

原身以清酌庶羞

子物贈贊善大夫季明之靈
惟尔挺生夙標幼德宗廟瑚璉

天下二大行书

原色印刷

法书精萃

浙江人民美术出版社

中国法书精萃

天下三大行书

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天下三大行书 / 许洪流编 . - 杭州 : 浙江人民美术出版社 , 2002.1 (2002.4 重印)

(中国法书精萃)

ISBN 7-5340-1310-0

I . 天 ... II . 许 ... III . ①行书 - 法书 - 中国 - 东晋时代 ②行书 - 法书 - 中国 - 宋代 IV . ①J292.23 ②J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 087821 号

天下三大行书

中国法书精萃

浙江人民美术出版社出版 · 发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

杭州美虹电脑设计有限公司 · 制作

杭州长命印务有限公司 · 印刷

2002 年 4 月第 1 版 · 第 2 次印刷

开本 : 889 × 1194 1/16 印张 : 3.5

印数 : 3,001 - 6,000

ISBN 7-5340-1310-0/J · 1133

定价 : 23.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

天下三大行书

冯承素临兰亭叙

3

褚遂良临兰亭叙

14

赵孟頫临兰亭叙

32

祭侄稿

39

黄州寒食诗帖

45

天下三大行书

许洪流

古有好事者戏称王羲之《兰亭序》、颜真卿《祭侄文稿》、苏轼《黄州寒食诗》为天下第一、第二、第三行书。这等“排行榜”虽属无稽之谈，但涉及的三帖却又确乎面目迥异而精神相贯。今结集出版，欲使读者在临习前贤杰作之余，能对中国书法在晋、唐、宋近千年的流变有个大概的认识。

一、《兰亭序》

王羲之《兰亭序》被尊为“天下第一行书”，最主要的原因恐怕在于书家显赫的身世。

《兰亭序》的诞生，就令人神往。晋穆帝永和九年（353）三月初三，王羲之与谢安、孙绰、支道林等名士41人，雅集会稽兰亭，流觞曲水，饮酒赋诗。王羲之为诗集作序，《兰亭序》即当时酒后所书之手稿。据传，王羲之次日酒醒，数度誊清，均不及原稿。

《兰亭序》的流传，最富传奇色彩。它在陈以前未名于世，初唐始见于文献，最早著录于褚遂良《右军书目》，但不久即陪葬唐太宗于昭陵。所幸的是，唐太宗在“贞观十年（636），乃拓十本以赐近臣”（刘餗《隋唐嘉话》）。此后，《兰亭序》分作两脉：一是摹本与临本，相传出自赵模、冯承素、虞世南、褚遂良等初唐国手；二是刻本，最著名的是传为欧阳询拓临，摹刻于唐朝内府的《定武兰亭》，至于各种翻刻本则不计其数，据统计，仅较著名者就有140余种之多。

当然，《兰亭序》的艺术高度才是它历千年而声誉更隆的根本原因。在中国的传统观念里，无论是对宇宙的体认，还是对伦理、道德的要求，抑或是对生命的把握，都以“中庸”为高。“中庸”意即“以中为用”，源出《尚书》“执其两端用其中”一语。孔子云“过犹不及”，表达的也是这个意思。用今天的话来说，“中庸”就是将各种对立因素（传统称“阴阳”）进行有机的综合，达到最佳的和谐状态。“中庸”所表达的意思，绝非四平八稳、“非之无举，刺之无刺”的乡愿式平庸之道，而是“可以均天下国家，可以辞爵禄，可以蹈白刃之中庸”（包世臣《艺舟双楫》语）。

《兰亭序》正是对“中庸”之道有上佳表现的作品，在点画用笔上，它不以“质朴端庄”为“正”，也不以“剽急骇动”为“奇”，而是“偃仰顿挫，揭按照应，筋骨威仪，确有节制”，同时又“参差起复，腾凌射空，风情姿态，巧妙多端”（项穆《书法雅言》语）；结构上，则动中寓静，静而复动，疏不透风，密可走马（邓石如倡“疏可走马，密不透风”，其实境界尚低），和穆典雅，天机迭现。

