

实用教学艺术

王义智 编著

王宗敏 审定



天津科学技术出版社

实用教学艺术

王义智 编著
王宗敏 审定

天津科学技术出版社

津新登字(90)003号

责任编辑:丁文红

实用数学艺术

王义智 编著

正宗敏 审定

*

天津科学技术出版社出版、发行

天津市张自忠路189号 邮编 300020

天津新华印刷三厂印刷

*

开本:850×1168毫米 1/32 印张:20.25 字数 51 1000

1995年10月第1版

1995年10月第1次印刷

印数:1—11000

ISBN 7-5308-1600-4

G·393 定价:19.60(平装)

28.00(精装)

内 容 提 要

这是一部研究教学艺术的专著。本书运用教育学、心理学、管理学及教育开发工程等有关理论,着重探讨了学校,特别是职业技术学校教学过程中的备课、讲课、辅导、作业、考试、实验、实习、设计等主要教学环节及启发、语言、教态、板书、环境、育人等几个主要方面的实施艺术。对教学实践中提出的问题,从理论及应用角度做了深入浅出的回答,注重理论与实践相结合,具有较强的艺术性、实用性及可操作性,必将受到各级各类学校广大教学人员、学校领导和师范院校学生的欢迎。

序

王义智同志送来《实用教学艺术》书稿，嘱我写序。为难中开卷拜读，竟如获珍馐，不舍释手，读后受益良深。权以一点粗浅心得，姑妄为序。

教学过程是教师和学生共同活动的过程，古今中外的教育家，无不重视其研究，逐步形成独立的理论体系，世谓“教学论”，为教育科学的重要分支。孔丘主张“学思结合”、“因材施教”，《学记》中倡导“乐学善教”、“教学相长”，捷克人夸美纽斯提出“遵循自然”的教学原则，德国的赫尔巴特强调“统觉”的教学过程。直到现代，程序教学法、范例教学法、暗示教学法、发现教学法等等新论林立、层出不穷，可见教学科学园地之纷繁茂盛。

教学过程作为一种社会活动现象有其自己特殊的规律和形式。人称“施教之功，贵在引导，要在转化，妙在开窍”。“妙”者，集美、好、巧之大成，是一种创造性的劳动过程及其成果。仅以讲课这一主要的教学环节而言，一名好的教师，要在通晓本门业务的基础上，博采精蕴，巧妙构思，通过准确生动的语言，令人信赖的教态，严谨清晰的板书，形象恰当的手势，辅以相应的教具，寓文于形，寓理于情，精于启发，善于点拨，集讲、写、演于一体，合声、形、神于一身。所以，教学首先是一门科学，同时又是一种艺术。是科学，则切忌虚妄与夸张；是艺术，又要避免晦涩与呆板。所谓“教有定方”，是讲教学有自身的客观规律；所谓“教无定法”，是指教学要因不同的对象、不同的目标、不同的内容、不同的情况而异，要善于创造。而创造是无限的。

王义智同志从事教育工作近五十年，现任天津市冶金机电工业学校校长。他长期致力于教学的实践和研究，又有丰富的办学经

历，积多年的教学经验和研究成果，写成了这本《实用教学艺术》。其可贵之处，不仅在于深入浅出地阐述了教学过程的许多原理，而且介绍了经过亲身实践认为可行而又有效的做法，故而“实用”。我想这部书不仅对青年教师具有自我提高和实用的价值，而且对于有相当教学经验的教师，读之也不无裨益。当然，对其中的某些观点和做法各持异议，那是十分正常和有益的。这正是教学科学得以不断发展的源泉，我相信这也会是王义智同志为之高兴的事。

杨金士

1994年5月10日



作者简介

王义智,1933年1月生于河北省深州东马庄村,1947年9月在解放区投身教育工作,后在北京师范大学物理系进修五年本科毕业,1958年始任中专学校副校长,继任校长至1994年。高级讲师,教育科学研究院兼职研究员。1986年曾赴联邦德国考察教育,并多次参加国际国内学术会议。发表论文120多篇。主要著作有《教学艺术与管理》、《应用职业技术教育学》、《职业技术学校管理》等九部。1994年上半年被“世界名人传记中心”(英国剑桥)列为世界名人,并载录于《世界杰出知识分子名人词典》。

目 录

序	杨金土
论教学艺术	(1)
第一章 备课与教材	
备课的基本要求	(10)
如何备课	(14)
备课十诀	(21)
集体备课的要求	(24)
怎样编写教案	(26)
如何确定教学重点	(30)
备课中几种教学设计	(32)
备课中若干关系的处理	(36)
教师备课的心理障碍	(40)
教材的特点和要求	(42)
处理教材的艺术	(44)
树立新的教材观	(49)
第二章 授课与课堂	
怎样才算一堂好课	(54)
导入新课的要求	(58)
导入新课的艺术	(61)
精讲要讲在“点子”上	(65)
重点 难点 弱点	(68)
突破难点的方法	(72)
课堂教学的结构与节奏	(74)
教学中的辩证法——正确处理几种关系	(79)
正确掌握和处理教学中的“度”	(84)

