

明清艳情小说

關花



寶室孤本

明清艳情小说丛书

闹花丛

姑苏痴情士 笔

柯素莉 点校

长江文艺出版社

鄂新登字05号

《明清艳情小说》丛书

长江文艺出版社出版·发行
(武汉市解放大道新育村63号)

湖南省新华书店经销
文字六〇三厂印刷

850×1168毫米 32开本 46.375印张 178插页 770千字

1993年4月第1版 1993年4月第一次印刷

印数：1—20000套

ISBN 7-5354-0866-4/I·721

定价：42.00元(共四辑)
8.80元(本辑)

内 容 提 要

明朝弘治年间，南京应天府上元县官家子弟庞文英，才高博学，容貌俊美。年十七即以第一名进学。欲娶一才貌双全女子。

乡试放榜之日，庞生与两位同窗朋友上街看榜，偶遇戊午科刘状元女玉蓉，两情相系。玉蓉以玉鸳鸯相赠，约定九月中旬再会。至期，文英前往刘府，两人得谐好事。庞生复私玉蓉婢秋香。谁知婢春梅，与安童私会于梅香阁，东窗事发。庞生亦暂不能与玉蓉幽会。玉蓉思念庞生，郁郁成疾。

庞母李氏六十寿辰，庞生表姐桂萼前来拜寿。桂萼俊美寡居，长文英一岁。两人互相爱慕，缠绵不舍。桂萼归，遣人接文英妹娇莲去玩，而娇莲恰觉不适。文英貌酷其妹，遂男扮女装与桂萼及小姑琼娥私通。

琼娥嫁与陈次襄，次襄疑其已非处女，逼令琼娥说出了实情。次襄好男风，为报复计，令琼娥设法招文英至，醉而奸之。自此，文英以教陈子为名留住陈家，三人常同床淫乐。奸棍王三与次襄有隙，陪其入狱。琼娥被接回娘家，文英亦自行回家。文英归后，得知玉蓉病重，便假扮医生入府探望。

文英与玉蓉幽会之事，终被玉蓉叔天表所发现。天表恰与文英不和，以之诉讼于官。学宪因怜爱才子佳人，结果判庞、刘二人为夫妇，当日成亲。科试，文英又得到超拔。天表于诉讼、科场均大失意，愤然纠众围刘府，欲殴文英。王乡宦受文英之请，设计以小轿将文英抢出刘府，劝其用功上进。

文英寻同窗二友人准备应试，自此苦读。乡试中，文英中第二名亚元。后又连捷，状元及第，选翰林院编修。娶妾美娘。

文英回乡祭扫省亲，复娶桂萼、秋香为妾。又帮助次襄出狱。次襄看破红尘，决定出家修行，临行以其妻琼娥及家产赠文英。自此，文英一妻四妾。

次襄出家，得成正果，奉赤松子之命，渡文英一家仙去。

该书结构严谨，文字简洁、质朴，但作者有纵欲倾向。情爱描写过繁。

前 言

周季胜

我国的小说创作是个灿烂辉煌的世界，从远古神话、六朝志怪、唐代传奇、宋人话本到明清小说，可谓渊远流长，佳作迭出。许多著名的作品似耀眼的星辰，为一代又一代热情的读者群所瞩目，其魅力历久不衰。

可是，由于种种原因，获得巨大发展的明清小说中却有一个过于冷清孤寂的角落，那便是被鲁迅先生称之为“讲世情”的作品，这些写得比较通俗的作品数量相当惊人，估计有一千六百种之多，而建国以后公开出版的却寥若晨星。

近年来我国通俗文学空前繁荣，通俗作品越来越有力地掳掠了读者的心，通俗文学作家也需要从我国悠久的小说创作传统中获得有益的借鉴，我们再也无法忽视明清通俗小说这个巨大的客观存在，理应富有热诚地靠近这些可能正在被虫蛀蚀的积满尘埃的书籍，用严谨的科学的态度，去鉴别、去筛选，以便公开出版，满足我国数量日趋增大的通俗作品爱好者的汲汲渴求，这便是我们整理出版《绣戈袍全传》、《载花船》、《刘生觅莲记》、《绣屏缘》、《浓情快史》、《株林野史》、《杏花天》、《闹花丛》等十几部通俗小说的原因。

《绣戈袍全传》、《浓情快史》等作品，被我国几位著名的版本

学家列入明清艳情小说和才子佳人小说范畴，有的曾遭受过禁毁的厄运，长期不得见天日。然而，这些作品作为明清社会生活发展的产物，其思想内容及艺术表现特色，具有特殊的文化学的意义，从中可以窥测我国通俗文学创作第一个高潮期的某些特征。

