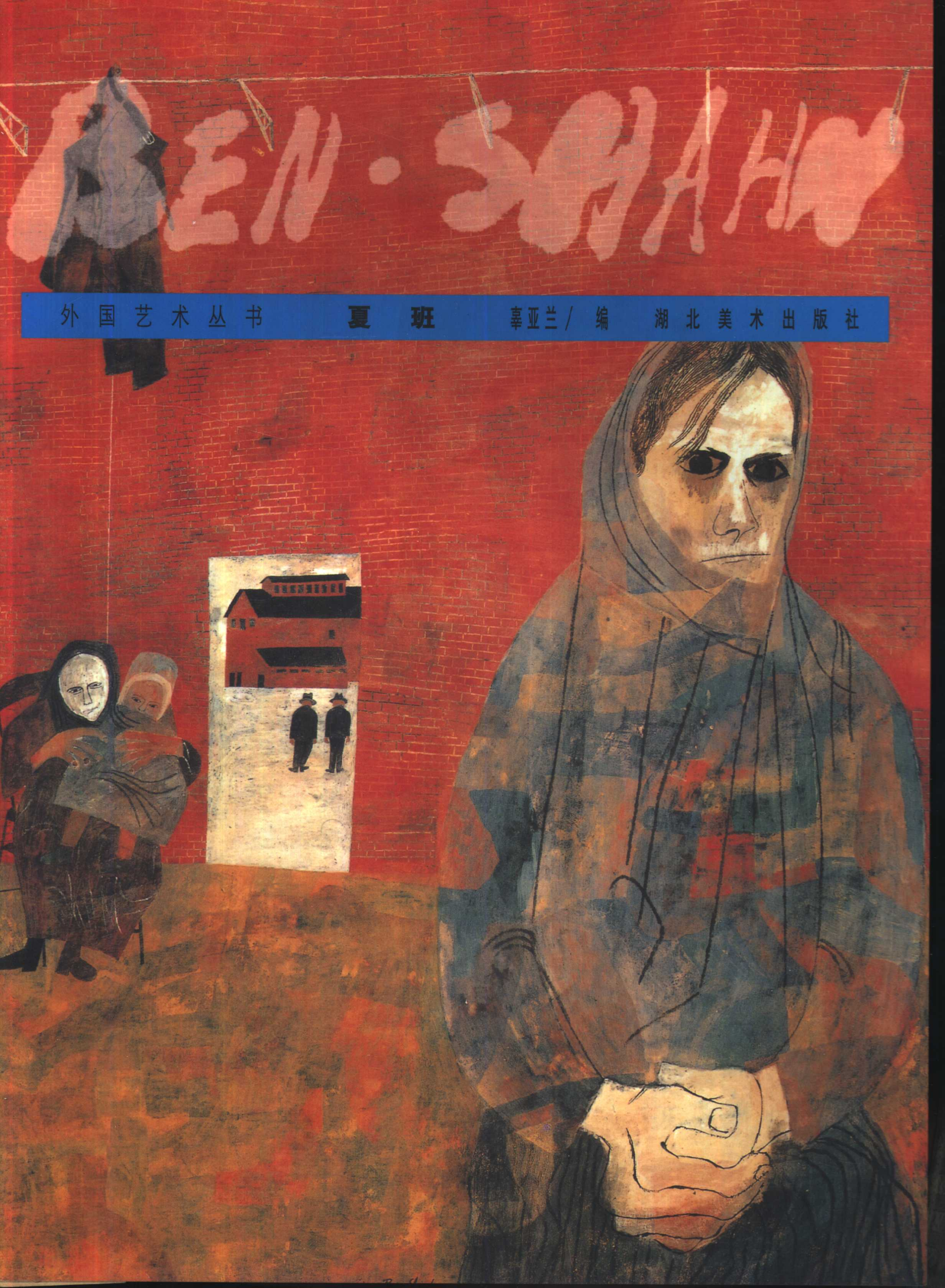




外国艺术丛书

夏班

辜亚兰 / 编

湖北美术出版社

夏班 (Ben Shahn, 1898—1969)

娄宇

萧条时期过后的30年代，现代主义一度陷入低潮，艺术史家赫伯·李德所著之《现代艺术史》，虽然全面遮盖了社会写实主义的勃兴史实，然而，30年代艺术家社会意识的觉醒，在欧美两地留下诸多社会性、讽刺性、写实性的作品，依旧证实了艺术在除却自主性之外，艺术家对于社会的关怀还是很难被抽离的。

美国的社会写实主义运动，于30年代联邦推广艺术计划（WPA）有很大的关系，而艺术的主张，又间接受墨西哥革命画家里维拉等人的影响。在经济恐慌时期，很多艺术家纷纷注意到劳工问题、失业、贫穷、中产阶级的物质主义，与社会残存的立法、种族等争议之处。生于立陶宛的美国画家夏班，便是30年代社会写实主义的典型画家之一。

夏班于1906年移民美国。他与当时美国现代画家行径不同之处，在于他直接采用摄影与广告作为表现媒材。对他而言，艺术只是传达思想的工具，其著名的《赛寇与文杰提受难图》，成为他重要的社会事件观点之一。夏班是犹太人，成长于纽约布碌伦贫民区，他以就读夜校的方式完成在纽约大学的学业，并前往法国、意大利、西班牙与北非，但欧洲之旅，并未给他多大的艺术冲击，于是他重返美国，对自己说：“我，一个32岁的木匠之子，我喜欢故事和人民，法国派是不适合我的。”这是他在1921年着手画一系列《赛寇与文杰提受难图》之前的心情。

