

編者 樹 冀

校正者 陳 子 端

華北新華書店保定分店出版

# 國語簡式速記目錄

## 第一章

什麼叫速記 -----

如何學習速記 -----

如何運用速記 -----

## 第二章

基本聲母綫 (一) -----

基本聲母綫的寫法 -----

基本聲母綫 (二) -----

細音綫 -----

洪音綫 -----

圓唇細音綫 -----

圓唇洪音綫 -----

“衣”“烏”“迂”單用綫 -----

## 第三章 詞音速寫

速寫 -----

速記的音 -----

正頁前後綫 -----

段落的關係

總練習一

## 第四章

同音綫

雙音綫

省詞

標點

省詞一

## 第五章

全部韻母綫表

“啊”韻綫表

省詞二

“哀”韻綫表

省詞三

“傲”韻綫表

省詞四

“歐”韻綫表

省詞五

「耶」<sup>六</sup>「俄」<sup>〃</sup>韻綫表

省詞六

「安」<sup>〃</sup>韻綫表

省詞七

「思」<sup>八</sup>「翰」<sup>〃</sup>綫表

省詞八

「昂」<sup>八</sup>「兒」<sup>〃</sup>綫表

省詞九

總練習二

第六章 全部單音字表

第七章 疊字移圈類別

疊字

疊韻

疊句

移圈

移段

上行綫

重詞

雙聲縮綴法(表) -----

詞十

第八章 省詞及特符

省詞 -----

特符 -----

試習 -----

# 國語速記學

## 第一章

## 總論

什麼叫速記。社會發展，科學進步，簡易字體的產生是非常必要的，我們在日常工作中，記事，記言語，會議記錄，听课，听報告，听收音機，本可用平常漢字來抄錄全部內容，但要記得真實完整，往往不是漢字所能勝任的，為求書寫迅速，一字一句的不遺的全部抄錄一個講演，報告，辯論會，就必須用一種簡易的方式或符號，來代表複雜的漢字，以達迅速的要求，這種表字，表音的方式和符號就叫速記，~~速記~~速記應用的學理就叫速記學也叫速記術。

如何學習速記。速記與國語是有密切關係的，所以本式速記是以國語為基礎，以國語為根據，來用一種簡單美麗的線條表達，但他不是拼音制，而是依據國音字母來創行一種文字，所以學速記，首先須純熟國語，與國音字母，才能着手，為了使學者進習時較易得益，特提出以下幾點注意：

要有興趣：無論研究學習何種學問，必先具興趣

，才有成功的希望。速記既有直線、曲線、圈、鉤來表字表音，專心致志去畫，是有樂趣的，只有三個月的時間即可學成而應用。

勿求速效…速記雖有興趣，但究為一種精深的學術或專門技術，且幾幾乎成為一種自創文字，自非簡單容易者；只要我們精心攢研、持久、忍耐、一定可成功的，當然一字一句不遺的抄錄下一個講演、報告，就必須更常的時間攢研、苦練才能達到成功。

不可失望…一般好奇心強的青年，在初學某種技術或學問時，起初情緒很高，但當遇到困難時，則灰心以至半途而廢，學習速記更是這樣，速記不但非短期所能學會，而在研究和實習當中，遲早要碰到困難，如被困難所攔阻住，不但不能成功，亦勢必前功盡棄，而也恰好這困難才是成功的關鍵，突破了困難才是成功的境地。

由慢而快…“由慢而快”，“熟中生巧”，這是學習速記應牢記的，如初學時則一意求快，結果欲快不達，鑄成錯誤，這倒不如不快，所以速記方式在初

學時必須清楚正確，虽不必過慢，但亦不能力求過快，慢學，久寫，久而久之，熟能生巧，自然而然的快起來，那才是真快呢？

注意書寫。速記書寫必須流暢平均，每一個字，每一個符號，必須寫的連續，流利，才不損速度，但如書寫不熟，臨書必處猶豫或着慌，結果一事無成。

注意譯讀。用速記方式抄錄下全部文章，然後再用漢字翻譯成漢文，每一個人能看懂，這是速記的用途。但在漢字不能勝任的書寫情況下，用速記抄錄了下來，但能寫<sup>能</sup>不念，能記不能認，這也是無用，特別是目前我國語言不統一，拼音又沒用慣，譯讀是學者需特外加功的，不但要勤加書寫，而應平心靜氣的去認讀和翻譯，何況自寫、自讀、自譯，却不是什麼困難的。

