

# Question Of Women

“女”

字三画

“男”

字七画

“三”加“七”

才是一个完整的数目

仅有男人或女人

这个世界就不会完整

一本女人写给女人的书

关于如何培养

独立人格

与

自我确认

# 问号 女人

孙 翀 著

中国盲文出版社

# 问号女人

孙 翀 著

中国盲文出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

问号女人/孙种 著. ——北京: 中国盲文出版社,  
2002.9

ISBN 7-5002-1640-8

I. 问... II. 孙... III. 妇女心理学 IV. B844.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 023920 号

---

**问号女人**

---

作 者: 孙种

---

出版发行: 中国盲文出版社  
社 址: 北京市丰台区卢沟桥城内街 39 号  
邮政编码: 100072  
电 话: (010) 83896965

---

印 刷: 中国青年出版社印刷厂  
经 销: 新华书店

---

开 本: 850×1168 1/32  
字 数: 210 千字  
印 张: 10.875  
版 次: 2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷

---

书 号: ISBN 7-5002-1640-8/B·8  
定 价: 20.00 元

---

此书盲文版同时出版  
盲人读者可免费借阅

版权所有 侵权必究  
印装错误可随时退换

# 前 言

当时光的脚步进入 21 世纪的门槛，现代女性的心理状态又是怎样的呢？

这是一本从心理学、社会学等角度深层次地反思女性命运、生存状态的书。该书既有深层次理性思索，又有感性鲜活的生活实例。当女性情感的隐私话题被当作热点炒卖之时；当因生活的某些原因，一些女性的私生活成为男性们猎奇的对象时，这本书显然具有严肃的立意。它呼唤女性作为独立人格的巾帼豪情，吹响“女儿当自强”的女性奋进的号角。

此书是一位女性专为女人写的关于女人的书。在这个激烈变革的时代，外表的喧嚣与繁华掩盖了人们内在心理情感的激烈震荡，女性的心理、生理，女性的社会角色正在剧变；文化和历史沉积在她们身上的种种品格正在向多元化发展。在漫长的历史中，女人自身的问题太多了，与其说首先反抗男性，还不如着重去关注女性如何认识自己，去了解社会，去知道自己要什么。女人过去一直是为人女、为人妻、为人母

的角色，女人何时才能为自己？本书正是强烈呼唤女性的自我确认、自我奋斗的社会角色意识，在女性张扬自我的旗帜下，本书着重地阐述了女人的社会责任、女人与家庭、女人与性、女人与男人；从一个全新的角度阐释了婚外恋、试婚、分居等社会问题。作者认为，完满的个人生活，不是用统一的社会标准所能衡量的，比如说有的人要婚姻，有的人不要婚姻；其实完满的生活方式和有乐趣的生活内容，是各式各样的，因人而异。女人的快乐是美丽的。女人所需要的，不仅仅是普通意义上的成功——自己的社会价值的施展；更为重要的是，自身价值与个人生命价值的完美体现。

· 横 流 ·

# 自序

十年前，我写评论三毛的文章时，相当喜欢三毛的一句话：“阿拉伯人饮茶必饮三道：第一道苦若生命，第二道甜似爱情，第三道淡如微风。”我当时觉得，这种感悟与禅宗的“见山”、“见水”有相通之处，颇耐回味。我又好茶，就一直记得这个比喻。

在北京，每天闲暇，总要泡上一杯酽酽的茶，看着袅袅上升的水气，氤氲茶香绕鼻，紧缩的心便会慢慢舒展开来……

关于女性的话题，无论是电台、电视台的专栏还是报纸、杂志的副刊，都是一个热点，在拥挤繁忙的信息空间十分惹眼。以女性和与女性相关热点话题为卖点的书已出了不少，所以当朋友让我写一本关于女性话题的书时，兴趣不是十分高昂，女人的话题，本是一个可以让女人感动男人也感兴趣的领域——恋爱、离婚冲突、第三者……这些话题被报纸、杂志竞相抛出，反复热炒，我不知道还能再说出些什么？