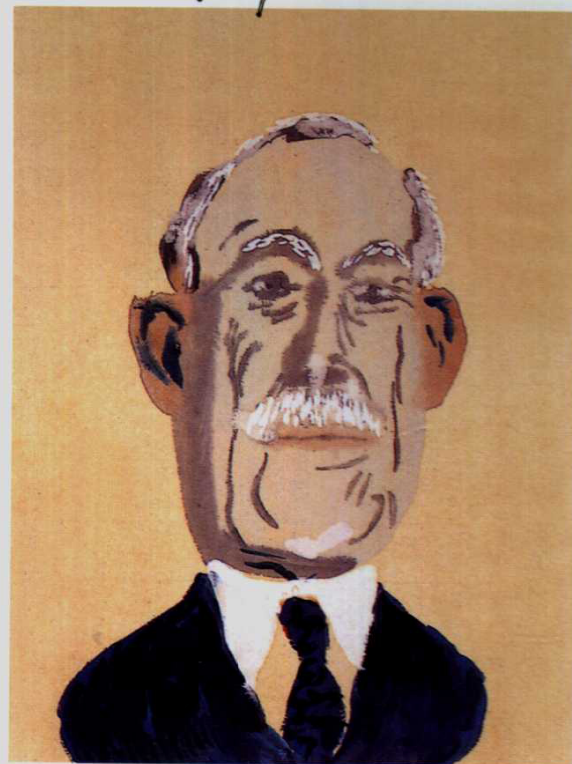
赛寇与文杰提是两名意大利无政府主义的美国移民，因被控以谋杀罪嫌而判处死刑。很明显地，这在当时是一宗因反共产主义而引起的政治迫害，对美国司法与言论自由皆是一项侮辱，夏班在震惊与愤怒之下，以七个月的时间，画了22幅蛋彩画，描述这宗案件的始末，这一幅是最后的瞻容画图，夏班把这两位牺牲者的棺木放在法庭前，远处有一个举手宣誓的法官，代表美国司法应有公正信念，手持白色水仙花的悼客，代表着政客，中间身着知识象征服饰者，代表了学术界，这三位悼客的眼睛，望着无聚点的远方，近于冷漠地面无表情，使这哀悼的举动，变得无奈、虚伪，惟两朵白色的水仙花，还象征着一点赎罪式的心意。

(48图)

这件作品在纽约展出，深得墨西哥艺术家里维拉的赞赏，里维拉当时正在为纽约洛克菲勒中心制作壁画，他遂延请夏班作为他的助手，这是夏班生平第一件委托之作。1933年，夏班为WPA画了八张《禁律》的设计图，以女天主教徒的游行为内容，但这件作品被WPA拒绝。1934年，画了以狱政改革为题材之作，手法则转为保守。直到战后，夏班还是以人民为主线，作为他画的主题，例如其1948年的《矿工之妻》，表现出的仍然是贫穷劳工的生活面，有法国画家贝尔那·异费笔下悲剧与绝望的世界景象。

夏班的作品像一面镜子，反映出美国生活的诸多视角，但他呈现的不是扭曲的镜相，而是以更具批判性的眼光，陈述他所关怀的社会角落。《赛寇和文杰提受难图》之所以成为30年代美国社会写实主义的代表作之一，即在于，这幅作品以无言的见证，用艺术平反了一宗不公的司法公案。

