

辅导丛书

古代汉语

高等教育自学考试汉语言文学专业

- 文学概论
- 外国文学
- 现代汉语
- 写作
- 中国古代文学(上、下)
- 中国现代文学
- 中国当代文学

贵州人民出版社

古代汉语

高等教育自学考试
汉语言文学专业辅导丛书

编委会

贵州人民出版社

责任编辑 李万寿

封面设计 石俊生

高等教育自学考试

汉语言文学专业辅导丛书

古代汉语

高等教育自学考试 编委会

汉语言文学专业辅导丛书

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

南充日报社印刷厂印刷 新华书店重庆发行所发行

787×1092毫米 32开本 9.375印张 200千字

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印教1—14,500

书号7115.872 定价1.85元

出版说明

为了满足全国各地参加高等教育汉语言文学专业自学考试
的同志的迫切需要，我社委托贵州师大、贵州大学、四川
南充师院及重庆师院等部分高等院校一些有丰富教学经验的
教师组成了高等教育自学考试汉语言文学专业辅导丛书编委
会，具体负责组织编写了这套高等教育自学考试汉语言文学
专业辅导丛书。本丛书包括以下九册：《文学概论》、《外
国文学》、《中国古代文学（上）》、《中国古代文学
（下）》、《中国现代文学》、《中国当代文学》、《古代
汉语》、《现代汉语》、《写作》。

本套丛书是以教育部委托北师大等院校拟定的教学大纲
为依据，并综合各考区有代表性的教材编写而成的，以问答
题的形式为主，附有各地自学考试、电大、职大、函大及研
究生考试的一些典型试题。这样，既紧扣“教学大纲”和各
地教材，又使得重点明确、难点突出，就有利于考生在较短
时间内比较全面、系统地复习和掌握所学各科教材内容，以
期获得良好成绩。

本套丛书既注重理论深度和知识广度，又力求通俗易
懂、简明扼要，除供参加高等教育自学考试的同志使用外，
还可供电大、职大、函大、业大、研究生考生、高等院校文

科学生及一般文学爱好者使用。

《古代汉语》把音韵、文字、词汇、语法、修辞、文言阅读和诗词格律等古汉语知识进行浓缩概括，条理清晰、内容充实，语言通俗易懂，易于掌握。该书不仅包括了目前通行的古汉语教材内容，而且附录了文言文中的习惯用法和本科生试题五套、研究生试题六套，便于读者参考。

本书由南充师院刘廷武同志主编，刘廷武、王光宇编写。

目 录

问题解答

1. 什么叫音韵学？它分作几个部类？……（1）
2. 为什么要学习汉语音韵学？……（2）
3. 古代汉语的语音和现代汉语的语音是否有差别？……（5）
4. 什么叫三十六字母？……（6）
5. 上古汉语有多少韵部？它是怎样探求出来的？……（8）
6. 什么叫“阴阳对转”？……（9）
7. 什么叫“旁转”？……（10）
8. 什么叫“韵部”、“韵目”、“韵摄”？……（11）
9. 什么叫“两呼”、“四等”？……（13）
10. 什么叫“双声”、“迭韵”？……（14）
11. 什么叫急声（合音）？什么叫慢声？……（15）
12. 什么叫反切？……（17）
13. 没有音标和拼音字母之前，反切是怎样拼切的？……（18）

14. 为什么按“上字取声，下字取韵”的方法拼切出来的读音，有的与现代汉语读音不同？是否还有其他规则？……………（19）
15. 什么叫“破读”？……………（24）
16. 什么是汉字的结构？……………（26）
17. 什么叫“六书”？……………（27）
18. 为什么要分析汉字的造字结构？……………（30）
19. 怎样分析汉字的形体结构？……………（32）
20. 什么叫假借字、通假字、古今字、异体字？……………（33）
21. 怎样辨析异体字？……………（35）
22. 古今字有哪些类型？……………（36）
23. 古音通假有什么规律？……………（39）
24. 怎样辨析通假字？……………（42）
25. 学习古汉语词汇的重点是什么？……………（43）
26. 学习古汉语词汇要注意哪些问题？……………（46）
27. 古今词汇之间有何继承关系？……………（47）
28. 古今词汇之间有何发展演变关系？……………（49）
29. 怎样正确认识古汉语词汇中，单音词占优势的特点？……………（52）
30. 怎样正确认识古汉语词汇中多同音词和多义词的特点？……………（54）
31. 怎样正确认识古汉语词汇中单音词向多音词发展的特点？……………（57）
32. 什么叫古汉语的复音词？古汉语合成复音词具有哪些特点？……………（59）