良好课堂气氛的表现及创设方法	(87)
教学中的“引导”艺术	(89)
教学中的“空白”艺术	(91)
教学中的“暗示”艺术	(94)
教学中的应变与特殊艺术	(98)
处理“意外发问”艺术	(101)
课堂经验“十滴”	(103)
例题的选择与讲解	(105)
举例的要求与艺术	(110)
如何进行复习教学	(113)
课堂教学结尾艺术	(118)
如何写好“教后记”	(121)

第三章 作业与练习

作业的种类	(128)
作业设计与布置的艺术	(132)
作业布置的要求	(135)
审题 剖题 解题	(138)
批改作业的基本原则	(140)
作业的批改与讲评	(143)
写作业批语的要求	(150)
学生解题差错的心理分析	(152)
设计练习的艺术	(154)
练习类型与指导艺术	(156)
“练”要得法	(159)
练后评析的方式	(163)

第四章 辅导与答疑

辅导的基本要求	(166)
提示 引导 点拨	(170)
“点拨”艺术	(172)

“点化”艺术	(175)
引疑艺术	(179)
设疑 质疑 释疑	(181)
如何选设疑点	(184)
质疑艺术	(186)
释疑艺术	(188)
导思解疑	(191)
解惑之术	(193)
第五章 考试与考查	
考核的基本形式	(196)
考试的基本要求	(199)
考试的基本功能	(203)
考试命题的原则、类型和方法	(205)
考试命题艺术	(210)
成绩的评定	(212)
如何进行试卷评析	(217)
考试作弊原因分析与防止	(220)
实行“考后反馈”	(223)
第六章 实验与演示	
实验教学的类型	(226)
实验教学的原则	(228)
实验教学的准备	(231)
实验过程的指导	(234)
演示实验的教学艺术	(237)
演示实验的教学设计	(240)
实验操作技能的培养	(242)
当前实验教学的弊端	(245)
教具的使用艺术	(246)
第七章 实习与操作	

生产实习的教学原则	(252)
生产实习教学基本组织形式	(255)
生产实习的教学方法	(258)
示范操作的特性	(261)
示范操作的类型	(262)
操作技能的练习与指导	(266)
操作技能的培养方法	(268)
生产实习的考核内容、原则、标准和方法	(273)

第八章 设计与论文

课程设计教学	(278)
毕业设计的几个特点	(284)
毕业设计的选题原则	(286)
毕业设计的几个阶段	(289)
毕业设计的资料搜集	(293)
毕业设计的成绩评定	(296)
毕业论文的选题原则	(298)
毕业论文的写作准备	(300)
毕业论文的内容结构	(302)
毕业论文的撰写程序	(304)

第九章 启发与提问

启发式教学的要求	(308)
启发式教学的方式	(311)
启发式的种种体现	(313)
启发式教学的方法	(314)
激发兴趣 调动学习积极性	(317)
如何培养学习兴趣	(322)
引趣十诀	(325)
学习兴趣个体差异的针对性培养	(328)
提问的原则	(332)

提问的层次与类型	(335)
提问的性质与方式	(339)
提问的艺术	(341)
提问的辩证法	(345)
提问与学生思维发展	(349)
处理学生答问的艺术	(354)
第十章 语言与板书	
教学语言的特点	(358)
教学语言的要求	(361)
教学语言的艺术	(367)
非语言行为的教育功能	(372)
非语言行为的种种表现	(374)
教态的基本要求	(379)
教师身体语言的特性	(383)
教师眼神运用艺术	(388)
教学需要幽默	(391)
板书设计的原则	(397)
板书的作用	(400)
板书的要求	(403)
板的类型	(406)
副板的形式	(409)
板书讲求美的艺术	(410)
第十一章 思维与能力	
青少年的心理特征	(414)
创造思维的几个特征	(416)
培养学生的思考能力	(418)
培养学生的自学能力	(420)
培养学生的适应能力	(426)
培养学生的创造能力	(429)

培养学生观察能力的方法	(434)
改革思维方式, 培养创造能力	(436)

第十二章 言教与身教

思想品德教育的原则	(442)
思想品德教育的方法	(447)
思想品德教育要讲求“十性”	(455)
思想品德教育的热点	(457)
思想品德教育的时机	(460)
名师 严师 良师	(463)
引导 疏导 诱导	(466)
如何赢得学生的爱戴	(469)
教师吸引力的类型及表现	(472)
要善用特殊效应	(474)
要重视无意识教育	(476)
维持课堂纪律的艺术	(479)
说服学生的技巧	(481)
个别谈心的艺术	(483)
与不同类型学生谈话的艺术	(488)
教育学生的语言技巧	(490)
暗示——巧妙的教育艺术	(493)
教育差生方法点滴	(495)
思想疏导十法	(496)

第十三章 班级与管理

班主任工作原则	(500)
班级活动的原则	(503)
主题班会的要求	(507)
班集体凝聚力如何形成	(511)
激励艺术	(514)
表扬艺术	(516)