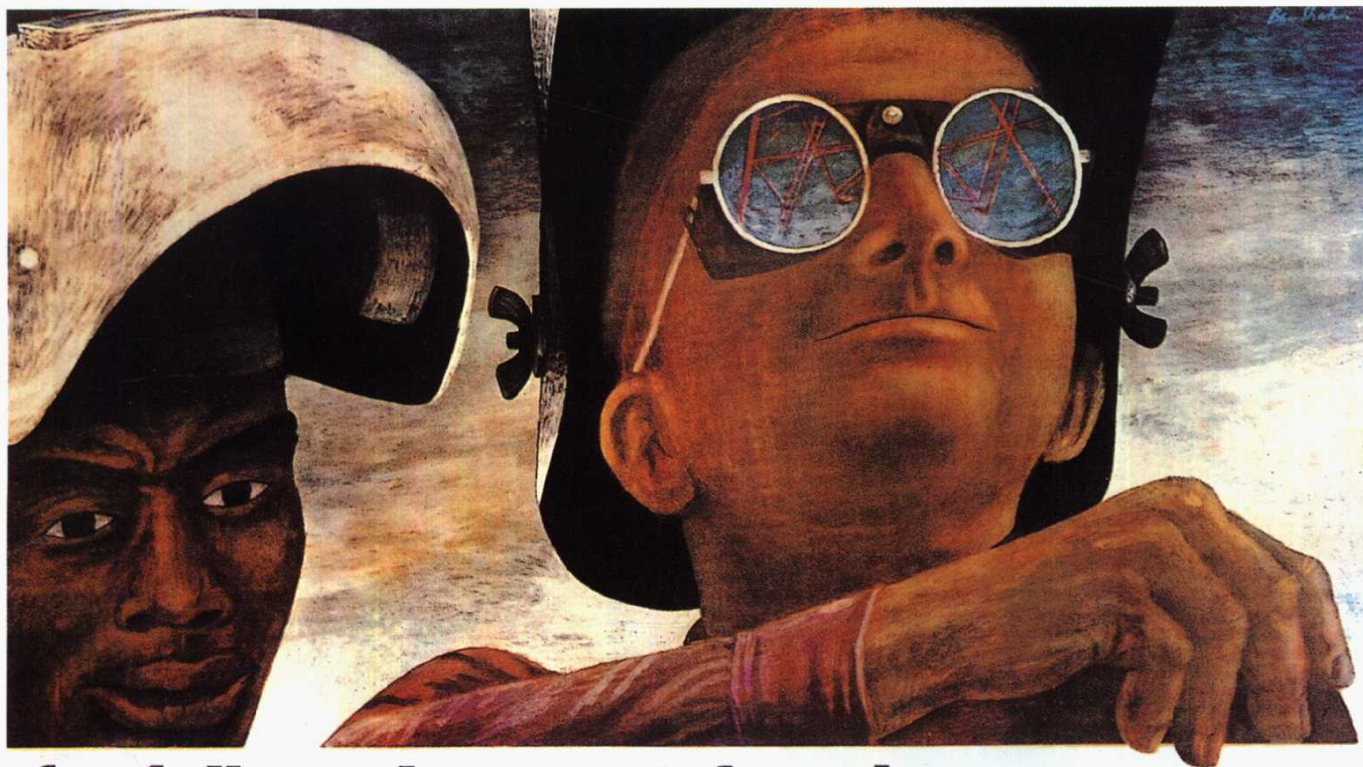
J231 / 57



德雷福斯事件组画

水彩画 1930 39.4cm x 28.2cm

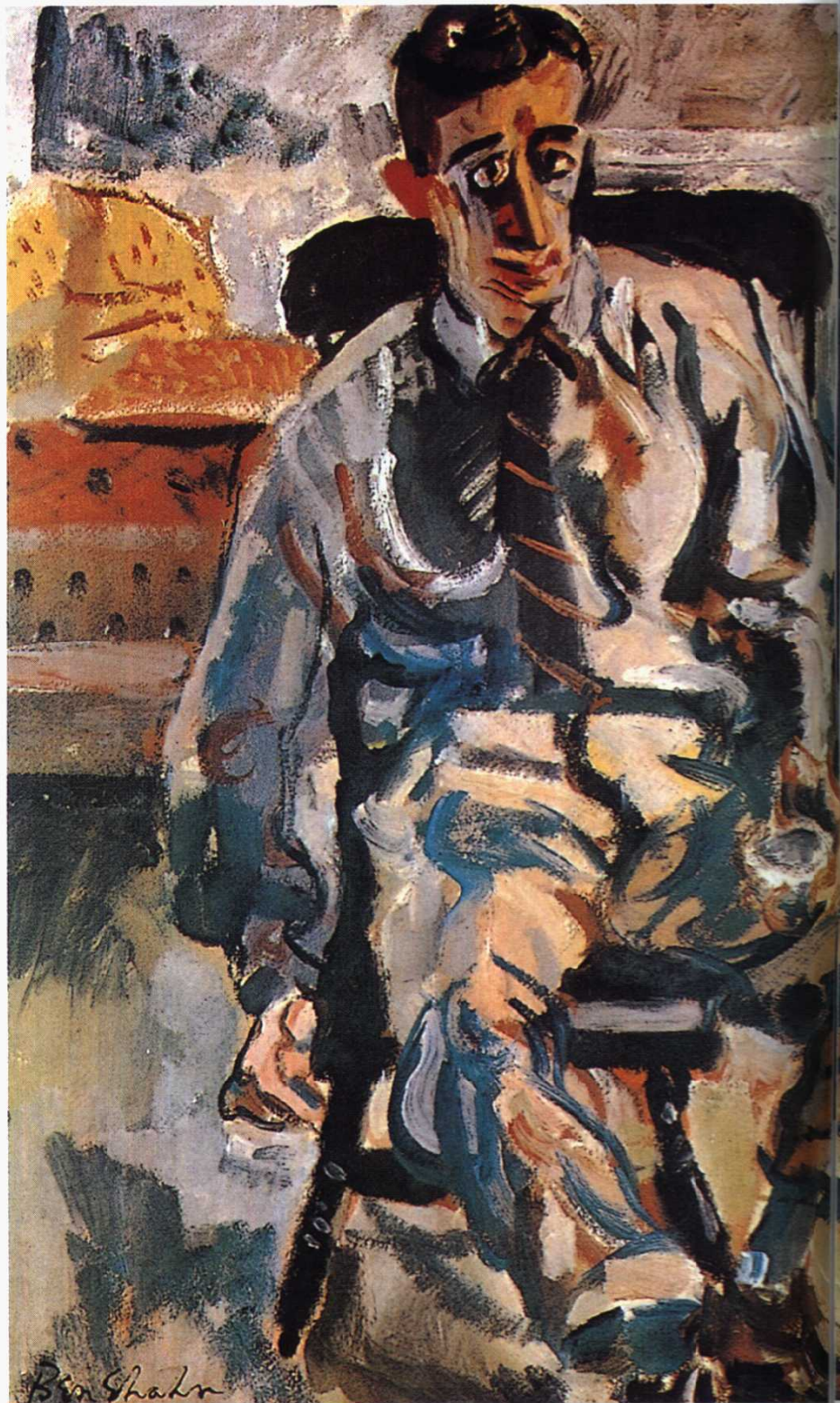
AA/51/4403

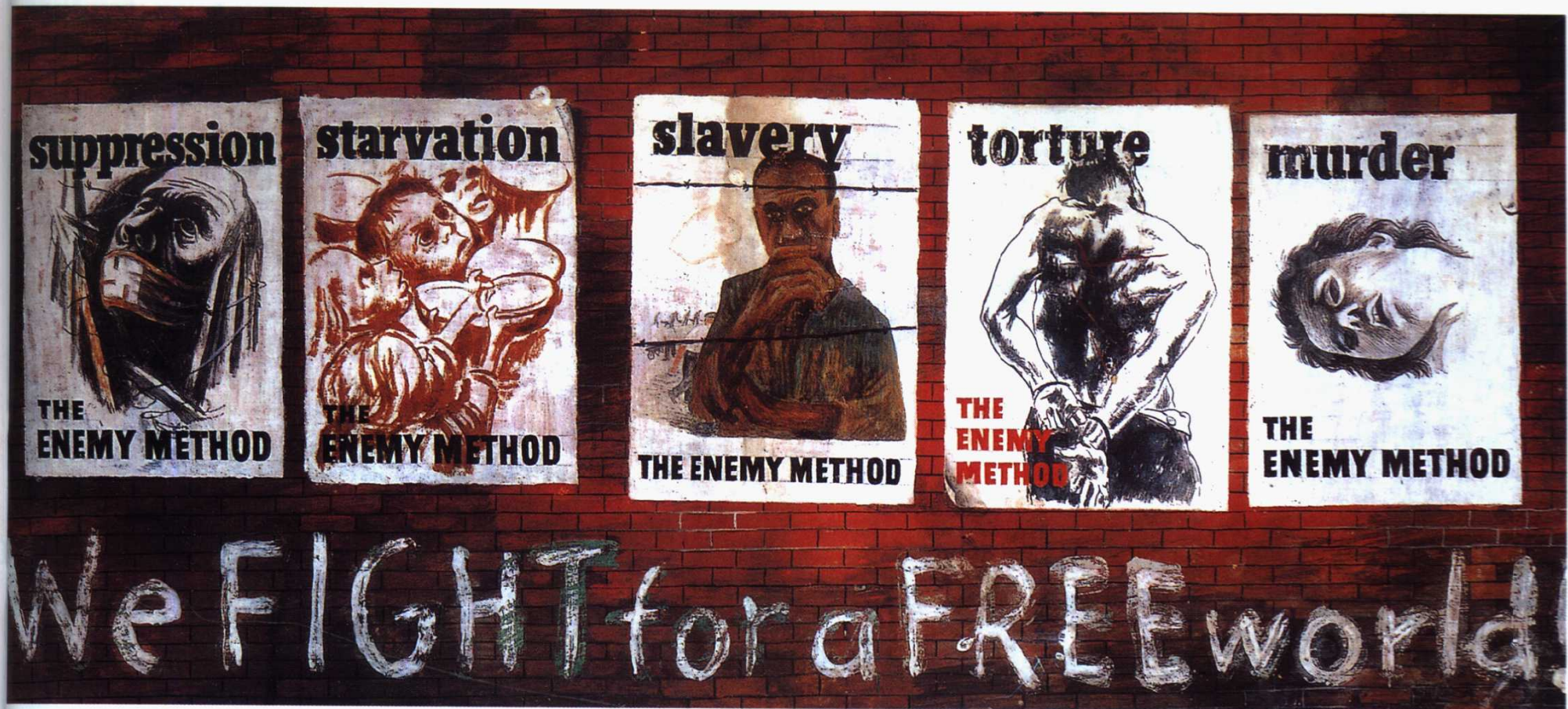


焊接
板上水粉画 1944 75.6cm x 99.2cm