33. 区别古汉语单音词与复音词的重要性和方法是什么? (62)
34. 什么叫联锦词和迭音词? (66)
35. 解释古汉语联锦词要注意些什么? (70)
36. 举例说明古今词义迥然有别的情况
..... (73)
37. 从词义范围看, 古今词义有什么变化
..... (75)
38. 什么叫词义的转移? 为什么说词义的扩大、缩小和转移常常交替地在一个词上体现? (79)
39. 古今词义的感情色彩和轻重程度发生了什么变化? (82)
40. 什么叫词的本义? 怎样通过分析字形探求词的本义? (84)
41. 什么是词的引申义? 词义引申的方式是什么? (87)
42. 什么叫古汉语的同义词? 古汉语同义词之间的差别表现在哪些方面? (91)
43. 辨析古汉语同义词的方法是什么? (97)
44. 怎样认识词义在句中的确定性和灵活性?
? (99)
45. 如何联系上下文内容确定句中词义?
..... (104)
46. 如何借助语法分析确定句中词义? ... (106)
47. 如何根据词的时代特点、地理因素和词

- 的社会性确定句中词义? (108)
48. 古汉语训释词义有哪些方法? (112)
49. 因声求义主要解决哪些问题? (117)
50. 名词作状语有哪些现象? (120)
51. 名词活用为动词有哪些现象? (125)
52. 怎样辨别名词活用为动词? (128)
53. 什么叫动词的使动用法? (132)
54. 什么叫为动用法? (133)
55. 古汉语中的动词是否能活用为名词?
..... (135)
56. 在古汉语中动词是否可以作状语? ... (136)
57. 形容词活用为动词有哪些现象..... (138)
58. 怎样辨别“使动”和“意动”..... (140)
59. 古代汉语的数量词有什么特点? (140)
60. 数词能否用如动词? (145)
61. 人称代词“之”、“其”有何异同? 请举
例说明。..... (146)
62. 指代副词“相”有哪些用法? 请举例说
明。..... (148)
63. 古代汉语的判断句的基本特点是什么?
它有哪些常用句式? (151)
64. 古代汉语的被动句式有哪些类型? ... (155)
65. 在古代汉语中宾语前置的情况怎样?
..... (158)
66. 古代汉语的定语在句中的位置与现代汉
语是否相同? (162)

67. 古代汉语中的主语和谓语的位置能否倒装? (164)
68. 古代汉语中有哪些突出的省略现象? (165)
69. 如何、若何、奈何三者有无区别? ... (168)
70. 古代汉语的复句有哪些特点? (170)
71. 为什么要学习古汉语修辞? 学习古汉语修辞要注意些什么? (171)
72. 古汉语的“隐喻”、“博喻”具有什么特色? (173)
73. 古汉语的借代有哪些方式? (176)
74. 古汉语有哪些映衬手法? (180)
75. 什么是古汉语的比拟? (184)
76. 古汉语的夸张有哪些形式? (186)
77. 古汉语的委婉有什么特色? (189)
78. 古汉语的讽喻、双关有什么特色? ... (193)
79. 古人炼字有哪些特点? (196)
80. 古人的用典有哪些特色? (199)
81. 什么是古汉语的互文? (203)
82. 什么叫句读? (206)
83. 怎样才能不断错句? (206)
84. 怎样翻译文言文? (209)
85. 什么叫“近体诗”? 它分多少类? ... (214)
86. 近体诗有哪些特点? (216)
87. 对仗的条件有哪些? (217)
88. 近体诗的对仗分多少类? (219)

89. 写近体诗调整平仄要注意哪些问题？

..... (222)

90. 什么叫“限韵”、“步韵”？..... (224)

91. 词可以分多少类？..... (225)

名词解释

(附“常见的习惯说法”)

五音..... (227) 七音..... (227)

清音..... (227) 浊音..... (227)