但是，在写作过程中，我不得不进入真实的女性的心理世界——有笑有泪，有血有肉，有切身的体验，也有理性的思索。也许因为我也是一个女性，不能不和我的姐妹们一起追溯我们共同经历过的心路历程，不能不和她们一起体验伴随社会大变革所经历的欣喜和忧伤、彷徨和奋起，思索着女性与社会、今天与未来。女性的群体在今天已有很大的分化。一本书

或瞄准一个特定的群体，描述她们的真实生存状态、不同的生存困境和发展空间；或描写一个特定的领域——恋爱、婚姻生活……叠加起来，就是探索女性在现代化过程中整体命运的一份宝贵的记录。

人人都需要爱情，爱情是两性永恒的追寻。无论是少男少女，绅士淑女；俊男美女，丑男恶女；每个人都不希望自己成为痴男怨女！不过，恋爱人人会谈，但是要谈得欢喜愉悦，富于创造力又不伤身心，才算真正高明。因为对爱情的渴望和爱情本身无法避免的变化，使它成为人类永恒的挑战。

那么到底什么是爱情呢？爱情是人们对自己所高度评价的事物的情绪情感反应。爱情是人们对所爱的人所具有的一种心理倾向性，一种态度。它比那种时刻变化着的情绪或情感要深刻得多，持久得多。作为一种倾向性，爱情倾向于将所爱的人看作具有重要意义的个人价值的具体体现。作为一种结果，爱情是一种真实而内在的愉快抑或痛苦的过程。

女人可以有各种活法，没有千篇一律的道理，但活得透彻，于人于己有利有理，将阅历当风景，轻轻松松潇潇洒洒，惟实不易。曾有人这样概括女人的生命情调：高雅而不自负，温顺而不乏个性，活泼而不轻浮，开朗而不粗野，热情而不放荡，成熟而不世故，富于同情心而不懦弱。女人之于世，要活得这样的有艺术，充满欢愉，这是做女人的难题，也是做人的难题。在皓月当空的夜晚，当女人们仰观天幕倏忽有流星陨落的情景，兴许会百感交集，浮思如云，由衷地感受到人生的价值，生命的可贵，爱情的重要。当女人们在生命旅程中获取成就，建立了美满家业，就会感觉到涌上心头的快慰，感受到爱情带来的欢愉与喜悦。而当女人们在生活中遭遇曲折，陷入困境之中，兴许会领悟到生活的艰难，认识到做人的深奥哲理，

明白谨慎驾驭人生航船的极端重要。在短暂的生命旅程中，在匆匆迎来又悄悄逝去的岁月里，女人们渴慕爱情，祈求幸福。在这种力源的驱动下，无数的女人展开了各自的策划与奋斗，勾画出千差万别的人生轨迹，从而演绎并构造出一个无序与有序迭相更替、色彩斑斓的生命世界。

然而，命运却是耐人寻味的。在约定俗成的社会、自然秩序中，同样的努力，却有殊异的报偿。俯察苍茫，数点人生，有成功的奇观，有失败的偶然。一径人生路，有坦荡辽阔、奇光闪烁；有山重水复，曲折艰难。一样的努力，两样的结果，千百种的收获。女人们终于彻悟，在女人的种种主观奋斗之外，在“阿门——”那长拖的祈祷余音之后，另有一尊命运之神在拨弄着女人命运的琴弦，组合着女人的不同乐章，那就是爱神。

但是，要爱一个人需要很长的时间，要恨一个人却只要一秒钟，所以把从爱到恨的过程叫“反目”，反目只是一眨眼的事。情感的需要是女人的天性，爱恨交织，织成女人的心路历程。爱人不易，但要使爱淡化所需要的时间却很短；恨人容易，但要使恨消失的时间却很长。爱可以使人颓废而意志消沉，恨也可以。爱可以激励出新的力量发挥潜力，恨也可以。爱能使人脸红手足无措，恨也能。爱恨的面目虽有不同，本质却是一样的，一个爱情激烈的人，通常仇恨也激烈。要包容仇恨，先要有爱的宽容。换句话说，爱是双方的事情，不能求全责备。爱，就要全面接受。看到对方的缺点，要去包容而不是去批评或仇恨。仇恨的仙人掌通常是开在爱的沙漠；博爱的莲花却是从仇恨的污泥中穿越。人不必一定断除爱恨，但人要努力地使爱澄澈如清晨的水面，使恨明朗若午后的微风。

