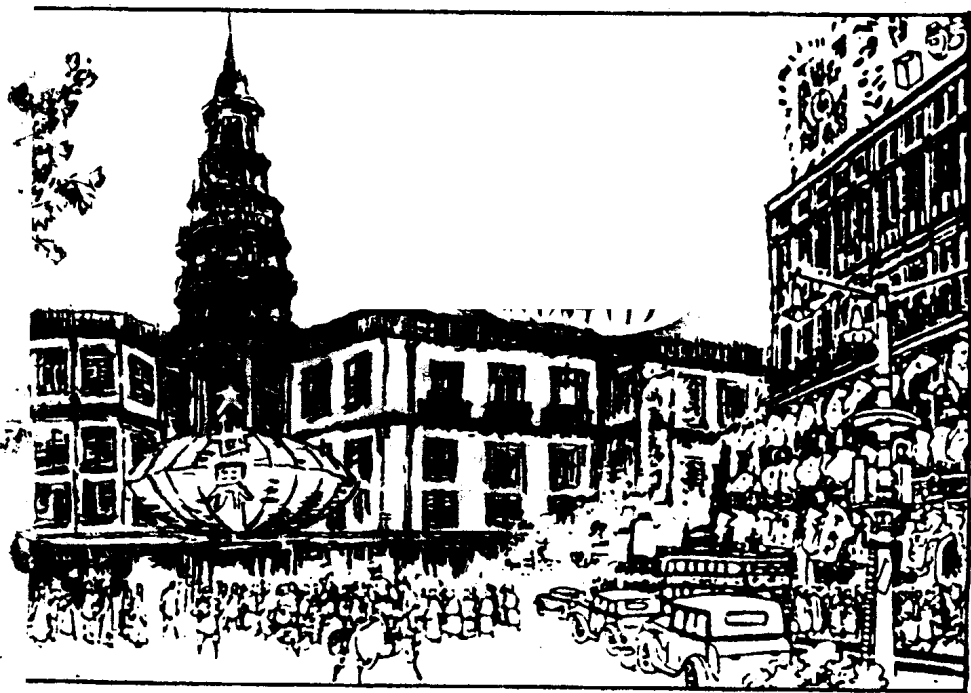


大世界傳奇

大世界传奇

(系列长篇小说)

沈寂 著



同济大学出版社

(沪)新登字 204 号

责任编辑 冯时庆
封面设计 李志云
插 图 陈益平

大世界传奇

沈 寂 著

同济大学出版社出版

(上海四平路 1239 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:13.875 插页:4 字数:400 千字

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—5000 定价:10.70 元

ISBN 7-5608-1250-3/I·32

出版前言

系列小说《大世界传奇》是老作家沈寂继畅销的《大亨》之后又一部力作。它生动而真实地反映了20年代至抗战时期发生在上海最大游乐场“大世界”里的故事。

《大世界传奇》包括三部长篇。第一部《金银世界》，描写闻名海内外，每日接纳数千万观众的上海“大世界”的诞生和历史；其创办人“游乐大王”经营有方，生财有道，他可以将“一碗水变成金”，以魔术般的魅力吸引观众；他奇妙地发迹致富，又因种种原因遭到破产，内中充满上海滩传为奇谈的事迹，是二三十年代上海商人、大亨相勾结又相恶斗的真实写照。小说里还生动地反映在“大世界”演出的南北艺人的生活，其中有滑稽演员的奇异婚姻和灵堂唱堂会哭笑不得的场面；评弹夫妻在“大世界”屋顶产子的凄苦生涯；歌舞明星的被卖、受辱和迫害致死；更有京剧名伶的叛逆迷离的世代仇恨。“大世界”舞台上歌舞升平，后台充满呻吟和血泪，整部小说是艺人们的悲欢录，也是旧上海的缩影。

