

魯迅作品選講

西南民族學院

3206

鲁迅作品选讲

西南民族学院语文系编写

一九七八·十二

《鲁迅作品选讲》正误表

页	行	误	正
10	1	竟长	竟长
14	18	跪到	跑到
16	1	轻捷地	轻捷的
16	8	观察，	观察、
16	9	神态，	神态、
33	倒 5	所起的	所引起的
36	9	欣赏	欣赏
49	4	而所谓	即所谓
52	1	“须仰视才见”	（“须仰视才见”）
53	倒 2	逆施	逆施的态度
74	倒 4	记忆乡中	记忆中
78	6	他的	她的
78	7	他便	她便
89	2	他们	他的
100	倒 8	十四日	十二日
101	4	“复辟”	‘复辟’
101	倒 3	“辫子军”以后，	“辫子军”。以后，
106	倒 8	细心的	细心地
106	倒 8	紧张的	紧张地
106	倒 5	阴险，	阴险、
108	2	辩护	辩护
114	倒 4	引起经据典	引经据典
126	倒 1	感慨	感慨
128	13	他去炽热的	他炽热的
129	15	寒颤颤的”作者	寒颤颤的”，作者
134	倒 7	进去。“其用意	进去。”其用意
134	倒 3	竟没有	“竟没有
147	8	三、自然段	三自然段
149	10	孔乙	孔乙己

150	8	第七自然段描写	第七自然段，描写
155	例 2	特别	特别是
164	例 10	列证以	到证以
165	例 10	“友邦人士”。	“友邦人士”，
172	2	所据	所收
172	4	工人运动、	工人运动、
172	例 3	《语丝》，	《语丝》、
173	1	敢哭，	敢哭、
173	13	帝国主义，	帝国主义、
173	14	边战斗，	边战斗、
173	17	希望来者	希望后来者
174	5	渴望，	渴望、
174	12	比喻、	比喻、
174	13	看“极壮健的	象“极壮健的
175	1	急切、	急切、
175	3	一切	一个
175	4	繁花似锦、	繁花似锦、
175	5	第二自然段、	第二自然段、
175	7	飞鸣、	飞鸣、
175	13	胭脂	胭脂
175	15	朝气蓬勃、	朝气蓬勃、
175	例 4	冬日释雪、	冬日释雪、
176	7	搏斗	搏斗
176	例 9	浩茫壮阔、	浩茫壮阔、
177	、3	搏击	搏击
177	9	搏斗	搏斗
178	5—6	渴望着、	渴望着、
178	15	渴望、	渴望、
178	例 4	运用如此	运用得如此
178	例 3	坚定	坚实
178	例 1	优美、	优美、
179	15	那哪	哪篇
179	15	达到	选到

179	19	飞卷、	飞卷，
204	倒 6	作品和主题	作品内容和主题
218	2	自己	自己
233	倒10	悲惨	悲愤
242	5	侵略政策要求	侵略要求
246	倒 5	从“鲁迅有着政治上的高度敏感”到段末	全部删去
248	倒 2	恰恰	“恰恰
266	倒11	供奉，	供奉、
271	1	特定	特别
271	16	得金钱	得到金钱
273	倒11	有力的	有力地
276	10	它的	她的
277	2	坚韧的	坚韧地
278	3	是作者	就是作者
278	倒 8	“打柴为生”了。	“打柴为生”了，
283	1	有力的	有力地
285	倒 3	烘托，	烘托、
296	倒 2	大禹谟	大禹谟
298	倒 3	不时常变幻	时常变幻
300	倒10	经其经庐	经其旧庐
300	倒 7	汎舟	汎舟
305	倒11	一路	一同走路
306	倒 9	惋惜	惋惜
307	1	为口实行	为口实
307	6	苦难	苦海
307	倒 4	怀念，	怀念、
311	2	烈士	与烈士
311	6	被捕获后	被捕获释后
313	倒 8	无衣无缝	天衣无缝
374	5	愤愤，	愤愤。
375	8	尝鉴	赏鉴
376	12	反映	反应

382	倒 6	一方、	一方,
383	倒 3	历史	历史,
384	7	十大	十大
386	倒 8	广阔地	广阔的
387	6	藐视	藐视
389	11	夸张	夸张
389	14	描写	描写
389	倒 1	相对改变	和改变
404	倒 3	“勃谿”	(“勃谿”
407	11	惩罚”	惩罚”,
408	19	针锋相对的	针锋相对地
409	倒 6	可爱。	可爱。”
410	倒 10-9	坚决必须	必须坚决
410	倒 8	敌人,	敌人。
410	倒 7	已甚、	已甚,
411	6	“不为已甚	“不为已甚”
415	倒 5	恣行无忌	恣行无忌
418	倒 1	复古。	复古、
419	12	殷切的	殷切地
423	倒 7	砭锢等取类型	砭锢弊常取类型
431	倒 13	生物学	生物学
436	14	兴奋的	兴奋地
439	1	被骗病人	对被骗病人
440	倒 3	在人民群众中	对在人民群众中
441	12	情况上	情况下
442	11	失期	失望
442	16	思考	思考,
443	4	生动对	生动地
447	9	有具	具有
448	11	对话描写	对话的描写