如前所述，《兰亭序》版本众多，良莠参差，学书者宜善择之。本册所收者，传为褚（遂良）摹“黄绢本”，后有米芾题跋。较诸一般认为最得形神的冯（承素）摹“神龙本”、“黄绢本”更见沉着、丰腴，不失为《兰亭》正脉之佼佼者。

二、《祭侄文稿》

《祭侄文稿》系颜真卿49岁时（唐肃宗乾元元年，公元758年），为追悼平定安史之乱而取义成仁的侄儿季明所书的手稿。大约由于这一特殊背景，以及该文稿因得涂改较多而更显雄浑苍茫，被后人尊为“天下第二行书”。颜真卿是中国书法史上影响不让王羲之的大家，他早年取法初唐，倾心吸收褚遂良、欧阳询等前代书家的笔法成果，其43岁时所书的《多宝塔碑》，便是这一时期的代表作。但颜真卿并不满足于于此，他进而融篆籀笔意于真、行、草书，极古今之变，正锋行笔，佐以节奏稳健的提按顿挫，笔锋随绞随散，节节变换，点画如虫蚀木，作品古质朴茂而元气磅礴，如其55岁时所书的《争座位帖》及此后所有作品。

上述前后两期风格的转变，最充分地反映在《祭侄文稿》中。该作不乏“二王”用笔，如第13行的“凶威”二字，笔势内擫；更有取法篆籀遗意的点画用笔，如第17行的“荼毒”二字，笔势外拓。虽然这件作品凑合尚待通变的“二王”式点画和篆籀式点画于一幅，难免夹生之感，尚未臻化境，但从另一角度看，它使我们获得了更多的关于颜真卿书法思路的信息。清人王澐认为，颜真卿“打破右军（王羲之）铁围”而“为右军血嗣”

无误的证据。通过对这件作品的临习，我们或许能因此而对传统与创新问题有更真切而深入的理解。

三、《黄州寒食诗》

以苏轼《黄州寒食诗》为“天下第三行书”，或许未能服人，但若名之“天下第一苏书”，恐不算太过。事实上，明代董其昌便作如是观，其跋尾云：“余生平见东坡先生真迹不下三十卷，必以此为甲观。”与颜真卿《祭侄文稿》相似的是，《黄州寒食诗》亦非苏轼成熟期作品，但却蕴有后期作品难以比拟的震撼力。苏轼是宋代书法“尚意”思潮的领袖，以他为代表的“尚意”书家，追求的是以文章才学为根柢的书家个体心性的自然流露，但这种追求在《黄州寒食诗》中却表现得很不明显——这一点可通过与同时期书写的《前赤壁赋卷》作对比而见不谬，它更多地体现的是对书法本体的把握。该帖用笔腾挪起落，节奏变换跨度极大，结构（包括结字、章法）变幻莫测，整幅作品气韵生动，酣畅典雅，是典型的“二王”家法。在苏轼一生的书法实践中，似乎找不出类似的第二件作品。至于为探讨其艺术感染力，如某些学者那样，因其所书诗作内容的特殊性，去分析墨迹中的感情递进层次，因我不敏，既无能为力，也不敢取。

永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

永和九年。歲在癸丑。暮春之初。會于會稽山陰之蘭亭。脩禊事也。羣賢畢至。少長咸集。此地

有崇山峻領（同『岭』）。茂林修竹。又有清流激湍。映帶左右。引以為流觴曲水。列坐其次。雖无絲竹管弦之盛。一觴一詠。亦足以暢叙幽情。是日也。天朗氣清。惠風和暢。仰

有崇山峻領茂林修竹又有清流激湍
映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰

觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內

或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣

觀宇宙之大。俯察品類之盛。所以游目騁懷。足以極視聽之娛。信可樂也。夫人之相與。俯仰一世。或取諸懷抱。悟言一室之內。或因寄所託。放浪形骸之外。雖趣舍萬殊。靜躁不同。當其欣

于所遇。暫（同『暫』）得于己。快（誤作『快』）然自足。不知老之將至。及其所之既倦。情隨事遷。感慨系之矣。向之所欣。俯仰之間。以（已）為陳迹。猶不能不以之興懷。況修短隨化。終期于盡。古人云死生亦大矣。豈