稍懂中国社会发展史的人都知道，明末清初的商业、手工业获得了迅速发展，市民阶层更加壮大，都市生活变得丰富多采。正是这种社会环境，满足市民正常文化生活需要的通俗小说便应运而生。《绣戈袍全传》等作品，以通俗流畅的语言，生动的生活细节，绘声绘色地描写了当时的社会生活和人情世态。有的蔑视封建礼法，肯定与赞扬人的正常欲念；有的对女性的命运予以关注，宣示了她们的倍受压抑的心声；有的呈现出一幅幅形象的生活场景，为读者和民俗学家提供难得的研究当时社会的形象的资料。

这些作品主要写平常人的日常生活，这种生活往往是平庸的，琐碎的。即使描写对象是武则天这样显赫的女皇帝，其创作的视野也限于她作为一个女人的七情六欲。尽管如此，在作者妙笔的勾勒下，读之并不令人生厌，有的生活场景还相当生动，活脱脱如同亲见，语言鲜灵，对话精采，真是栩栩如生，涉笔成趣，显示作者高超的艺术技巧及观察生活的不凡本领。有的刻划人物心理细腻逼真，如《刘生觅莲记》一书中写碧莲百无聊赖的情绪，状素梅的伶俐、爱童之乖巧，可谓维妙维肖，生动传神，这对当今的小说创作亦有不可轻视的借鉴作用。

这些以家庭生活为背景，主要描述男女日常言行的作品，改变了明清以前大量创作历史小说和神魔小说的单调格局，使我国小说创作开始面向寻常百姓，并为普通的平民所接受，促使我国小说开拓一个新的领域，跨入一个新的阶段，其意义甚为深

远。

就思想内容而言，这些作品是个复杂的组合体，用今人的目光判断，批判虚伪的封建道德和宣扬因果报应的迷信思想及鼓吹“万般皆是命”的宿命观，都杂陈在前。对前人而言，这不会是个难以理解的现象，而我们在阅读时却需要作认真的分析，细心剔除其消极成分。

鲁迅先生在《中国小说史略》中指出，明末清初，“世间乃渐不以纵谈闺帏方药之事为耻”，民风如此，反映在小说创作中也必然较直露地涉及男女的情爱，我们整理出版的这几部作品中也有这方面的较多描写。

如何看待这个问题呢？

我们觉得，这些作品状写男女情爱，洞达世情，刻露尽相，但并非是专写市井间淫夫荡妇的浅薄之作。写男女间自由接触与爱恋，在桎梏人灵魂的封建社会无疑具有积极意义，是人类思想文明的一个进步。当然，有的作品格调低，写男爱女欢太俗，存在着放纵情欲，而无多少感情寄托的偏差，但也不是有意渲染，以煽动读者的性欲。相反，作者多少抱有一点训戒的目的。正是鲁迅在谈到清代著名的狎邪小说《品花宝鉴》时所说的：“记载之内，时杂猥辞，自谓伶人有邪正，狎客亦有雅俗，并陈妍媸，固犹劝惩之意”。何况，这些作品中男女情爱的描写，同主题思想的演释，故事情节的发展及人物形象的塑造都有密切的关系，即是作家整个艺术构思链中有机的一环，是不可缺少的。

严格来说，专辑中的个别作品思想内容苍白，探索不出耐人寻味的底蕴，艺术上平淡、粗糙，几乎无特色可言，因此，没有多大的价值。然而正如有一位研究明清小说的专家所说，这无价值本身恰恰是一种价值，它毕竟是前人创作的，并经受过岁月的

冲刷而流传下来的文学作品，整理出版它，可以更全面、更透彻地了解明清小说创作的全貌及整体，据我所知，台湾就有比较完整的版本刊行。

本书的读者相信会明白这一点。

本丛书所辑的小说当时刊印时有的绘制了插图，但数量偏少，而且质量欠佳，经过考虑，为了做到图文并茂，帮助读者更形象地阅读作品，我们选用了其他比较流行的内容相似或接近的明清小说的插图。