第二部《花花世界》是越剧女伶的血泪篇，通过这部小说能了解越剧从原始的“的笃班”、“小歌班”和“女子绍兴文戏”的历史演变。它又描绘三位女艺人如何进戏班学戏，在本乡遭受劣绅土豪的戏弄、土匪绑架和官方惩罚。在种种压迫下来到上海求生，有的被戏馆老板侮辱，有的因曾身陷匪窝遭不白之冤而遗恨终生，也有嫁给富家子弟，以为从此有好的归宿，不料被人暗算贻害。这三位舞台姐妹如三朵皎洁的鲜花，可是在上海滩这个“花花世界”里被蹂躏摧残，成为舞台下惨极人寰的悲剧。

第三部《罪恶世界》是写杂技艺人的英雄谱。一群从吴桥出生的杂技艺人，为生活所逼，外出谋生。他们到北京天桥，险遭冤

狱。到天津又被当地恶霸逼得冒生命危险去“捞金印”，被拘捕入狱，越狱后来到上海，后进“大世界”。以精湛惊险动作赢得千万观众，为老板赚进无数钱财，而自己却得不到温饱。最后，日军侵占上海，杂技艺人和民众一起奋勇反抗，为国殉身。

《大世界传奇》是我国几十年来唯一以“大世界”为背景的系列长篇小说，“大世界”的观众也将是《大世界传奇》的读者，此书当广为流传，备受青睐。

目 录

第一部 金银世界 (1)

[大世界悲欢录]

- 一、游艺大王 (3)
- 二、舞台上的活悟空 (10)
- 三、神秘的黄公馆 (19)
- 四、遇到洋骗子 (30)
- 五、‘文明戏’不文明 (38)
- 六、滑稽兄弟让婚 (44)
- 七、深闺里的女伶 (51)
- 八、一阵阵泪洒胸怀 (60)
- 九、送行头,收徒弟 (67)
- 十、魔术师的戏法 (75)
- 十一、包银风波 (79)
- 十二、早生贵子 (86)
- 十三、一场奇特的“堂会” (97)
- 十四、来历不明的秘密 (106)
- 十五、她为何要收养子 (115)
- 十六、舞台上的血泪 (123)
- 十七、欢笑和希望 (129)
- 十八、生不带来,死要带去 (135)
- 十九、大闹‘大世界’ (141)

第二部 花花世界·····(149)

[越剧女伶血泪篇]

- 一、“的笃班”的诞生·····(151)
- 二、孤女卖身·····(157)
- 三、有家归不得·····(163)
- 四、姊妹遭难·····(169)
- 五、施银花与屠杏花·····(178)
- 六、强盗窝遇亲人·····(184)
- 七、相聚又分离·····(192)
- 八、泪洒相思地·····(198)
- 九、人鬼难分·····(204)
- 十、进入圈套·····(209)
- 十一、有钱的过房娘·····(217)
- 十二、见不到外婆·····(224)
- 十三、难舍姐妹情·····(231)
- 十四、冷清花烛夜·····(236)
- 十五、祸不单行·····(244)
- 十六、金丝牢笼·····(251)
- 十七、姐妹永别·····(256)
- 十八、大世界冤案·····(262)

第三部 罪恶世界·····(269)

[杂技艺人英雄谱]

- 一、空中习·····(271)
- 二、天桥怪人·····(277)

三、大杂院·····	(284)
四、蛤蟆教书 蚂蚁打仗·····	(289)
五、拜师学口技·····	(296)
六、王爷府打神弹·····	(301)
七、冤案·····	(307)
八、大祸临头·····	(313)
九、捞金印·····	(320)
十、高大楞的灵药·····	(329)
十一、酒楼中毒计·····	(337)
十二、逃出虎口·····	(343)
十三、一门英豪·····	(353)
十四、驯虫师的末日·····	(360)
十五、城隍庙卖艺·····	(369)
十六、秋千飞人·····	(379)
十七、危险节目·····	(388)
十八、罪恶世界·····	(397)
十九、生死关头·····	(404)
二十、妖怪飞一家·····	(413)
二十一、献技殉国·····	(421)

金银世界

大世界悲欢录



一、游艺大王

二十年代末。上海滩。

春寒料峭的傍晚。

在法租界爱多亚路与西藏路口，矗立着一座乳白色扇形的四层高楼，楼顶中央竖起塔形尖顶，示威地直刺苍穹。高楼底层，面迎十字路口，敞开石柱大门。大门之上，炫耀地俯悬着镶有五彩灯泡的巨幅招牌：“大世界”。