尖音..... (227) 团音..... (228)

四声..... (228) 平仄..... (228)

中原音韵..... (229)

普通话声母的来源..... (229)

普通话韵母的来源..... (230)

《广韵》反切上字表..... (231)

无乃(毋乃)..... (233)

得无(得微、得毋)..... (234)

孰与..... (235) 孰若..... (236)

何如(何若、奚若、奚如、胡如)..... (237)

何遽(何渠、奚遽、奚距、庸遽、庸诘)..... (239)

何事..... (240) 何其..... (240)

一何(壹何)..... (241) 何乃..... (242)

何者..... (242) 何所..... (243)

何以..... 为(何以为、何..... 为)..... (244)

何..... 之有..... (245)

何..... 之为..... (246)

何……之……	(246)
唯(惟)……为……	(247)
唯(惟)……所……	(247)
之谓……	(248)
谓……	(249)
以为……	(250)
然则……	(252)
然而……	(254)
虽然……	(255)
于是(于是乎、于此乎、于兹乎)……	(256)
是以(以是、以此、是用、用是、用此)	(258)
是故(以故)……	(259)
既而(已而)…	(261)
日者……	(263)
乃者(迺者)…	(263)
间者……	(264)
非独(非徒、非特、非直、非唯、不唯…	(265)
此其(是其)…	(266)
往往……	(267)

试题选录

第一套……	(269)	第二套……	(271)
第三套……	(273)	第四套……	(275)
第五套……	(278)		
研究生入学试题选……	(280)		

问 题 解 答

1、什么叫音韵学？它分作几个部类？

答：汉语音韵学是研究汉语各个时期的语音系统及其内部发展规律的一门传统学问。它分作三个部类：一、今音学；二、古音学；三、等韵学。

今音学研究中古时期（隋唐时代）的语音系统。它是随着韵书的出现而产生的一门学问。研究中古的语音系统最重要的、最可靠的语言材料是《广韵》。《广韵》以声调分卷，各卷中再分列韵部。每韵之内再按声母和等的不同分列小韵。每一个小韵再用反切注明读音。由此可见，《广韵》的语音系统，全部由各个小韵的“切语”表现出来。因此，研究中古的语音系统，首先要研究《广韵》的反切。其次，参照当时韵文的实际用韵情况。根据《广韵》上可推古音，下可考近代语音的演变规律。

古音学研究上古时期（先秦时代）的语音系统。后人读先秦时代的韵文，有时感到不押韵。为了押韵就改读字音。古人称这种改读为叶韵。宋元以后，一些学者逐步察觉到所谓叶韵正是古今语音发生变化的结果。明朝陈第作《毛诗古

音考》，他明确提出“时有古今，地有南北，字有更革，音有转移”，以历史发展的观点来看待语音的发展变化，为古音学奠定了理论基础。研究古音是以《诗经》、《楚辞》为主，辅之以群经诸子中的韵文。研究古音卓有成绩的除陈第以外，要推顾炎武、江永、戴震、钱大昕、段玉裁、孔广森、江有诰、王念孙、章炳麟、黄侃等人。

等韵学研究汉字的字音结构，分析发音方法，比较各音之间的异同。它与现代的普通语言学很相似。

除上述三个部类外，现在又增加近代音韵（以《中原音韵》为代表）和现代音韵两个部类。这五个部类就是一门完整的汉语音韵学。

2、为什么要学习汉语音韵学？

答：汉语音韵学是一门传统的学问，学习它有以下七点作用：

（1）对理解古代通假现象有帮助。古书中通假字多。

例如：

肖何填抚山西。

《史记·太史公自序》

如果把“填”释为“填满”、“塞满”就是望文生训。殊不知这里的“填”字是“镇”的通假字。《史记》、《汉书》中的“镇”多写作“填”。因镇、填都是从真得音，古音相同，故可通用。通假现象看来是文字问题，实际是语音问题。若不学汉语音韵学，就不明通假。

