江淮地區，部份遷至太湖以南地區吳、吳興、會稽三郡，也有一些遷入金衢盆地和撫河流域。

當時的遷移路線，大致可以歸納為三條：

一是居於今陝西、甘肅、山西的一部份士民，當時稱為『秦雍流人』。他們起初沿漢水流域順流而下，渡長江而抵達洞庭湖區域。其遠徙者，再經湘水轉至桂林，沿西江而進入廣東的西部和中部。

二是居於今河南、河北的一部份士民，當時稱為『司豫流人』。他們渡長江後，分佈於江西的鄱陽湖區域，或順流西下，到達皖、蘇中部，有一小批人則沿贛江而上，進到粵閩贛交界地。

三是居於今山東、江蘇及安徽的一部份士民，當時稱為『青徐流人』。他們初循淮水

而下，越長江而佈於太湖流域；其更遠的，有達於浙江福建沿海的。

隋唐統一中原，人民生活漸趨穩定和改善。但到了唐中葉後，北方戰亂又起，安史之亂後，出現了比西晉末年更大規模的北方漢民南遷。當時，北方田地荒蕪，人口銳減，到唐末，全國經濟的重心已轉移到了南方。

北宋末年，金兵騷擾中原，中州百姓再一次南遷，史稱靖康之亂，這次大遷移為歷史以來規模最大的，估計達到三百萬人南下。其中一些世代居住在開封，洛陽的高官貴族也陸續南遷。

歷史上三次大規模的南遷對南方地區的發展具有重大意義。東晉移民中，大多為宗室貴族、官僚地主、文人學者，他們的社會地位，文化水平和經濟實力較高，到達南方後，無論在經濟上、文化上使南方地區獲得了很大的提高和發展。

到了宋代，南方五個民系都已相繼形成。當然，民系的形成不是一朝一夕能達到的，而是經過相當長的時間，由北方移民和南方本地上著人民不斷地融洽、溝通、相互吸取優點而共同形成的。這五個民系的地域，就是上述五個區域帶的範圍。不同民系地域，雖然同樣是漢族，由於地區人文，習俗和自然條件的差異，給民居都帶來了不同程度的影響，從而，也形成了各地區民居的不同的居住模式和特色。

（二）地方民居形成的因素

地方民居，也即民系民居，它的形成有下列幾個因素：

社會因素

中國封建社會的制度是形成民居平面佈局的首要因素。封建制度的核心是等級制和儒禮宗族制。大、中型民居的院落式平面佈局就是這種形制的產物。封建制度等級森嚴，無論建築的規模、大小、開間、進深以及屋頂形式，甚至裝飾、裝修、色彩，都有嚴格規定。例如民間宅居不得超過三間，色彩規定黑白素色。而大型宅第就可以多進、多院落、甚至多路建築佈局，並且可以帶書齋、帶園林。從民居的平面佈局就可以看到社會制度對建築的影響。

經濟因素

這是民居形成的物質基礎。民居的營建需要材料，並以一定的構造方式建造起來，民宅所用材料的多少、貴賤和營造、結構方式決定著民居建築的規模、質量和等級。富有者

可在建築的大門、屋頂和室內進行華麗的裝飾裝修，而貧窮者祇能以泥牆擋風雨、薄瓦以蔽身。經濟條件是民居形成貴賤、等級的重要因素。

當然，勞動人民的智慧是無限的，長期的實踐和使用、設計、施工三位一體的營建方式，使貧苦的庶民在一定的經濟條件下，也能創造出功能比較實用、形象比較美觀、並能結合地形的合適民宅。

自然條件

民居的建造是在一定的地點範圍內和在一定的地理、氣候條件下完成的。北方的天氣乾燥、寒冷，南方的氣候悶熱、潮濕，導致南北民居建築的處理方式、手法都不一樣。以地理環境來說，有坡地、平地、河流、小溪、有山、有水，民居建於坡地或平地上，或建於水畔，其景觀效果都不一樣。特別是氣候因素對民居建築的平面佈局、建築造型以及內部空間影響更大，這也是不同地區民居形成不同模式，不同特色的重要原因。