大门两旁的石墙上，贴满五光十色的广告：有“小囡牌”香烟、中法药房名牌药“百龄剂”、“艾罗补脑剂”，还有“戒烟丸”和“人造自来血”。大世界贴邻是通宵营业的“日夜银行”，门口站着两个广告员，身穿画着钞票和银元的奇异服装，声嘶力竭地叫喊：

“喂！大家勿错过好机会！日夜银行利息高，通宵营业，存满两元，赠送“大世界”戏票一张！”

大世界周围开设了各种商店：菜馆、布庄、百货店和糖果铺。这些店家的前面摆满了各地特色的吃食摊。附近小马路还有烟馆、赌场和妓院。那些店铺门口，各自发出灿烂夺目的灯光，仿佛众星捧月，把这上海最大的游乐场点缀成一座繁华宏丽的迷宫，吸引过往行人，吞噬成千上万游客。游客经过收票处，每人凭票赠送“小囡牌”香烟一包。然后经过两边排着“哈哈镜”的大走廊，来到备有“空中飞船”的大场地。人们坐在飞船上，在空中盘旋，飘飘欲仙。再抬头四望，只见场地的上空，架着双层回廊式的水泥天

桥。曲曲弯弯的桥身，通往大楼各层，层层有两三个演戏的场子。每一层楼面和室外亭台、假山前，都有古色古香、牌楼似的华丽装置，并署有奇趣雅致的美名：“飞阁流月”、“鹤亭听曲”、“瀛海探奇”、“层楼远眺”，等等，它们被称为“大世界十景”。从“十景”里传出各戏班的锣鼓声、琴弦声和高唱低吟声。整个“世界”充溢着热闹和喧嚣，使人们感到身入繁华而庸俗的“仙境”。

四楼南部是经理室。大世界的总经理姓黄，浙江人。他是二十年代上海滩出名的西药大王、广告大王、游艺大王。他原是在上海滩城隍庙摆药摊的“江湖郎中”，如何从一个无名的穷医生发迹为赫赫有名的巨商，他却从不向任何人提及，像是个玄妙莫测的秘密。比起其他一些商人来，黄经理更是头脑灵活，野心勃勃。除了开办上海第一家游乐场“楼外楼”和“小世界”、“新世界”、“新新舞台”、“大世界”外，他还办了出品“小囡牌”的香烟厂，经销“补脑剂”、“戒烟丸”的药房，制造“自来血”的药厂，还有证券交易所、日夜银行、电影公司、地产公司、旅社、饭馆、酒店、茶叶铺、医院、营造厂、古董生意、《大世界报》，乃至浴室和公墓。总之，一个人从生到死，吃喝玩乐，衣食住行，所需之物，他全包办了。凡是本轻利重、有利可图的生意他样样都做。他除了独资办业外，大多数是采取合股集资的方法，别人出钱，他任经理。他立志要办足一百家企业，喜欢人们奉承他为“百家经理”。这位“游艺大王”、“百家经理”满足了名利欲望后，在爱多亚路造了一幢署名为“知足庐”的住宅。宅内布置豪华，收藏大量珠宝。曾有上海滩古董“第二多”之称。据说那些珍宝中有一块重达一百斤的珊瑚，放在客厅里，有人走动，就发出清脆悦耳的音响，其价值在十万元以上。另外，还有几十斤翡翠，雇了工匠，凿雕成各种形状物件，玲珑剔透，甚是好玩。可是被主人藏于密室，别人从未能一饱“眼福”。“百家经理”另一种显示自己气派和阔绰的是服装。他家有大小衣橱十只，挂着他百套春秋衣服，有中有西，有单衫有棉袍，都是绫罗绸缎、舶来呢绒。他三天换一袭，日日穿新装。奇怪的是他的长袍都无小襟，说明他不需要藏钞票的口袋。西装袋内也只放几包自己烟厂出品