（2）对认识文字的构造有帮助。我们知道汉字以形声

字居多。形声字其中一部分表意，我们叫它作意符（形旁），一部分表音，我们叫它作声符（声旁）。要认识形声字“声符”的表音作用，就得懂汉语音韵学。例如“德”，古文作“惓”，从心直声。“直”是知母字，古无舌上音，“知”母上古属“端”母，可见上古“德”、“直”同声。又如“怡”，从心台声。“台”，定母字，哈韵，怡，喻母四等字，之韵。因为喻四归定，之哈同部，可见上古怡、台同音，“台”是“怡”的声符。

（3）对欣赏古代韵文有帮助。古代的韵文，不管是《诗经》、《楚辞》、汉魏乐府，还是唐诗、宋词、元曲，都是有韵的，可是由于时代久远，古今语音发生了变化，有的古代押韵的，现在不押韵了。例如：

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。

屈原《离骚》

“庸”、“降”现在不押韵。若懂汉语音韵学就知道“降”上古属“东部”，与“庸”同部，那么古代“庸”“降”是押韵的。又如：

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何从来？

贺知章《回乡偶书》

按今音读起来，就感觉到不押韵。那知“回”“衰”属《广韵》十五灰韵，“来”属《广韵》十六哈韵。灰、哈两部同用，都属于《平水韵》十灰韵。由此可知这首诗也是押韵的。

（4）对研究历史有帮助。历史上同一人名或同一地

名，在古书中却有不同文字的记载。例如“伏羲”又作“庖羲”，“汶山”作“岷山”。因为古无轻唇音，“伏”与“庖”同声，“汶”与“岷”同声。可见“伏羲”、“庖羲”，“汶山”、“岷山”这种同一物而异名的现象，是由于通假现象造成的。

(5) 对研究汉语词汇学、语法学有帮助。语音是语言的物质外壳，离开了语音，词汇和语法就不存在了。古多单音词，词增多，而单音节不能无限制地增多。这样势必增多同音词，不利于人们互相交际，于是便大量产生双音词。要说明单音词的局限，就必须分析当时的语音面貌，知道有多少音节，说明这些有限的音节不能满足人们交际的需要，必须产生双音词。双音词的产生又直接影响语法。可见学习汉语音韵学对研究词汇学、语法学是有益处的。

(6) 对研究方言有帮助。方言中残留不少古音。懂得汉语音韵学，就会知道现代汉语方言现象是有历史规律的。如“阶”，今音读 jiē，四川方言读 gāi；“解”，今音读 jiě，四川方言读 gǎi。古时属声母（见母）。中古的“见”母，今和细音韵母拼读为“j”，与洪音韵母拼读为“g”。可见普通话和方言读音来自同一声母。

(7) 对查阅工具书有帮助。读古籍常常要查阅各类工具书。有的工具书又是按韵部或声类编排的，如果不懂汉语音韵学不便查阅。又如《平水韵》合“之”、“脂”、“支”为支韵，查“为”、“规”、“而”是否同韵，查《平水韵》这三个字都属支韵，故同韵。新近修订的《辞源》，每个字头下都标上古今音读，例如：

充 Chōng 昌终切 平 东韵 穿 彳 × ㄩ

若不懂汉语音韵学则不知“昌终切 平 东韵 穿”为何物。

综上所述，可见学习汉语音韵学是有益的。

3、古代汉语的语音和现代汉语的语音是否有差别？

答：古今汉语的语音有明显的差别。这表现在三个方面：

(1) 古今声母不尽相同。经学者考证，古无轻唇音，如“庖羲”又作“伏羲”，双声联绵词“匍匐”又作“扶服”。“繁”，今读轻唇音，而《释文》：“繁，步何反。”读重唇音。这些都说明古代轻重唇不分。古无舌上音，如《诗经·周颂》：“其镛斯赵，以薊荼蓼（傅，锄田去草的农具；赵，去除）”。句中的“赵”今音声母为“zh”，而《释文》音“徒了反”，读 tiáo，声母为“t”，可见古代舌头舌上不分。中古有三十六个声母，以三十六个字母为代表。这三十六个字母用现代普通话读起来，其中许多字母都没有区别，例如“帮”和“并”，今天的声母都念b，“非”和“奉”的声母今天都念f，“精”和“见”的声母今天都念j，“心邪溪晓匣”今天的声母都念x，等等，这都说明中古时期到现代，汉语的声母系统也发生了不小的变化。

(2) 古今韵母也不完全相同。例如：

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直。