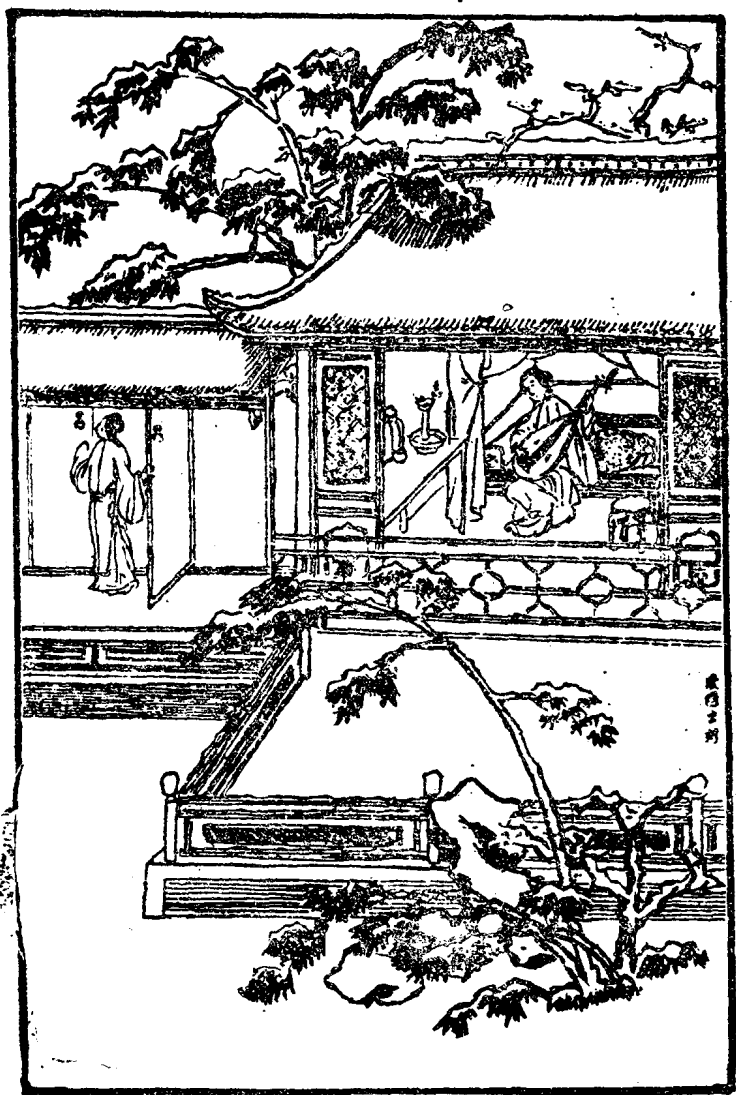
古籍整理是一项复杂的工作，对良莠并存的明清通俗小说必须作谨慎的鉴别和选择，针对不同的情况作出不同的处理，这种鉴别和处理应取实事求是的尊重历史的态度，切忌草率从事。

我以为，我是在尽力这样做的。

一九九三年元月于新育村兰亭

目 录

- 第一回 看金榜天赐良缘 抛情友诱入佳境……………(3)
- 第二回 赴佳期两下情浓 谐伉俪一场欢喜……………(11)
- 第三回 梅香园内破花心 安童堂前遗春谱……………(19)
- 第四回 闹街头媒婆争娶 病闺中小姐相思……………(27)
- 第五回 表姊弟拜寿勾情 亲姑嫂贺喜被奸……………(35)
- 第六回 新郎邀欢酬娇妻 书生受侮效鸾凤……………(43)
- 第七回 假医生将诗挑病 瞽卜士开口禳星……………(51)
- 第八回 天表拿奸鸣枉法 学宪观句判联姻……………(59)
- 第九回 恨前仇纠党雪耻 苦读书独立登科……………(67)
- 第十回 长安捷报状元郎 金陵锦衣归故里……………(75)
- 第十一回 假满还朝携众妾 难逢前途仗一仙……………(83)
- 第十二回 历久言尊富贵足 阅尽尘埃仙境高……………(91)



第一回 看金榜天赐良缘 抛情友诱入佳境

诗曰：

刘郎慢道入天台，处处桃花绕洞栽。
贾午墙高香可窃，巫山云雨梦偏来。
诗因写意凭衷诉，户为寻欢待月开。
多少风流说不尽，偶编新语莫疑猜。

话说明朝弘治年间，南京应天府上元县有一官家子弟，姓庞名国俊，字文英。其父刺史公，名栋号良材。伊家世拥簪纓，原系苏州府当熟人，年已逾艾，止生一男一女。男即国俊，年十四岁。女名娇莲，十二岁。文英赋性聪明，凡所读之书，过目成诵。十二岁时不但时文□事立就，兼之诗词歌赋下笔成章。亲眷朋友谁不羨服他，父亲十分欢喜，以为吾家千里驹。是年文英十四岁，适遇宗师岁考，先行文县考，文英入场赴考。是时知县是个少年科甲，原籍嘉兴人，到了试期，入场出题甚晏。文英研墨濡毫，略不构思，头刻做完，日色未斜便去交卷。县尊看他貌美年少，文机敏捷，定要当堂面教。取卷展开细看，就啧啧称赞道：“文词冠冕，笔致秀丽，本县句当首考。”遂取第一名送府。府又取第二名送道。喜得文英志高意满。过了几日，又是宗师考。则文英进场做得两篇文字，如锦绣一般。候至发案，竟取第一名进了学。到簪花这日，一路迎来。只因人物标致，年纪又小，所以男妇大小无不拥挤观看。便有豪门喜成许多来说媒的。他自恃才貌双