紙筆的選擇。練習或實習速記的紙必須平滑而有橫格，（熟練后可取消）不致因粗澀而滯筆，書寫時須用鉛筆，而質量須軟硬適中為佳，只要書寫的底稿清晰可觀，迅速不滯即可。



**書寫時切忌點**……初學書寫錯誤是非常難免的，但錯時不要用橡皮去擦，或用鉛筆亂塗，阻碍續記的時間，損害書寫速度，另切忌用舌尖舐鉛筆，使紙受濕而書寫不利，這是一種習慣的養成。

以上是在學習速記當中須注意的幾點，總之，學者要下定決心，精心苦學，克服困難，一切零星問題，即可應刃而解。

**如何運用速記**……速記進一步的說就是拼音文字的一種簡本，是用一條綫來表達一個音一個字，假如按照聲韻綫去死拚死寫，縱然條綫如何簡單，亦難達迅速目的，再如臨書拼音，未免近於拙笨，所以本式是以詞為單位，以一綫表一字或一詞，除了省詞，省字而達迅速外，再防提筆之煩，而易讀，易看，易譯，就必須連寫（見后）也稱連書。

紙上的格子，是在初學練習中絕不可少者，因無一個基準，一個限制，容易使書寫符號不規矩，形成難認，難譯，或致錯誤。所以在使用時，就須將連書的符號，一句一句的連接起來，然后再翻譯出來。

成為一篇文章，一個報告。

## 第二章 基本聲母綫（一）

### （一）基本聲母綫的形式：

速記既為表音的簡畧字体，所以製定方式，就應依照國音字母，也分聲母、韻母兩種。聲母綫：一綫表一音，表一字，而不用韻母相拚的，國音字母所表的音也即基本聲母綫，如“ㄅ”“ㄆ”而不用“ㄅ”“ㄆ”的“ㄅ”韻相拚合而成，這在國音字母當中除“ㄅ”、“ㄆ”、“ㄇ”、“ㄈ”、“ㄉ”、“ㄊ”、“ㄋ”、“ㄌ”、“ㄍ”、“ㄏ”、“ㄗ”、“ㄘ”、“ㄙ”、“ㄗ”、“ㄘ”、“ㄙ”母外，是不能單用的，但本式都一律按他所表的音，來代表一字的。

見表（一）

# 基本聲母綫表

| 漢字 | 注音符母 | 速記方式 | 寫法 | 高低 |
|----|------|------|----|----|
| 玻  | ㄅ    | ／    | ↗  | 四平 |
| 波  | ㄆ    | ＼    | ↘  | 三陡 |
| 摩  | ㄇ    | ＼    | ↘  | 四平 |
| 佛  | ㄈ    | ㄣ    | ↘  | 四平 |
| 德  | ㄊ    | ㄣ    | →  | 四平 |
| 特  | ㄊ    | （    | ✓  | 三陡 |
| 諾  | ㄋ    | ／    | ↖  | 三陡 |
| 勒  | ㄌ    | 丿    | ↓  | 三陡 |
| 歌  | ㄍ    | 丨    | ↓  | 二陡 |
| 標  | ㄅ    | ／    | ↗  | 四平 |
| 喝  | ㄏ    | ／    | ↗  | 四平 |
| 知  | ㄓ    | ㄣ    | ㄣ  | 四平 |

|   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|----|
| 吃 | 夕 | ㄣ | ㄣ | 三陡 |
| 施 | 尸 | 一 | → | 四平 |
| 目 | 目 | ノ | ノ | 二陡 |
| 兹 | 尸 | ノ | ノ | 三陡 |
| 疵 | ㄣ | ㄣ | ㄣ | 三平 |
| 私 | △ | ノ | ノ | 三陡 |

以上基本聲母總共十八個，按原來共二十四個，因“ㄨ”“ㄛ”“ㄩ”“ㄣ”“ㄤ”“ㄨㄥ”三字母已早不適用，“ㄣ”“ㄤ”“ㄨㄥ”三母另歸細音線。

## 二、基本聲母線的寫法

基本聲母總分平陡兩種，共十八個。

A、平聲綫…平聲綫就是橫綫，由橫綫的長短來表不同的聲音。例… 知<sup>上</sup> — 施<sup>德</sup>   
勿<sup>上</sup>  這三綫豎佔橫的四分之一，即高佔一格，長佔四格（註）