的“小囡牌”香烟。他觉得他自己出门，不必带一个铜板，因为他是百家企业的总经理嘛，吃用怎会付钱？他认为他的名字就是钞票，只要打出他的姓名，在上海滩就可以通行无阻。

每天一早，他坐着汽车轮流到几家自办的厂家和商铺去巡视一番，直到晚上，才驾临“大世界”。他是“大世界”的总经理，下有两位经理帮助他处理日常事务。下设稽查科、帐房间、游艺部、总务、财务、摊务等，分管人事、场物、行政演出等。经理办公室的四周墙壁贴满香烟、药品和各种他经营的商品的广告。他开办“大世界”的目的，除了供市民游乐外，主要就是为了替自己厂商做宣传，扩大商品的销售。每次，他总是先到济公坛去作揖求神，然后再进经理室，在特备的皮旋转椅上坐下。这时候，总稽查就带着帐房间主任进来，主任打开堆满钞票的保险铁匣，向他如实禀报。

“到7点钟为止，一共卖出12 432张票。”

黄总经理手指神经质地轻叩桌沿，当他听到这个数字时，嘴角总要露出得意的微笑，点头表示满意，但眼皮机灵地一眨后，很快就算出了另一笔帐：

“那就是搭出去一百念四箱另三十二包‘小囡牌’？”这时，他心里又飞快地算出了作为赠品发卖出去香烟的一笔利润。于是便急切地问：“这里存货不多了吧？”同时拿起电话听筒，“要香烟厂明天再送一千箱来。”一面拨号码，一面迫不及待地吩咐总稽查，“你到各个场子看一下，药品推销得怎么样？今天报上登了‘小囡牌’香烟广告。我自己特地坐了汽车到处兜售，看到烟纸店，就下车去买‘小囡牌’，替‘小囡牌’宣传做广告。你也要大家多卖力推销！”最后还特别关照总稽查，要他看看新上台的筱玉楼能否压得住场子？

总稽查奉承地连连点头，唯唯称是。随即拔脚就走，直走到了门外还不住地点头称是。但当他一离开经理室，脸色和神态就顿时变了样，由挂眉涎笑改为竖眉咧嘴，身上的长衫，也因向总经理弯腰曲膝而前长后短，这时却变成因挺胸凸肚而前短后长。他反剪了手，代表经理，从四楼下到底层，去一个个场子巡逻，显示他

的威风。

四楼除了经理室外，有个“共和台”。“共和台”里有个“济公坛”，里面供着济公的全身泥塑像，坛内外香烛燃烧，烟雾缭绕，显得神秘而庄严，专供信佛的游客在游乐之余求卜祸福。“济公坛”后面是《大世界报》的办公室，有不少文人雅士吟诗作文，舞笔弄墨，吹捧艺人们的技艺和才能，还为黄总经理的各厂商的产品作精采的广告宣传。

“大世界”底层的几个场子，最吸引游客，也最受欢迎。黄总经理平时对外吹嘘：他这个“百家经理”经营百业，就是不开烟馆、赌场和妓院。可是他的“戒烟丸”和补脑、补血药中都掺入了鸦片、吗啡成分。在底楼“共和厅”里，既有变相赌博的“夜市证券交易所”，又有“群芳会唱”的专场，一天开两场，特约上海各书寓里的妓女来此，群芳会聚，清唱献艺。那些妓女打扮得花枝招展，坐着“野鸡包车”来到“大世界”，身后总跟着一大群平时相好的嫖客前来捧场。他们不但怪声叫好，还扔出一把把银元、钞票来点唱。点得越多，越提高妓女的身价，也越显示自己阔绰。“群芳会唱”成了铜臭比赛，把艺术和色相并列，“大世界”却由此又增加了额外收入。

“共和厅”两侧，一是电影场，日夜不断地放映胡蝶、夏佩珍等主演的无声片《火烧红莲寺》等老片子，一进场可以连看四五遍。另一个是溜冰场，游客出钱租一对四轮跑冰鞋，在狭小的场子里兜圈子，在转得晕头转向的时候，有的人皮夹子失窃，也有的少女受辱，哭声、笑声、喊声、鞋轮声一片，令人难以忍受。