目 录

从百草园到三味书屋·····	1
社戏·····	17
一件小事·····	44
故乡·····	59
风波·····	92
藤野先生·····	116
孔乙己·····	139
“友邦惊诧”论·····	157
雪·····	170
药·····	180
纪念刘和珍君·····	206
答托洛斯基派的信·····	237
祝福·····	250
为了忘却的纪念·····	286
阿Q 正传·····	314
论“费厄泼赖”应该缓行·····	392
《呐喊》自序·····	426

从百草园到三味书屋^①

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了^②，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉^③在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥^④，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌^⑤藤和木莲^⑥藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子^⑦，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈^⑧曾经讲给我一个小故事听：先前，有一个读书人

住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关^⑨。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外象是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷^⑩，棒上系一条长绳，人远远地

牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”^⑩，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲^⑪所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢，……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade^⑫，我的蟋蟀们！Ade，我的复盆子们和木莲们！……

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块扁道：三味书屋^⑬；扁下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那扁和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

第二次行礼时，先生^⑭便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

不知从那里听来的，东方朔^⑮也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”^⑯，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒^①，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

我就只读书，正午习字，晚上对课^②。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕^③。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：——

“人都到那里去了！”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：——

“读书！”

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”^④的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”^⑤的，有念“上九潜龙勿用”^⑥的，有念“厥土下上上错厥贡苞茅橘柚”^⑦的……先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：——

“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢~~~~~；金叵罗，颠倒

淋漓噫，千杯未醉喃~~~~~……。”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像^①上一个个描下来，象习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片段的是《荡寇志》^②和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔^③店的，听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

九月十八日。

注 释

①本篇最初发表于一九二六年十月十日《莽原》半月刊第十九期，副题：《旧事重提之六》。

②朱文公，宋朝学者朱熹（一一三〇——一二〇〇）死后的谥号。这里是说卖房屋给一个姓朱的人。

③油蛉，直翅类昆虫，俗名金钟儿，形似西瓜子，黑色，昼夜都鸣。

④斑蝥（máo矛），鞘翅目昆虫，体长十五——三十厘米，黑色，鞘翅基部有两个大黄斑。

⑤何首乌，一种多年生蔓草，根粗大，可入药。

⑥木莲，一种蔓生的常绿灌木。

⑦复盆子，一种多年生草，茎长，有刺，夏天结果实。

⑧长妈妈，鲁迅小时候家里的女工，下文的阿长也指她。作者曾有专文表示对长妈妈的怀念。

⑨机关，这里是指周密而巧妙的计谋。

⑩秕谷，参看本书《故乡》注⑧。

⑪张飞鸟，鹅鸽。因头部象旧戏舞台上张飞的脸谱，所以浙江东部有些地方称它为张飞鸟。

⑫作者在小说《故乡》中所写的闰土，有个人物原型，这个人物姓章，名运水，绍兴道墟乡杜浦村人。他的父亲名福庆，是一个农民，兼作竹匠，常在作者家做短工。本篇中所说的闰土和闰土父亲，就是指这两个人。

⑬德语，再见的意义。

⑭三味书屋，在绍兴城内作者故家附近。解放后辟为鲁迅纪念馆的一部分。

⑮作者的这个开蒙塾师，姓寿，名怀鉴，字镜吾，是一个老秀才。

⑯东方朔（公元前一五四——前九三），字曼倩，平原厌次（今山东惠民）人，西汉文学家，善辞赋，性诙谐滑稽。后来关于他的传说很多。

⑰这一传说见《太平广记》卷四七三引《东方朔传》，大意是：汉武帝有一次发现一种头目牙齿耳鼻具备的怪虫，东方朔对汉武帝说，过去秦朝拘捕了许多无辜百姓，百姓纷纷感叹：“怪哉怪哉！”因而感动上天，产生了这种叫做“怪哉”的虫。汉武帝问他有什么办法可以去掉，东方朔回

答：大凡忧愁的人喝了酒以后可以解除忧愁，现在用酒灌的办法就可以使这种虫消失。

⑮宿，这里是长久从事某种工作的意思。儒，信奉孔孟之道的封建阶级知识分子。

⑯对课，即对“对子”，旧时学塾教学生练习做诗的一种方法，例如“天”对“地”，“上”对“下”。三言、五言、七言，即三个字一句，五个字一句，七个字一句的意思；这里是说练习从简到繁。

⑰蝉蛻，蝉的幼虫变为蝉时脱去的外壳，可入药。

⑱见《论语·述而》篇，应读为“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣！”这是孔子的话，大意是，仁难道离我们很远吗？我要它，它就来了。

⑲见《幼学琼林·身体》篇，原句是：“笑人缺齿，狗窦胡为大开？”是取笑人家缺了牙齿的意思。狗窦，狗洞。胡为，为什么。

⑳见《周易》，原句是：“初九，潜龙勿用。”大意是恶势力很盛的时候，好人应该注意防范，以免受害。

㉑见《尚书·禹贡》篇，应读为“厥土，下上上错；厥贡，苞茅橘柚”。大意是，那个地方的土地，按等级来说，比下等里最好一级稍差些；那个地方向天子进贡的东西，是苞茅（祭祀时用的草）和橘柚。厥（jué），文言代词，相当于白话文中“它”、“那个”一类意思。