for full employment after the war
REGISTER VOTE

维克埃文斯的肖像
纸本油画 1931 61cm x 47cm





为自由世界而战

板上水粉画 33cm × 76.2cm



维克埃文斯的肖像

蛋彩画 1931 71.1cm × 48.2cm



聪明的酒徒

纤维板水粉画 1934 40.1cm × 42.2cm



监视

蛋彩画 1953 43.2cm × 38.1cm



六
蛋彩画 1952 101.6cm × 68.6cm



解放
板上蛋彩画 1945 75.6cm x 101.6cm



幸运的撒旦
蛋彩画 1961 214.6cm x 121.9cm



东十二街
蛋彩画 1946 55.9cm x 76.2cm



兄弟情
纤维板蛋彩画 1946 96.6cm x 63.6cm



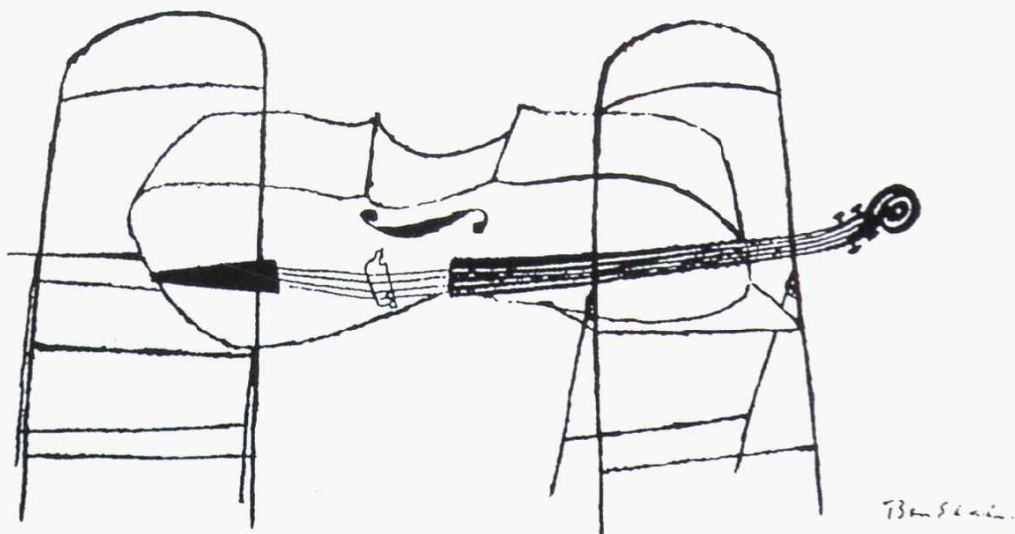