喝氏 玻氏 標氏

 上面三線高佔二格，長佔四格。

摩  ㄣ 乙      佛  ㄣ 乙      疵  ㄣ 乙

 上面三線佔四格，高佔二格。

B·陡聲綫：陡綫即豎綫，是以豎綫的高低來區別不同的聲音。例：

歌    ㄣ 乙      ( 特   ㄣ 乙 ) 頁 p

① 上面三線除歌“ㄣ”高佔二格外，特“ㄣ 乙”  
頁“p”各高佔三格，橫佔一格。

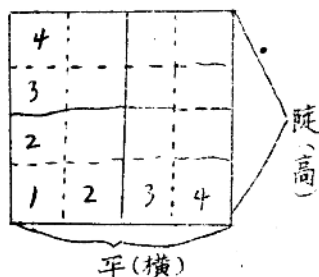
日   日      ( 諾   ㄣ 乙 ) 勒 ㄣ 乙

 上面三線除日“高佔二格外”，(“諾 ㄣ 乙”)勒  
ㄣ 乙各高佔三格。

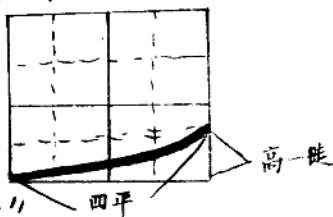
吃   ㄣ      私   ㄣ      波   ㄣ

 上面三線各高佔三格。

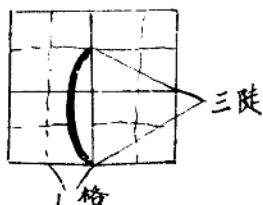
〈註〉橫、豎、平、陡主要是指在初學練習時的基準與應寫的長度與形式，但每字寫法須切近最低線。高佔幾格也即幾陡，橫佔幾格也即幾平。如：



“ ” 坡，高佔一格，長佔四格，也即為四平，寫法即以最低一線由左下線橫寫至右下橫的上角如：



“ ” 特：云，高佔三格，即稱「三陡」寫法即以最低一格，起寫高三格：如：



## 基本聲母綫(二)

細音綫，洪音綫，圓唇細音綫，圓唇洪音綫。

A 細音綫：基本聲母綫帶「i」韻者叫細音綫，它的寫法是將原基本綫的長高度縮減一倍，四平變二平，三陡變二陡，細音綫共十個。見下表：

基本聲母綫細音綫表

| 漢字 | 註字母 | 速記方式 | 高低 |
|----|-----|------|----|
| 逼  | ㄅ一  | ／    | 二平 |
| 批  | ㄆ一  | ＼    | 二陡 |
| 米  | ㄇ一  | ＼    | 二陡 |
| 低  | ㄉ一  | ㄏ    | 二平 |
| 梯  | ㄊ一  | （    | 二陡 |
| 泥  | ㄋ一  | ㄥ    | 二陡 |
| 離  | ㄌ一  | ㄣ    | 二陡 |
| 基  | ㄐ一  | ㄏ    | ＊  |
| 欺  | ㄑ一  | ㄥ    | ＊  |
| 希  | ㄒ一  | 一    | ＊  |

、米、基欺希、4-、<- T-、三字母是特定的。

13. 洪音綫，基本聲母綫帶、X、韻音綫叫洪聲綫其寫法是從貼近之底綫向上提高一點，放在上段，洪音母共十八個：

如  德乃已  都乃X

### 洪音聲母綫表

|   |     |                                                                                     |    |
|---|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 布 | ㄅ X |    | 四平 |
| 普 | ㄆ X |    | 三陡 |
| 木 | ㄇ X |    | 四平 |
| 夫 | ㄈ X |    | 四平 |
| 都 | ㄊ X |    | 四平 |
| 禿 | ㄌ X |   | 三陡 |
| 怒 | ㄋ X |  | 三陡 |
| 路 | ㄌ X |  | 三陡 |
| 姑 | ㄍ X |  | 二陡 |
| 枯 | ㄎ X |  | 四平 |
| 呼 | ㄏ X |  | 四平 |



|   |    |  |    |
|---|----|--|----|
| 朱 | 出X |  | 四平 |
| 初 | 个X |  | 三陡 |
| 書 | 尸X |  | 四平 |
| 如 | 日X |  | 二陡 |
| 祖 | PX |  | 三陡 |
| 粗 | 古X |  | 四平 |
| 蘇 | △X |  | 三陡 |

C、圓唇細音綫…細音綫帶魚、山、韻音的叫圓唇細音聲母綫，它的寫法是寫在格上即放在下段。共五個如：

基“4-” 居“4口”

|   |    |  |    |
|---|----|--|----|
| 女 | 34 |  | 二陡 |
| 間 | 54 |  | 二陡 |
| 居 | 44 |  | 一陡 |
| 驅 | L4 |  | 一陡 |
| 虛 | T4 |  | 一平 |