人文條件

人文條件包括民情、民俗、生活、生產方式以及文化、性格、審美觀等內容。例如小農經濟生產方式產生出封閉性農村民宅及其村落佈局，士大夫、文人的性格與文化特徵形成園林式和書齋式民宅；商人住宅中，前鋪後宅和下鋪上宅的佈局方式，既滿足生產——商業需要，又滿足生活——居住需要；要防禦、又要聚居，就形成了客家圍樓的居住方式。特別在一些民宅的裝飾裝修中，更深刻地反映了民居建築的人文色彩。

民居建築的形成是綜合了各方面的因素。社會制度、經濟條件是民居建築形成的基本因素，而自然和人文條件則是民居建築形成不同平面類型、不同居住模式以及地方特色的重要因素。

二、南方漢族民居的特徵

（一）社會特徵

中國在歷史上長期以來是一個以宗法制度為主的封建社會，家庭經濟以自給自足的農業生產為基礎，以血緣紐帶為聯係。而維持社會穩定的精神支柱則是儒家倫理道德學說。這種學說提倡長幼有序、兄弟和睦、男尊女卑、內外有別等道德觀念，並崇尚幾代同堂的

大家庭共同生活，以此作為家庭興旺的標誌。對民居建築來說，它對內要滿足生活和生產的需要，對外則採取防止干擾的做法，實行自我封閉，尤其對婦女的活動嚴格限制在深宅內院之中。宗法制度的另一重要內容則是崇祖祀神，提倡家族或宗族祖先的崇拜和祭祀各種地方神祇。這種宗法制度和道德觀念對民居的平面佈局、房間構成和規模大小有著深刻的影響。

以經濟來說，南方地區的經濟較之北方為繁榮和發達。據史載，唐宋以來，我國南方人口不斷劇增。如江南地區，宋史所載『平、江、常、潤、湖、杭、明、越，號為士大夫淵藪，天下賢俊多避地於此』，貴族、文人士大夫長期居留在江南，正是本地經濟、文化發展快速的重要原因之一。

明清時期，農業生產技術的進步為手工業生產的繁榮打下了基礎，也為社會分工的擴大提供了條件。作為建築手工業生產如木工、磚工、瓦工、石工等營造技術得到不斷的提高，特別是作為裝飾手工業，如木雕、磚雕、石雕、灰塑、陶塑、彩繪等工種，不但匠人技藝日益精湛，而且門類繁多，它為南方傳統建築的藝術表現增添了光彩。

以蘇州為例，早期的平江府是宋代有名的府城，它比較典型地反映了我國封建社會的特徵。城內有著棋盤形的街道和排列整齊的民宅。民宅前臨街巷，後有小河，水陸交通和用水十分方便。城外民宅更是遍及各鄉各村。它與江南環境結合，表現出濃厚的水鄉特色（圖版三七至三九）。

（二）氣候地理特徵

我國南方地區夏季炎熱、潮濕、多雨；在冬季，湘贛、江浙、四川地區寒冷，并有霜雪。而東南沿海地區則比較溫和，有的地區終年不下雪。每年夏秋季，東南沿海地區常有颱風侵襲，颱風來時帶有暴雨，對人畜、建築傷害極大。江南沿海地區則颱風很少，春季雖潮濕多雨，但夏秋以後，氣候乾爽涼快，有利於居住生活。這種不同的氣候條件是各地民居形成不同佈局的重要原因之一。

人們在居住生活中需要有一個舒適健康的環境，這就要求住宅有良好的朝向以獲得充足的陽光。在潮濕的春天和炎熱的夏天則要求住宅有良好的通風條件，同時，要避免陽光的直射，以防止室內溫度過高。特別在東南沿海地區更要防禦颱風、暴雨的侵襲，以保護民宅的安全。