诊所

纤维板蛋彩画 1944 38.2cm × 57.8cm

太平洋景色

板上综合材料 1945 64.5cm × 99.1cm





四组管弦乐作品

蛋彩画 1944 45.7cm × 61cm

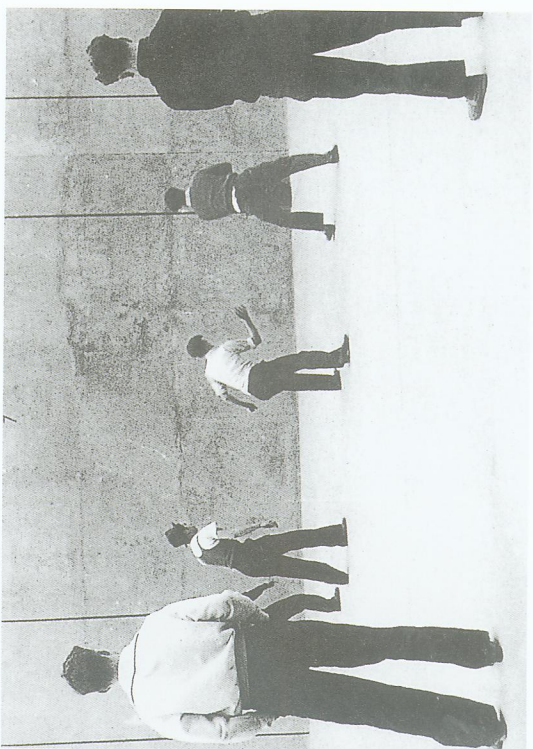




专售希伯来语的书店
板上蛋彩画 1953 69.9cm × 50.8cm