底层靠马路一面是“乾坤大剧场”，在里面演出的是最有号召力的“大京班”。这是“大世界”唯一要另外买票进场的场子。“大世界”自开办以来，上海京剧界的名伶：老三麻子、李春来、盖叫天、小杨月楼、孟小冬、粉菊花等都先后在“乾坤”演出过，而且一举成名。现在在“乾坤”挑大梁、挂头牌的是武生高玉昆，他父亲是科班出身，武功超群，曾与三麻子、尚和玉、汪桂芬、潘月樵等同台演出。高玉昆随父学艺，尤其善演悟空戏，人称“活悟空”。他曾在上海演出，后来突然离去，在北方献艺，又应邀到日本去演出。载誉

归来后，黄麻皮开办的各大戏院都重金聘请他，可他一概拒绝，却愿屈居“大世界”游乐场。人们猜测其中必有一段隐衷。他本人一点不露心迹。平时除对同班艺人说戏外，终日默然无声地面对一支清香，从缭绕香烟中揣摩猴子的舞姿和造型。他膝下无儿，只收留了一个徒弟，取艺名筱玉楼。他对这个徒弟要求既严，但又像对自己骨肉一般疼爱。进“大世界”时，筱玉楼只有十四岁，每天散场，总是要筱玉楼和武行检场跟包们一起，睡在戏台上过夜，一清早起来就要他练功吊嗓。每天的日场要他演几出繁重的“开锣戏”，如：唱念做舞、四门俱全的《林冲夜奔》；唱死青衣、累死小生、翻死马夫的《昭君出塞》，扎长靠翻虎跳前扑的《伐子都》，以及杨小楼的拿手猴戏《安天会》等。在夜场连台本戏《西游记》里，却只让他扮小猴，有时当下手，与师父对打数十回合。每逢练功，高玉昆总在旁边督促，边指点边唠叨：“补漏趁天晴，练功趁年轻”；“台上一分钟，台下十年功”，稍有不满意，就要罚练几十遍。每演完一场，总要在唱、念、做、打“四功”和手、眼、身、步、法“五法”上一一指正。只两年的工夫，年少的筱玉楼已经成为出类拔萃的梨园后起之秀。

一天，高玉昆早起着凉，头昏鼻酸，臂麻脚软：“戏提调”方桂春要他停演一天，他坚决不肯。方桂春千说万说，不让他连顶日夜两场，就建议让筱玉楼扮演日场大轴《闹天宫》里的孙悟空。他不放心，怕徒弟“砸锅”。但徒弟平时早把这出戏看得烂熟，搭配时也将师父的举手投足牢记在心，在方桂春师伯的鼓励下，他为了顾惜师父，一口应承了下来。化妆后，从脸上画的悟空脸谱来看，谁也认不出究竟是徒弟还是师父。上台前，高玉昆特地为他把戏从头到尾说了一遍。他一出场，四句定场诗，和高玉昆一丝不差，观众都把徒弟错当成了师父，报以满堂的彩声。这么繁重的大轴戏，由十六岁的筱玉楼“坐包”顶戏，居然“不撒汤，不露水”，师父在一旁看了，心里暗暗高兴，同行们则纷纷赞扬叫好。方桂春有意提携后辈，他与高玉昆商量，准备让筱玉楼挑一次大梁当“戏胆”，在夜场《西游记》里演孙悟空，使他早日立足成名。但高玉昆对此

特别慎重，在排演时，一次次向徒弟交代演孙悟空的要领，告诉他如何脚对鼻，肘对膝；“一动百动腰上起，舒筋缓骨一口气”；又教他怎样刁掌、和掌、卷掌、螺拳；还一遍又一遍地走猴子步法：登云步、踏云步、绕腿、抬腿，及“进步先移前步，退步先移后步”，等等。千叮万嘱，要筱玉楼不要把孙悟空演成一只抓耳挠腮、活蹦乱跳的猢猻，而要演成一个威武大胆、嫉恶如仇、武艺高强而又洒脱利落的英雄。又手把手的教他学孙悟空“裹、翻、劈、砸、点、蹦、挑、截、缠、绕”的十招棒法。眼见徒弟功到艺成，就挑了个黄道吉日让筱玉楼正式挂牌登场。已在舞台隐退多年的方桂春，为了帮助筱玉楼，也重着戏装，串演唐僧，为筱玉楼“跨刀”。