㉒绣像，明、清以来，一般通俗小说前面，往往附有书中人物的图像，称为绣像。

㉓《荡寇志》，清朝俞万春著的一部诬蔑和歪曲梁山农民起义英雄的小说。

②⑦把锡碾得很薄，粘在纸片上，叫锡箔，是旧时信奉迷信的人给死人烧化的纸钱。

讲 解

作者写作本文的一九二六年，段祺瑞的北洋军阀政府制造了骇人听闻的“三·一八”惨案，鲁迅对他们镇压群众爱国运动的罪行，进行了坚决的斗争。之后，反动政府加紧迫害鲁迅。为了免遭敌人的毒手，鲁迅曾离开自己的寓所外出避难。在此期间，鲁迅除写作了一系列的战斗的杂文外，并继续写作了几篇以《旧事重提》为题的散文，对敌人进行了多方面的战斗。这年八月鲁迅受到南方工农革命运动蓬勃发展大好形势的鼓舞，也“为了暂避军阀官僚‘正人君子’们的迫害”，便离开北京，前往厦门大学任教。在厦门大学，鲁迅仍然受到反动文人的攻击和排挤，处境十分险恶。但鲁迅继续对反动势力开展了坚决的斗争。他除了担任教学工作外，还抓紧时间，整理编辑了从一九〇七年至一九二五年的论文和杂文，并继续着《旧事重提》散文的写作。《从百草园到三味书屋》便是鲁迅在厦门写成的《旧事重提之六》。作者在一九二七年把以“旧事重提”为总题目发表的散文编为一集，定名为《朝花夕拾》。《朝花夕拾》包括十篇回忆散文，都写于一九二六年，前五篇写于北京，后五篇写于厦

们。作者在《朝花夕拾》这部散文集中，通过对自己从童年到青年时代的生活道路的回顾，深刻地批判了阻碍中国社会进步的各种腐朽、反动势力，也留下了他不断寻找革命真理的足迹。

《从百草园到三味书屋》这篇文章，回忆了作者童年时代两种不同的生活，深刻有力地批判了摧残儿童、阻碍社会进步的封建教育。

二

如标题所揭示，本文从作者童年时期在百草园所过的自由有趣的生活，写到进入三味书屋所受的封建教育，成为内容互相区别又互相联系的前后两个部分，作品的主题思想，正是从前后两种不同的生活的对照中表现出来的。

第一部分，从第一至第八自然段，写作者童年时期在百草园所过的自由有趣生活。细分起来，有四个层次：

第一层（第一自然段）：交待百草园的由来，点明是作者童年时期的“乐园”，以引出下文对童年鲁迅从夏到冬在百草园里的活动的描写。

第二层（第二自然段）：写童年鲁迅在夏天的百草园里的活动。

作者首先描写了夏天百草园的美丽景物，勾划出草木繁茂，虫鸟飞鸣，一派生机勃勃的景象。这里有“碧绿的菜畦”，“高大的皂荚树”，“紫红的桑椹”；在这里活动着的，有“鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷

的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了”。草木竟长的鲜丽色彩，虫鸟飞鸣的生动情态，在童年鲁迅的眼前呈现出一个色彩缤纷，生意盎然的自然界，使他目不暇接，事事感到新鲜有趣。但是这些景物，作者都用“不必说……”的句式一笔带过，而把重点放在以下的描写上，突出了“单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味”。

在“短短的泥墙根一带”，童年鲁迅欣赏着油蛉的“低唱”和蟋蟀的“弹琴”；翻开断砖寻找有趣的昆虫，倘是遇见斑蝥，便用手指按住它的脊梁，看它怎样“拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾”；“牵连不断地”拔起何首乌来，寻找“吃了便可以成仙”的象人形的根；不怕刺着手指，摘下象小珊瑚珠攒成的小球”一样的覆盆子，尝着它又酸又甜的滋味。这些各各不同的昆虫的声音和形体，各各不同的植物的形状、颜色和滋味，还有那关于何首乌的传说，都使童年鲁迅感到多么有趣，并从这丰富多彩的自然界学习到许多生动的有益的活知识。这一切，作者都是通过儿童的感官，扣住儿童的心理，用儿童的口吻来加以描述的，这就不仅展现出了百草园的美丽景物，而且也充分展示了儿童热爱自然和自由活泼的性格，以及他们努力认识自然界，获取活学问的主动精神。从描写碧绿的菜畦，肥胖的黄蜂等全景，到泥墙根一带的特写，自然景物的美妙动人，儿童的天真烂漫和向大自然学习的无穷乐趣，情景交融，细致逼真地表现了出来，读来使人充分感到这真是儿童的“乐园”。

第三层（第三、四、五、六自然段）：是穿插的一个关于美女蛇的故事。

第三自然段衔接过渡，因草和蛇的联想而引出美女蛇的