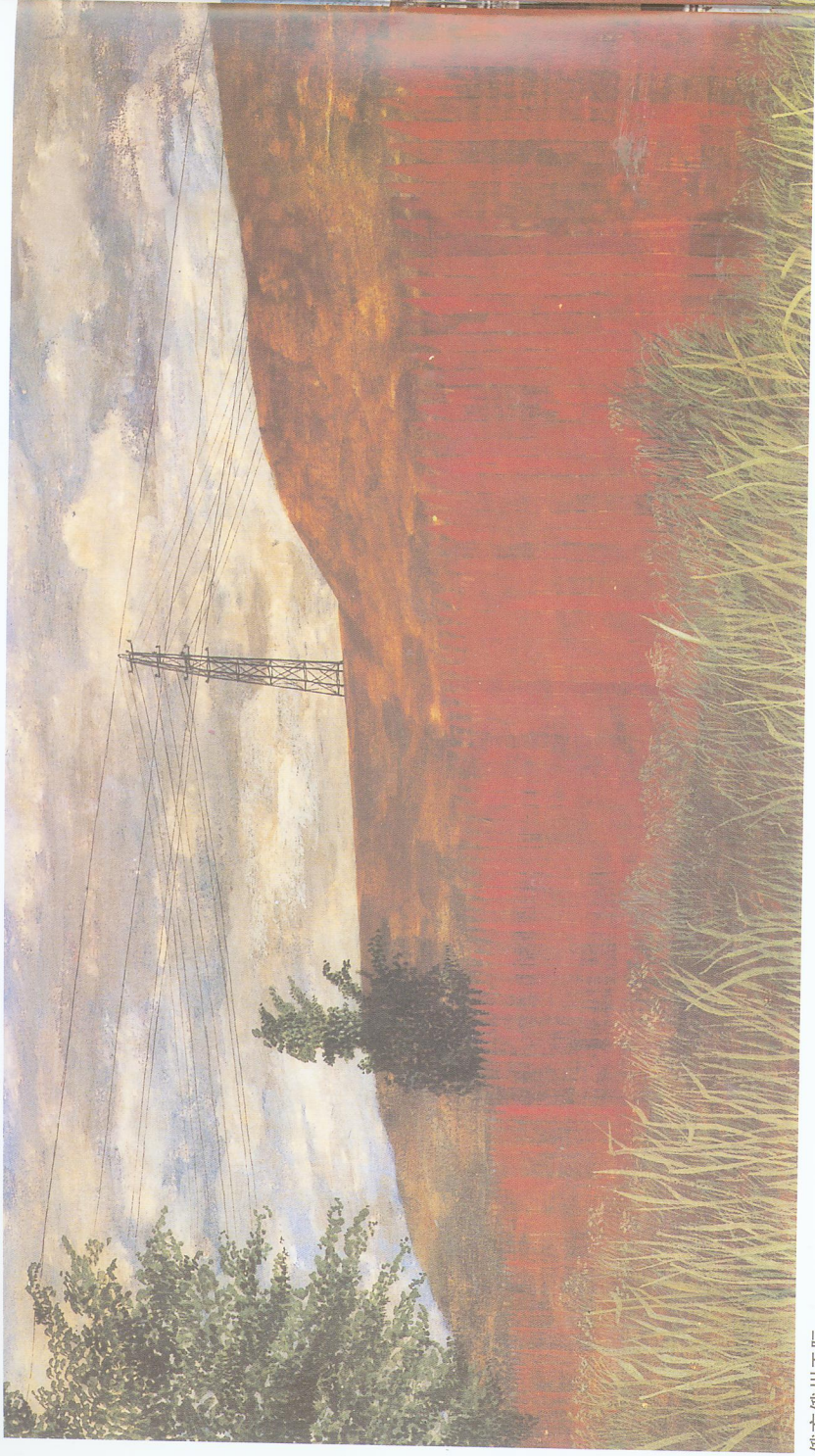
意大利风景区：欧罗巴
蛋彩画 1944 69.9cm × 77.5cm



排球

红蜡彩画 1939 57.8cm × 79.4cm





俄亥俄州天际
板上蛋彩画 1945 24.8cm x 64.8cm

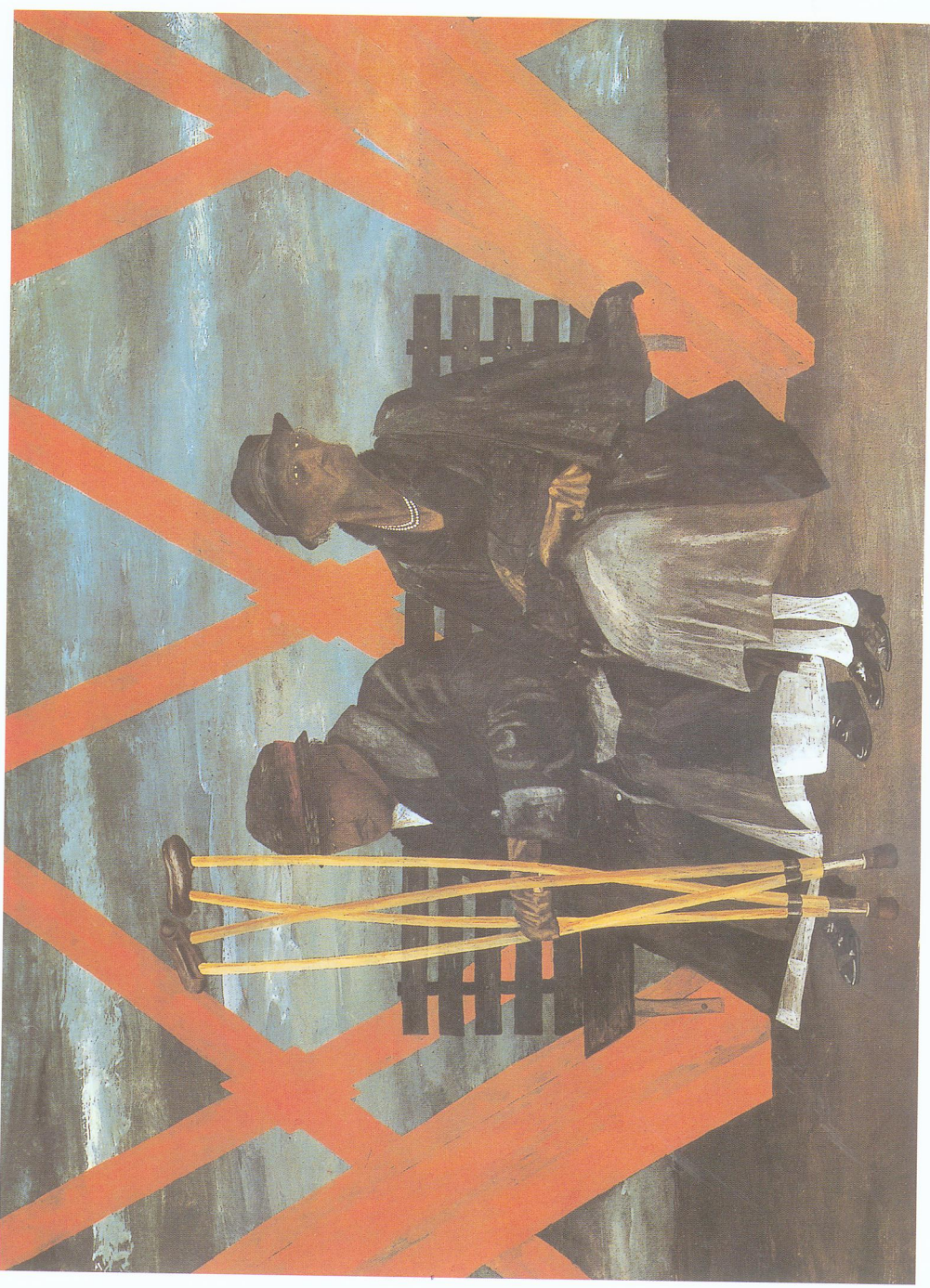
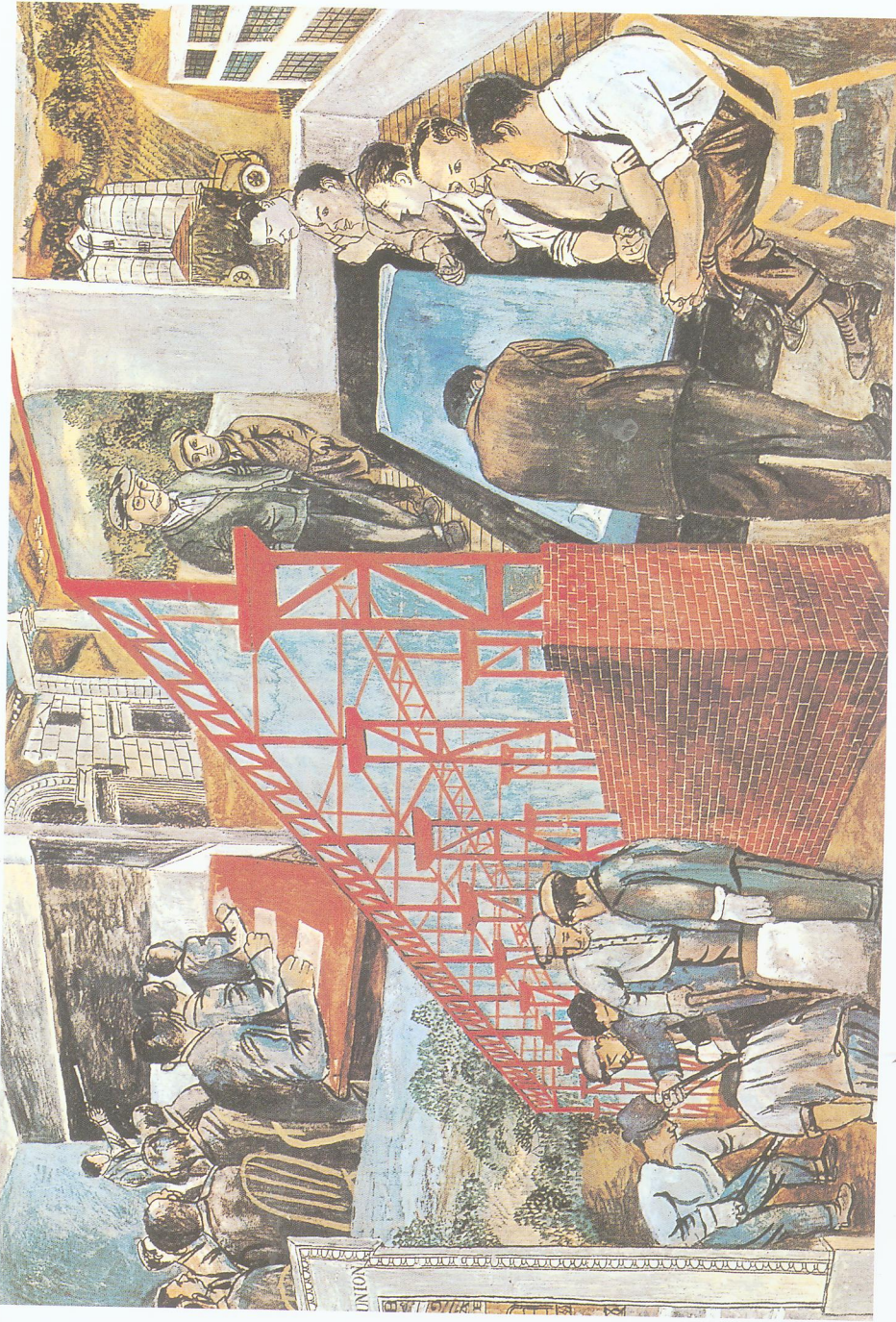