我们将爱情视为人类最伟大的挑战之一，视为我们生活中



最富有冒险性的事情之一，就因为它对于我们的要求很多、也很高。它要求我们具有高水平的人格发展，在男女关系中，它从没有过怜悯，就像庄严的法律。如果内心缺乏足够准备，贸然投入爱情的怀抱，我们会摔跟头，会遭受失败，会产生恨。在生活中，给予我们最大的机会是能够把握住自身的变化、发展。给予爱情最大的机会是能够容忍生活的波折，而且学会在生活的浪涛中体验快乐。对于女人，爱神就是人生由“山重水复”到“柳暗花明”的转折点。人生犹如一条七彩的虹带，各阶段的光色互不相同。于是，一些人捕捉到了爱神，因而前程广阔；一些人则因坐误爱神而命运多舛，步履维艰。

生活再次向女人们提出疑问：爱情机遇应怎样谋求？如何把握？女人们对待爱情又该有怎样的认识与态度？这些问题对每个女性的生命旅程来说都太重要了。可我们对此却知之不多，以至造成了良机误失，甚至是既忌讳爱神又兴叹爱神。

逝者如斯夫，不舍昼夜。生命之短暂，爱神之宝贵，它们对于人生的成功是如此的重要。为了谋求与把握人生中的有利时机，让女性的行为有更多的成功，让生活的欢悦常驻，让更多的女人从坐失良机中醒来，笔者展开多年思索，为女性也为自己燃起通向成功的火炬。机遇产生于协同的环境。人之于世，两个环境至为重要，一个是职业，一个是家庭。前者为人们成就事业，后者为人们完善人生。女人最重要的机遇就是怎样去爱，怎样去赢得爱。从某种意义上说女人的命运视被爱的份量如何而定。俗话说：男怕入错行，女怕嫁错郎。

爱情是来自内心的一种最深最持久的感受。情爱首先在于产生追求对象的愿望。能产生怎样的情感愿望绝不仅仅是生命的自然流动过程，理性总是依据既有的观念、社会心理筛选、调整各种需求，形成有相对稳定性的“期望模式”，从而制约

整个情感过程。每个人的情感世界都共同深受各种愿望的驱使，并进而经历复杂的情感触动过程，痛苦与欢乐的交替、狂热与忧郁的交错，摆脱不掉的忧虑，整个心灵仿佛是无声的战场，而情爱最强烈的律动正表明着情感愿望的“想怎样”与理性命令“应怎样”之间最激烈的冲突和最和谐的统一。爱情是理性与感性情感全部需要的最高体观。

我国道家讲究高格调的人生境界。教人有优美的情愫，懂得爱好自然，崇尚纯朴、恬淡飘逸与豁达。让人由欣赏天地宇宙之大，体认到自己的渺小；由放眼欣赏整个宇宙的奥妙神奇，到用无形的眼来调准视野选择我们的爱情，那种远大宽朗深邃，自会有一种“洗净障眼的盲翳，在见宇宙的欢欣”式的心灵妙境出现。在此修养上出现的爱情、家庭将是对女人生命最好的馈赠。

是的，谁又不承认呢，人生苦短而又艰难坎坷。可人生本来就不是一种享受！或许，我们都有一个共同的愿望：在这纷繁复杂的社会里能生活得洒脱一些、轻松一些、顺当一些，不要太累、太疲、太乏……

恋爱、婚姻、婚后感情、家庭，呈现着女性心灵的轨迹。让我们一同走进女人的生活、情感和心灵。

如果了解女人的爱，请翻开这本书。

# 目 录

前言 ..... ( 1 )

自序 ..... ( 1 )

序曲 爱，仍是秘密 ..... ( 1 )

一、男人，女人的羁绊？ ..... ( 3 )

电影《尼罗河上的惨案》中有这样一句话：女人最大的弱点，就是希望被人爱。

女人为了成为男人心目中的“理想女人”，不得不放弃自身的标准、自己的决策能力和社会成就，坐失与男人平等实现自身价值和参与社会生活的机会。

二、爱之物语 ..... ( 11 )