於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷況修短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈

不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事
叙時人錄其所述雖世殊事

不痛哉。每攬（覽）昔人興感之由。若合一契。未嘗不臨文嗟悼。不能喻之于懷。固知『一死生』為虛誕。『齊彭殤』為妄作。後之視今由（即猶）今之視昔。悲夫。故列敘時人。錄其所述。雖世殊事

异。所以兴怀。其致一也。后之揽（览）者。亦将有感于斯文。

異所以興懷其致一也後之攬
者上將有感於斯文



定武舊帖在人间者如晨星矣此又
落、若啓明者耶元貞元年夏六月僕
將歸吳興叔亮内翰以此卷求我正
為鑒定如右甲寅日甲寅人趙孟頫書



定武旧帖在人间者。如晨星矣。此又落落若启明者耶。元贞元年夏六月。仆将归吴兴。叔亮内翰以此卷求我正为。鉴定如右。甲寅日甲寅人赵孟頫书。

君家褊帖評甲乙。和璧隋珠價相故。神龍貞觀苦未遠。趙葛馮湯總名迹。主人熊魚兩兼愛。彼短此長俱有得。三百二十有七字。字字龍蛇怒騰擲。嗟予到手眼生障。有數存焉豈人力。



君家褊帖評甲乙和璧隋珠價相
敵神龍貞觀苦未遠趙葛馮湯總
名迹主人熊魚兩兼愛彼短此長俱
有得三百二十有七字：龍蛇怒騰擲
嗟予到手眼生障有數存焉豈人力

吾聞神龍之初黃庭樂毅真迹尚無
恙此帖猶為時所惜况今相去又千載
古帖消磨萬無一有餘不足貴相通
欲抱奇書求博易
鮮于樞題



吾聞神龍之初。黃庭。樂毅真迹尚無恙。此帖猶為時所惜。况今相去又千載。古帖消磨萬無一。有餘不足貴相通。欲抱奇書求博易。鮮于樞題。

唐摹蘭亭。余見凡三本。其一在宜興吳氏。后有宋初諸名公題語。李范庵每過荆溪。必求一觀。今其子孫亦不輕出示人。其一藏吳中陳緝熙氏。當時已刻石传世。陳好鈎摹。遂拓數本亂真。而又分散諸跋。為可惜耳。其三即此神龍本也。嘉靖初。丰考功存礼尝手摹使章正甫刻石于烏鎮王氏。然余未見真迹。惟孫鳴岐抄得郭祐之詩跋。鮮于伯几長句。每誦二詩。慨然思欲一見而不可得。盖往來予怀者五十餘年矣。

唐摹蘭亭余見凡三本其一在宜興吳氏後有宋初
諸名公題語李范菴每過荆溪必求一觀今其子孫
亦不輕出示人其一藏吳中陳緝熙氏當時已刻石
傳世陳好鈎摹遂榻數本亂真而又分散諸跋為可
惜耳其三即此神龍本也嘉靖初豐考功存禮嘗手
摹使章正甫刻石於烏鎮王氏然予未見真跡惟孫
鳴岐抄得郭祐之詩跋鮮于伯幾長句每誦二詩慨
然思欲一見而不可得蓋往來予懷者五十餘年矣

今子京項君以重價購於王氏遂令人持至吳中索
 余題語因得縱觀以償夙昔之願若其摹榻之精鉤
 填之妙信非馮承素諸公不能也子京好古博雅精
 於鑒賞嗜古人法書如嗜飲食每得奇書不復論價
 故東南名蹟多歸之然所蓄雖多吾又知其不能出
 此卷之上矣
 萬曆丁丑孟秋七月三日茂苑文嘉書



今子京項君以重價購于王氏。遂令人持至吳中索余題語。因得縱觀。以償夙昔之願。若其摹拓之精。鉤填之妙。信非馮承素諸公不能也。子京好古博雅。精于鑒賞。嗜古人法書如嗜飲食。每得奇書。不復論價。故東南名迹。多歸之。然所蓄虽多。吾又知其不能出此卷之上矣。 万历丁丑孟秋七月三日。茂苑文嘉書。