全，要娶一个绝色的妻房，只是憎长嫌短，不肯轻允。他父亲也只得听他。不料十五岁上，庞刺史染病身故，为官清正，遗产甚微。幸有母亲李氏主持家务，遂勉文英苦志攻书。若无正事，闭户不出。就有那同进学的朋友，见他父亲去世，哄诱他去做友事的纷纷而来。只因李氏治家严肃，不敢入队，止与同窗两个密友一个名张子将，一个名任伯衢，朝夕伴读。那二子虽是肯读书，说到才貌，二子如何及得文英，偏是鬢须满颊，黑面黄麻。有时在街坊上同步，那些妇女看见张任，无不掩面而笑，以为钟馗现世，及看文英无不眼光四射，以为仙子临凡。不要说男子中没有这样俊俏，就是妇女中也寻不出这般丰姿，恨不得一口水吞在肚里去。那文英仪表生得：

身躯袅娜，态度娉婷。鼻倚琼瑶，眸含秋水。眉不描而自绿，唇不抹而凝朱。生成秀发尽堪盘，云髻一窝天与。娇姿最可爱，桃花两颊，假使试舞袖，于吴窝也应倾国。抑或曳长裙，于汉殿定室专房。红锦当中亦有风流戏窟，白绫袜底何须随步金莲。正所谓杨柳春柔紫别绪，芙蓉秋艳妒妖娃。又道是，漫夸洛水中宾梦，直抵巫山一段云。

话说光阴似箭，日月如梭。文英已是十七岁了尚未婚聘。这年适当大比，文英服制虽满，奈科试已过。时值中秋，是夜天清月皎，文英正欲与嫦娥作伴，因母先寝，只得归房。怎常那月光照入，俟至更馀，方才睡去，梦见有一神人，头戴唐巾，身骑白骡，云是梓潼帝君，枉梦文英道：“汝勤心读书，上帝不负汝，日后鼎甲成名，汝婚姻良偶，该在看金榜之日。汝宜留意。”醒来乃是一梦。及到了八月尽头，是日文英闷坐无聊，忽听见外面人声沸腾，便记起中秋之梦，对张任二人道：“今日是寅日，想是放榜之期。我们可往外边看看。”张任二人道：“好好！”三个一齐出门，转到闹市

榜亭之下，看完了榜，张任二人道：“此地已是布政衙门，何不随队登堂看一看宴，也是一场乐事。”竟由大门进去，看完了宴，便出大门之外。只见看迎举人的男女，簇肩擦背，推来推去，都说道，今科迎举人自然盛的。你道今科为何更盛？是奉朝廷恩诏，广额各省举人额数，所以看的人越多。文英正在徘徊看玩，忽听人人喧嚷道：“站开！站开！举人来了！”听得鼓乐喧天，拥挤而来。但见旗振绮绕，笙管接续。那些新举人也有骑马的，也有乘轿的，扬扬得意之状不可言尽。都是亮闪闪的金花，簇新的蓝袍，二名一名序次而来。正是：

折桂子竞赴鹿鸣宴，解元郎喜争及第先。

三人正看得高兴，只见两边竹帘内女人，生得十分娇艳，推起竹帘露出半身伸头张望，却不看那些举人，倒把眼睛一瞬一瞬都注在文英面上。有词为证：

两缝细姐识玉，双眸堪比寒晶。瞳人黑白太分明，光焰常流不定。遇见女子似白，一逢男儿偏青。常嫌阮籍欠多情，不作红颜水镜。

那些女人就思量在眼角上递了情书，凡是楼头上的互相指搦，有说文英标致可爱，有说张任视陋可憎，各人议论不绝。时已下午，天色将晚，看举人的亦渐渐去了，文英三人尚站在一家门楼之下，正在闲絮，只见里面有个美艳女子，年纪约有二八，端坐帘内，又有一小青衣女，轻移莲步，娉娉婷婷乃向文英凝眸遥望，把那纤纤玉手相招。有诗一绝为证：

