

中国
传统
文化
精粹

陈道贵 选注

元明清诗选

珠海出版社



中国传统文化精粹

元明清诗选

陈道贵

珠海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统文化精粹 .1/吴家荣选编 .—珠海: 珠海出版社, 2002.5

ISBN7-80607-760-X

I. 中… II. 吴… III. 诗词—作品集—中国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 028689 号

中国传统文化精粹 (一)

主 编: 吴家荣

责任编辑: 罗立群 帅 云

封面设计: 鲍 钧

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市香洲区梅华东路 297 号

电 话: 0756-2222759 邮政编码: 519000

印 刷: 广州番禺新华印刷有限公司

开 本: 880×1230mm 1/64

印 张: 38.5 字数: 1300 千字

版 次: 2002 年 8 月第 1 版

2002 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1-8000 册

ISBN7-80607-760-X/I-362

E-mail: zhcbal@pub.zhuhai.gd.cn

定 价: 60.00 元

前 言

汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说，作为一代之文学成就的突出代表，反映了中国文学发展的特点。所谓“一代之文学”（王国维《宋元戏曲史》）的观点，是建立在对文学史宏观把握之上的。以诗歌一体而言，唐代无疑处于中国古代诗歌发展的巅峰。每当提及古代诗歌，人们大多会想到唐诗。唐诗的繁荣，为中华文明增添了极为宝贵的精神财富。然而，这并不意味着除唐代以外，其他时期的诗歌就不值得重视了。巅峰之外，尚有他山。倘不顾群山，巅峰岂不成了孤峰？元、明、清时期的诗歌，其艺术成就虽难与唐诗相较，但其作为诗歌史之组成部分，仍然有其特色，为中国诗歌艺术的发展，同样作出了各自的贡献。

元初诗人大多是由宋、金入元的，诗人成分比较复杂，南北诗风交汇、融合，诗坛呈现出多样化的倾向。当时成就较大的有戴元表、方回、刘因、赵孟頫等人。他们多经历过家国之难与时代巨变，诗歌创作摆脱纤弱

萎靡之风的影响，以充实的内容和真情实感取胜。

到了元代中期，社会趋于稳定，民族矛盾有所缓和，诗歌创作也出现了繁盛的景象，产生了众多的诗人。其中最为人们称道的是所谓“元诗四大家”，即虞集、杨载、范梈、揭傒斯四人。其诗歌创作，题材内容大致相同，艺术上也存在着相近之处。他们的得名，主要得益于当时流行的歌功颂德、粉饰太平和赠答酬唱之风尚。当然，四大家的诗歌风格同中有异，都创作了一些优秀的作品。其中虞集成就最高。他擅长律诗，格律严谨，意境浑融，表现出深厚的功力。杨载、范梈的收获则主要表现于歌行体创作上。

元代后期政治形势日趋黑暗，民族矛盾重又激化，社会处于动荡不安之中。与此相应，诗风丕变，诗歌内容与审美追求等均有较大变化，出现了王冕、杨维桢和萨都刺等优秀诗人。杨维桢的艺术个性最为显著。他提倡乐府诗创作，以奇异的构思、超凡的意象与藻词丽句著称，创造出别具一格的“铁崖体”。元代后期还出现了不少以汉文进行创作的少数民族诗人。其中回族诗人萨都刺成就最高。萨都刺诗题材多样，尤擅宫词、乐府诗，体现出浓丽清新、风流俊爽的特色。

二

明代初年，不少由元入明的诗人，由于时代变革的

熏染，力图改变元末诗坛搜奇猎艳诗风。刘基和以高启为首的“吴中四杰”等人，以其淳朴笃实的诗风来挽救时弊，有力地促进了诗歌的发展。其中高启诗名尤高，被公认为明代最有成就的诗人。在反映社会现实、描摹自然景物、抒发一己情怀等方面，高启均留下不少优秀之作。

然而，由于社会趋于安定繁荣，统治者进一步实行政治思想文化控制，限制士人思想自由等多方面的原因，自永乐至成化年间，诗坛上出现了占主导地位的“台阁体”，诗歌发展步入了低潮期。以杨士奇、杨荣、杨溥等为代表的“台阁体”诗，内容较为贫乏，多应制、题赠、酬应之作；艺术上则崇尚平正典丽，缺乏风力。

“台阁体”因其缺乏艺术生命力而受到后人的诟病。而在“台阁体”诗风尚未消退之际，李东阳即在理论与创作上，为冲破“台阁体”的束缚作出了贡献。以他为代表的“茶陵派”，提出诗学汉唐，尊崇李、杜的主张。其诗歌创作虽时见“台阁体”影响之迹，但已具广阔的生活视角，富于真实情感。

其后，李梦阳、何景明等“前七子”，在李东阳诗歌理论的基础上进一步发展。他们以复古自命，“倡言文必秦汉、诗必盛唐”。李梦阳等人所倡导的复古，在某种意义上说是为了重寻文学出路，借复古以求新变。当然，在理论和创作上，他们仍然有各自的特点，并非千篇一