良好的爱情关系就像是两个在山中攀登的人，两人各爬各的山，却保持着一种默契，时时留心彼此的安危，时时探视一眼对方目前还好吗？一旦有一方发出呼救的信号，两人便能很快地奔向彼此，相互提携，互相帮助。

### 三、心中有爱才被爱…………… ( 36 )

不能“自爱”的人不可能去爱别人。缺乏自我尊重的人不懂得如何去尊重别人，自己怀疑自己的人常常把别人看成是危险的、敌意的。

## 第一乐章 爱，相伴一生的情结 …………… ( 53 )

### 一、生命中无法逃避爱…………… ( 55 )

我们需要他人，我们需要去爱别人，也需要被别人爱。毫无疑问，若是没有这一切，我们也会像无人照看的婴儿，停止发育、发展而走向疯狂甚至是死亡。

### 二、尼采、梵高式的失衡…………… ( 75 )

他们既不被人爱，也不能去爱任何一个他们瞧不起的庸人，因此他们既得到了归宿，又没有得到归宿；他们既丰盈充实，又空虚落寞；他们时而感到极度的幸福和喜悦，时而感到无比的痛苦和悲伤；他们时而感到与宇宙生命的合一，时而又感到被世界无情地抛弃……

### 三、男人、女人“三”与“七”的游戏…………… ( 84 )

“女”字三画，“男”字七画，“三”加“七”才是一个完整的数目，仅有男人或女人这个世界都不会完整。

## 第二乐章 爱的变奏很精彩，爱的变奏很无奈

..... ( 97 )

### 一、试婚的尴尬..... ( 99 )

爱情、试婚等于“感冒”！这也许正是当下的许多摩登女郎们的心态吧？然而这种“感冒”虽不像癌症那般不可救药，但它总是由病毒引发的，重了也可致命。

### 二、婚外恋的困惑..... (110)

婚外恋中，双方交换的已不再是性，而是亲密感情。如今，最深重的背离，已不再是肉体，而是灵魂。

### 三、离婚解套？..... (143)

只有真正的爱情才会产生永远合法的婚姻。

一切终将黯淡，惟有被爱的月光镀过金的日子，在岁月的深谷里将永远闪着光芒。

## 第三乐章 爱悠悠，性相随..... (169)

### 一、伊甸园食禁果后的完满——性咏叹调..... (171)

没有性的吸引，就不会产生爱情；没有性欲的满足，就不成其为完善的爱情。性欲不能满足，男人就不成其为男人，女人就不成其为女人，因为他们的男性本质或女性本质都没有得到实现。

## 二、倾斜的伊甸园——性的变奏曲…………… (183)

没有灵魂的性关系、性控制、经济化的性关系、性骚扰等等不合谐的声音都是性的异化。

## 第四乐章 女人与男人的战争…………… (207)

### 一、家庭多“恼”河…………… (209)

一个男人和一个女人之间，只要有惧怕和恐慌存在，爱，就会遁迹无踪！

### 二、求同爱异…………… (231)

一对男女，若他们的思维类型和体验生活的方式存在着很大差异，他们之间毫无共同之处可言，那么他们就会感到彼此水火不相容，他们企图互相亲密时，内心就会泛起一股不耐烦和易怒的情绪。

在成功的爱情中，男女关系获得亲密的诀窍主要在于双方将彼此的差异看作是一种相互促进、刺激和互补的力量，因此，他们的相遇就成了发展自我意识和扩充生活经验的大胆实践。

## 终曲 随缘，寻“我”；塑造美，追求爱 …… (257)

### 一、缘合缘离等待缘起…………… (259)

不成熟的爱说：“我爱你因为我需要你。”

成熟的爱则说：“我需要你因为我爱你。”

**二、爱里寻“我”千百度..... (271)**

能爱自己，才能爱别人。每个人得先找到自己，才能找到合乎自己的生活。

一个自我与另一个自我相遇时才可能产生微妙的爱情快乐。

**三、岁月无痕，美长存..... (304)**

女人只要能够保持心境不老，在任何年纪都可以活得精彩亮丽。古语说：“欲胜人者，必先自胜。”

**后记 ..... (326)**

# 序 曲

**爱，仍是秘密**