桥
纤维板蛋彩画 1940 58.4cm x 78.8cm



新泽西农庄规划图之二

蛋彩画 1936 50.8cm x 73.7cm





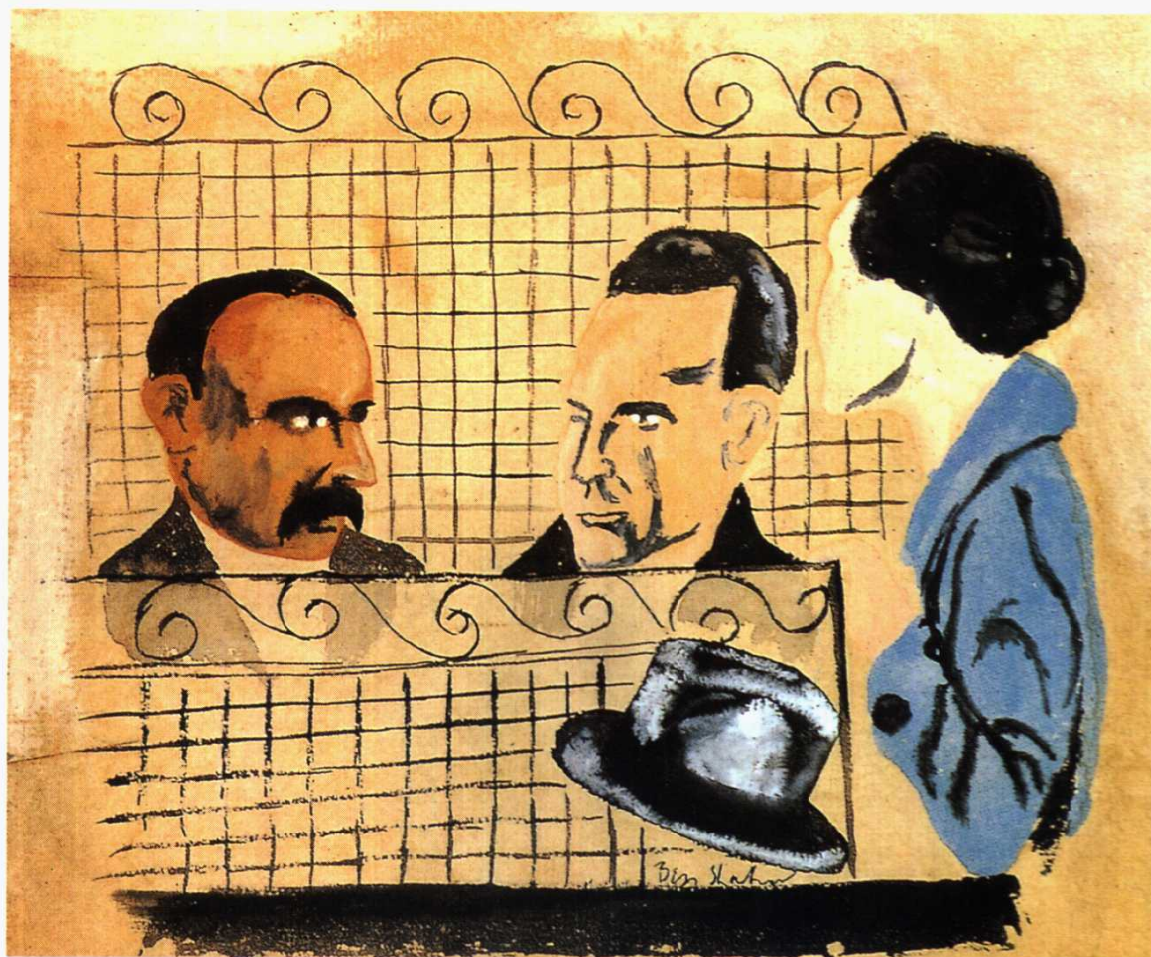
小憩

纤维板蛋彩画 55.2cm × 74.9cm





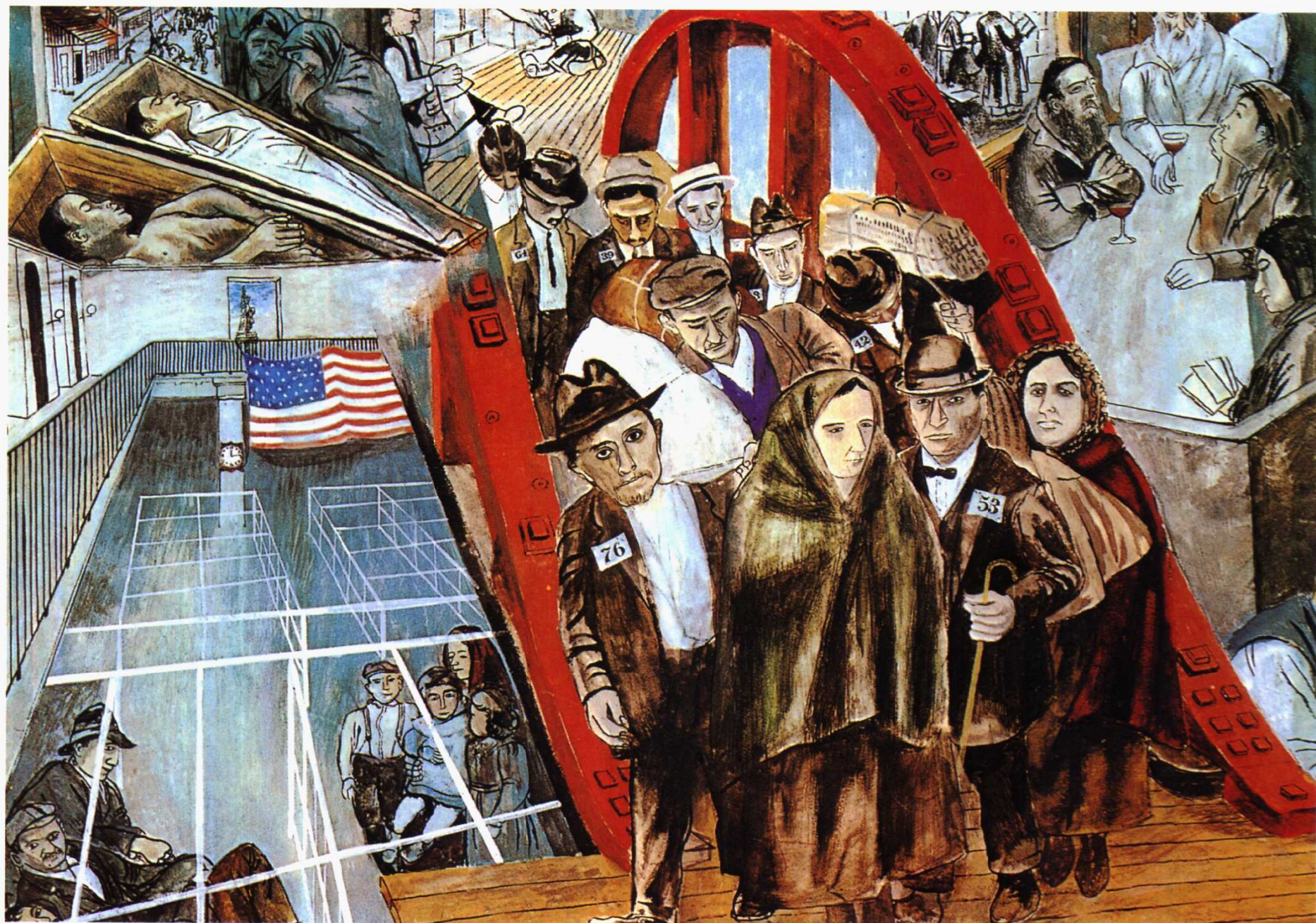
左为文杰提 中为赛寇



赛寇与文杰提受难图：在监狱
水粉画 1931-1932 21.59cm × 26cm

新泽西农庄规划园之一

蛋彩画 1936 50.8cm × 73.7cm





修拉的午餐

纤维板蛋彩画 1939 50.3cm × 75.7cm