律。到了嘉靖年间，“前七子”逐渐偃旗息鼓，代之而起的是李攀龙、王世贞为首的“后七子”。从总体上看，“后七子”的复古主张在很大程度上是承接了“前七子”的文学思想。他们创立诗社，互相唱和，盛极一时。复古思潮，大有胜过“前七子”之势。

前后七子的文学主张虽有历史性进步，其诗歌创作也存在佳篇叠出的现象，但由于过分注重对古诗的模拟，以至难以摆脱蹈袭之弊。而那些追随他们的诗人，更有拟古不化者，令人生厌。以袁宏道为主的“公安派”，就是对前后七子复古思潮的反拨。他们不是简单地反对复古，而是强调复古不能陷于剿袭。因此，他们提出所谓“性灵说”，注重有感而发、直抒胸臆。在创作方面，“公安派”诗人写出了不少清新自然、富于闲适意趣的作品。

在“公安派”的影响下，又出现了以钟惺、谭元春为首的“竟陵派”。“竟陵派”有不少诗歌主张是承“公安派”而来的，但二者之间也存在许多差异。如为了纠正“公安派”诗歌创作中存在的浅俗率直的弊病，“竟陵派”诗人倡导幽深奇僻的审美情趣，追求“幽情单绪”、“奇情孤诣”的诗歌境界。然而，他们为救“公安”之弊而产生新弊，将诗歌创作引向奇僻孤寒的道路。

明代末年，政治黑暗，党争激烈，内忧外患，危机四伏，导致了农民大起义和清兵入关。时代造就了陈子龙、夏完淳等一批爱国诗人。他们以雄劲高迈、悲壮激

昂的诗歌作品，表达了强烈的爱国情操。

三

清代是中国诗史上一个重要的发展时期，诗歌创作的成就远在元、明之上。在继承发扬唐宋诗歌优长的同时，清代诗人努力追求创新，形成了自己的时代特色。

清初最富时代精神的是遗民诗人的创作，其数量与质量都远远超过南宋遗民诗。其中著名的诗人有顾炎武、黄宗羲、王夫之、屈大均、归庄等。他们的诗歌创作，反映了那个时代外族肆虐、家国遭难的现实，表达了深沉的忧患意识和对清人统治的强烈不满。而在艺术上则不尽相同，有着各自的创作个性和艺术风貌。

与遗民诗人生活年代相近的一些出仕清明的诗人，在清初诗坛上颇为活跃。他们因失节而常为人所诟病，但其诗歌创作所取得的成就，却是值得关注的。他们中最著名的是被称为“江左三大家”的钱谦益、吴伟业和龚鼎孳。钱、吴是当时诗坛的领袖人物，龚鼎孳则较二人为逊色。钱谦益主张转益多师，兼采唐宋，广收博取，推陈出新，开启有清一代诗风。吴伟业以唐诗为宗，尤擅歌行，创作性地学习元、白“长庆体”，从而形成了独树一帜的“梅村体”。

继遗民诗人与钱、吴等之后，诗坛上的重要人物，主要是活动于康熙年间的王士禛、朱彝尊、宋琬、施闰

章、赵执信、查慎行等人。其中宋琬和施闰章年岁最长，二人并称“南施北宋”。宋以雄健磊落胜，施以温柔敦厚胜。王士禛是这一时期最负盛名的诗坛盟主，倡“神韵说”。其诗以冲和淡远、闲适缜邈为主。朱彝尊与王士禛齐名，有“南朱北王”之称，但影响远不及王。查慎行为取法宋诗的代表，其诗以擅长白描著称。赵执信的诗歌创作注重反映现实，揭露社会黑暗，诗风清新峭拔，锐刻发露。以上诸人以其各具特色的诗歌创作，为清诗的繁荣作出了贡献。

乾嘉时期，诗歌创作继续呈现繁荣的局面，人才备出，各领风骚。雍正到乾隆初年，厉鹗提倡宋诗，著有《宋诗纪事》。其诗重学问，主空灵，为浙派诗风的代表。与厉鹗同时的沈德潜则尊唐抑宋，倡“格调说”。诗歌创作大多雍容典雅，平庸乏力。翁方纲论诗主“肌理说”，强调以学问为诗，创作上暴露出落于言筌、枯燥乏味之弊。

能够给乾嘉诗坛带来活力的是袁枚。他标举“性灵说”，与沈德潜的“格调说”、翁方纲的“肌理说”相抗衡，影响甚大，形成了“性灵派”。其诗才、情兼具，清新灵活，富于生趣。赵翼、蒋士铨与袁枚齐名，号称“乾隆三大家”。赵翼论诗崇“性灵”，尤其看重创新。其诗多含深邃见解，真情与理趣并存。蒋士铨虽主性情，但思想较为正统，与袁枚等有所不同。