面如冠玉体含香，能乱闺中少妇肠。

邂逅相逢情自熟，纤纤玉笋岂容藏。

文英平日闭户读书，何曾亲见女色？今日一见，不禁神魂飘荡。尾在女子门首，见那青衣女子依旧半身露出，又把一双脚儿

故意临门隈露出，那小脚尖尖约有三寸长。文英此时恨不能即时走进去，便立住对看。只有张任两人闪在侧边忍笑不住。忽见帘内坐的美女，把那青衣女连声呼唤，霎时间一齐都进去了。文英恋恋不舍，却见张任二人在旁就如眼中钉一般，遂心生一计，对二人道：“小弟出恭甚急，二兄请先行几步，小弟即当赶上同行。”两个只得先走，等待多时竟不见至。心下殊觉疑虑，及至转来寻觅，又不见影。谁料文英抛了二友，即便挨了进门。刚欲步入中厅，听得门左有一大汉絮絮叨叨的从旁走出，吓得文英魂不附体，蹲在花苔石畔待了一会，方敢立起身来。想道今既来到此，终不然相逢不饮空归去，洞口桃花也笑人。又转念要回家，无奈重门锁闭不能出去，此时日影沉西，天色已黑，忽闻厅侧有人低声唤道：“这里来！”文英视之，看见一女子，即是日间跟随那女子的青衣女，手提一灯，唤他进去。他便随身过来。弯弯曲曲引到一大园内，花厅数椽上悬一匾，名曰“桃源佳境”。望见一女子坐在石条上背面而坐，见了文英满面通红，欲前又却。文英竟老着脸向前一揖，低低问道：“邂逅多承贤卿见爱，启闻上姓芳名，谁氏宝眷，莫不是月里嫦娥下凡么！”这女子听说，便低头娇声答道：“妾名玉蓉，乃戊午科刘状元之女，不幸先君早已去世，止有母亲王氏、二叔刘天表在家，敢问郎君尊姓贵名，家居何处，曾有室不？”文英道：“小生姓庞，名国俊，字文英。先父名栋，号良材，也曾做到刺史。敝居即在城内县治南首。今年十七岁，尚未授室，今日得与小姐相会，实是三生之幸。”且说小姐，年虽十六，性颇贞娴，然自十岁便能吟咏。每随刺绣工饮以至晓花欲开，夕月正佳之际，时时攒眉不语，若有所思。其意欲得个有才有貌的儿郎以作终身佳偶。不料遇着文英逼联姻契，故说道：“今妾重郎人品，顷涉私会虽庸贱之躯，自知非匹。然郎年十七，妾年十六，鄙

陋之私，愿侍思帟。”文英笑道：“只是斗转星移，玉漏易过，深怜良会之难，何不为欢此夜。”遂近前搂抱，将手去摸那人人爱的东西。文英摸着这好东西十分火动，暗想道：牡丹花下死，做鬼也风流。便动手动脚耍侮弄起来。小姐急以双手护住，勃然正色道：“妾黄花未开，心之所虑的是为终身大事，岂肯图顷刻之欢以丧名节。常闻自媒非淑女之行，淫奔为贞士所羞，愿郎爱人以礼，勿萌此心，不然白首之叹，其能免乎！”文英道：“今夕之会，可谓宿缘非浅，苟有异心，身首异处！”那小姐蓦然惹起闺怨之情，遂吟一绝云：

一睹清光思裁然， 风流才子信翩翩。

可惜夜长谁是伴， 半轮月照一人眠。

文英听罢暗自夸奖道：“不意闺阁裙夜有此佳咏，好一个才女的小姐。听他幼语娇声，犹胜新莺巧啭，藻词秀润还过，绝藻初开。那诗中语句分明默露春情，倒有九分见怜我庞生的意思。不免也吟一首回他。遂吟云：

天赋情根讵偶然， 相逢那得不相怜。

笑予恰似花边蝶， 偷香窃玉待何年。

是时小姐吟罢叹道：“好诗！好诗！非是饱学郎君何能以诗自媒。”言未了，忽见一侍婢忙来报道：“夫人尚未睡着，问道小姐在那里，这时怎还不睡？”小姐正欲漫谈心曲，听见此话，仓皇无计，无奈只得进房而去。文英却闪在花荫之下，站了一会，小姐方才出来，将条酒线汗巾内包一个玉鸳鸯递与文英，示以不忘。又道：“九月中旬二叔叔往齐云山进香，妾欲于此人深相会妾，勿以寒陋见却。”文英道：“承订佳期，请候萧寺钟残，则小生至矣。”小姐令青衣女持灯送出后园。时已更余，途中无人，走回家去。未知文英别后九月中旬得相践佳期否？且听下回分解。