运用批评的原则	(518)
批评方式种种	(521)
讲究批评技巧	(523)
批评艺术	(526)
批评艺术点滴	(528)
因人而异的批评方式	(530)
操行评语与鉴定的标准和原则	(532)
操行评语与鉴定的程序和方法	(535)
第十四章 课外与环境	
课外活动的意义	(544)
课外活动的特点	(548)
课外活动的原则	(550)
课外活动的指导	(553)
课外活动的形式	(555)
良好环境的育人功能	(557)
创设良好的教学环境	(559)
教室布置的要求	(564)
教室布置的艺术	(567)
创设教学情境 形成良好氛围	(571)
第十五章 学会与会学	
制约与促进学生学习的因素	(578)
调动学习积极性十法	(579)
积极学习态度的特征与培养	(581)
记忆能力的培养方法	(582)
古今学者论学习态度与方法	(586)
名家学习方法采珠	(588)
名人学习“三诀”	(589)
自学十忌	(590)
考试答题技巧	(592)

第十六章 综合与其它

整体发展中的几个辩证关系	(596)
《学记》中几个教学原则	(599)
趣味教学十艺	(604)
留给学生良好的第一印象	(609)
无声胜有声	(611)
获得教学信息反馈的方法	(613)
历史名人教艺与传说十例	(616)
教要有法与教无定法	(621)
时代对教育的呼唤	(623)
后 记	(629)

论 教 学 艺 术

教学，既是一门科学，又是一门艺术。前者是说，作为传授知识的教学活动本身在融汇了教育学、心理学、生理学、社会学等科学知识的基础上，已形成了完整的理论体系，成为一门独立的学科；后者是说，在教学活动中，教师可以象艺术家那样，充分施展自己独特的个性和才能，创造出生动、和谐、丰富多彩的教学情境，成为一门育人艺术。这种继承、发展人类文化遗产、塑造人类灵魂的艺术，熔铸着教师的智慧和心血，反映出教师素质中的诸多方面。因此教学是一种综合性很强的艺术实践活动。

教学融科学性 with 艺术性于一体。无科学性的教学缺少根基，无艺术性的教学没有活力。尽管二者不能互相替代，但是，科学性与艺术性在教学中是可以相互渗透、相辅相成的。科学性体现在它是客观的、精确的、严密的，它与标准化、规范化、程序化紧密相联，但要把科学性转化为有效的教学实践，还需借助于艺术手段。如果说科学性重在揭示教学的客观规律，那么，艺术性则着重解决如何灵活、巧妙、创造性地具体运用客观规律。由于接受科学知识的对象是朝气蓬勃的青少年学生，教师就必须考虑如何适应他们身心发展的规律，运用语言和表情等手段，激发他们的情感，感染他们的心灵。因而要求教师发挥独创精神，灵活地运用教学原则，恰当地选择教学方法，机智地处理各种问题。这就引出了教学既要遵循科学规律，又要讲究艺术手法。而且，只有把两者结合起来才能圆满地完成教学任务，才能取得最佳教学效果。

古今中外的教育家都曾以不同角度、不同侧面论述过教学艺

术的重要性。但是，时至今日，人们对教学艺术的研究与探索还显得异常薄弱，对教学艺术的认识、掌握和运用还基本上处在不自觉的状态。

教学是否是一种艺术？从过去到现在，无论是教育理论家，还是教育实践工作者，几乎都作了肯定的回答。然而，什么是教学艺术，却众说纷纭。有的强调知识，认为教学艺术就是教师具有丰富的知识修养；有的强调方法，认为教学艺术就是教学方法的熟练运用；有的强调情感，认为教学艺术就是教师的灵感和热情；有的强调机智，认为教学艺术就是教师机敏灵活地处理问题；也有的强调风格，认为教学艺术就是教师在教学中形成的独特风格等等。

丰富的知识修养，特别是教师掌握知识的深广度和系统性，是教学艺术赖以生长的根基。但知识本身不等于艺术，知识渊博的教师并不必然表现为教学艺术精湛。

教学方法是教学艺术的骨骼和脉络，实施教学离不开一定的方法体系，但教学方法不完全等于教学艺术。对某种教学方法的经常运用，并不必然形成高超的教学艺术。

灵感和热情是一切艺术的灵魂，实施教学需要相应的灵感和热情，但它们本身却不等于教学艺术，如果仅有灵感和热情，往往会使教学艺术显得空浮和矫饰。

教学风格是教学艺术特色和教学个性的表现，是教学艺术与教师个性特征的有机结合，是教学艺术走向成熟的标志。然而，它与教学艺术也是既有联系又有区别。

教学艺术是指教师在教学活动中，为实现教学目标，运用语言、动作、表情及色彩、音响、图像（文字、符号、图表、模型、实物、标本）等手段，遵循教学规律，依照教学原则，以自己独特的方式方法，创造性地将知识传授与审美教育融合起来，从而形成的一整套精湛的教学技能和技巧。它是教师的学识、智慧、能