消息传出，“大世界”上下场子的同行都感到兴奋不已。前辈们见到筱玉楼，对他热情鼓励，谆谆告诫，年轻演员在一起练功时，男的过来拱手祝贺，女的站在远处默笑致意。总稽查把这事禀告黄总经理。黄总理想也不想就连声称好，要《大世界报》发消息报道。还在大门口张贴出红底金字的海报。

经过几天的紧张筹备，终于盼到了演出的这一天。听说筱玉楼首演主角。平时“大京班”的老看客蜂拥而来，“乾坤剧场”还未开场，就被挤得水泄不通。连茶房送茶水毛巾都不知如何是好。在后台，高玉昆领着筱玉楼在“老郎神”前叩头祈求，接着又亲自为他勾脸。他先在徒弟额上勒彩条子，用黑锅烟子打眼窝，揉鼻窝，然后用水粉、油银开脸膛，再仔细地勾纹贴金。在穿上全副行头后，他就要筱玉楼独自一人坐在凳上，闭目“默戏”，不许再说一句话。等锣鼓一响，师父先到前台“九龙口”一站，为徒弟“把场”。他那瘦长脸上，一对温柔的双目，注视着上场门一眼不眨。只听得扮演唐僧的以谭派韵味十足著称的方桂春，在幕后高叫一声：“徒儿，带路！”随着“急急风”的锣鼓点，筱玉楼手握金箍棒一连串“小排头”筋斗，翻到台口时，又突然一个“单提”，身子向后腾空翻转，来了个“上盘”式亮相。顿时，场上响起了热烈的掌声。

就在这满堂彩声中，总稽查赶到了“乾坤剧场”。他吃力地挤到台前，只见满场座无虚席。忽然，他发现池座第二排上坐着二十

来个与众不同的看客。其中有的把鸭舌帽拉到眉际，有的却竖起了衣领，有的则用手遮住了下半个脸。他们从开场起，一直低着头抿着嘴抽烟，两眼只窥视着坐在中间穿长袍马褂的一个游客。那游客头戴上海滩有名的马敦和帽店的大盆帽，阴沉的方脸上架着一副金丝边平光眼镜，一双小眼乌珠在镜片后一刻不放松地注视着台上。他一支接一支地从烟罐里摸出香烟，半吸半烧地吸吐烟雾，像在等待什么。这时《西游记》正演到高潮，筱玉楼开打越来越冒上，越来越精采，台下的鼓掌喝彩声也一次比一次热烈，一阵比一阵响亮。正当“孙悟空”从四张桌子的高台上，一个“翻毛”，腾空两个筋斗稳扎落地时，那坐在正中的游客，突然起立，把烟罐朝地上一扔，转身就走。刹那间，坐在他两旁的那些人，齐声怪叫，又像是叫好，又象是喝倒彩。同时，他们又迅速地把手伸出口袋，将铜板、银角子、银元一把把朝台上扔去！

全场哗然！

台上的筱玉楼和方桂春，被暴雨似的铜钱银元洒得一身一脸，顿时愣住了。但老练沉稳的方桂春，立刻冲上一步，用自己的身子挡住了筱玉楼。

在九龙口“把场”的高玉昆，见“场面”慌乱，台上演出停顿下来，就立刻示意打鼓佬马上打出“丝鞭”点子，刹时间锣鼓紧奏。筱玉楼顿时意会，推开方桂春迎前一步，将金箍棒飞舞。飞舞的金箍棒此时已幻化成一团金光，罩住了筱玉楼全身，并将台下不断扔来的铜板、银角挡开，顿时银星四溅，令人眼花缭乱。

观众们被筱玉楼这一意想不到的绝招逗乐了，便爆发起一阵阵震动天地的彩声和掌声。