乾嘉诗坛主将还有郑夔与黄景仁，他们以吟唱盛世悲歌为主调。郑夔诗反映现实，同情民间疾苦，抒发一己真情，体现出率直真淳的特点。黄景仁一生穷困潦倒，心怀危苦。不少自叹身世遭遇的作品，透露出伤感悲凉的情调。

属于性灵派的张问陶、舒位、王昙、孙原湘等人，在诗歌创作上各有所得。此外如洪亮吉、黎简、宋湘等也是值得一提的。

四

鸦片战争以后，中国社会发生了质的变化，进入了史家所称的近代时期。龚自珍是首开近代诗风的杰出诗人。他突破传统诗歌的藩篱，以现实政治为中心，反映现实，抒写心曲；想像奇特，语言瑰丽，气势逼人。而面对外敌凌辱、国将不国的形势，诗坛上涌现出爱国诗潮，魏源、林则徐、张维屏等都创作了爱国反帝的诗篇。同时，传统诗风的影响尚在，出现了所谓“宋诗派”。其领袖人物为祁雋藻、程恩泽，而创作上则以郑珍成就最高。

随着资产阶级维新派的兴起，诗坛上掀起一股“诗界革命”之风。代表人物有黄遵宪、丘逢甲、康有为、梁启超等。鲜明提出“诗界革命”口号的是梁启超，而其先导与旗帜为黄遵宪。他们的有益探索，促进了中国

诗歌的新发展。此外，清末民主革命志士秋瑾、南社诗人苏曼殊等，也创作了不少优秀的诗篇。

晚清诗坛影响较大的还有属于学古诗派的“同光体”、“晚唐体”和王闾运倡导的“汉魏六朝派”等。其中，以陈三立、郑孝胥、沈曾植等为代表的“同光体”影响最大。

元明清三代历时既久，诗人诗作难以数计。本书从中选录若干，自然难免挂一漏万。但通过对三代诗歌的匆匆巡礼，把握其发展脉络，也是一件有益的事情。本书在编选过程中，于前修时贤的相关著述时有借鉴。因限于体例，未能一一指出，特在此一并致谢。

目 录

前 言	1
戴元表	
刘民饥	1
刘 因	
观梅有感	3
赵孟頫	
绝句	4
岳鄂王墓	5
杨 载	
宗阳宫望月分韵得声字	6
宿凌仪公湖亭	8
范 梈	
王氏能远楼	9
虞 集	
挽文丞相	11
听雨	14
至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄	15

揭傒斯

重钱李九时毅赋得南楼月 16

别武昌 18

萨都刺

燕姬曲 19

过嘉兴 20

杨维桢

鸿门会 22

题苏武牧羊图 25

王冕

伤亭户 28

墨梅 30

刘基

梁甫吟 31

高启

登金陵雨花台望大江 34

秋柳 37

牧牛词 38

于谦

石灰吟 39

李东阳

夜过邵伯湖 41

寄彭民望	42
------------	----

李梦阳

林良画两角鹰歌	44
---------------	----

出使云中作	48
-------------	----

徐祯卿

在武昌作	50
------------	----

何景明

雨 夜	51
-----------	----

得献吉江西书	52
--------------	----

杨 慎

三岔驿	54
-----------	----

昆阳望海	55
------------	----

谢 榛

渡黄河	57
-----------	----

秋日怀弟	58
------------	----

李攀龙

初春元美席上赠谢茂秦得关字	59
---------------------	----

送子相归广陵	61
--------------	----

徐 渭

春日过宋帝陵	62
--------------	----

王世贞

登太白楼	64
------------	----

钦 玗 行 65

送顾舍人使金陵还松江 68

袁宏道

妾薄命 70

感 事 71

显灵宫集诸公以城市山林为韵（选一） 73

钟 惺

夜 归 75

谭元春

邻舟诗赠邹孟阳李缙仲 77

陈子龙

渡易水 78

秋日杂感（选一） 80

张煌言

甲辰八月辞故里 82

夏完淳

细林夜哭 84

钱谦益

金陵后观棋（选一） 90

后秋兴之十三（选一） 91

西湖杂感（选一） 92

傅 山

乙酉岁除八绝句（选一） 95

吴伟业

- 圆圆曲 96
过吴江有感 105

黄宗羲

- 山居杂咏（选一） 107

归 庄

- 悲昆山 108

顾炎武

- 秋 山（选一） 112
又酬傅处士次韵（选一） 114

宋 琬

- 渔家词 116
渡黄河 117

龚鼎孳

- 游七星岩（选一） 118

施闰章

- 江 月 120

吴嘉纪

- 风潮行 122

王夫之

- 正落花诗（选一） 124

汪 琬

玉钩斜	126
朱彝尊	
云中至日	128
屈大均	
鲁连台	130
壬戌清明作	132
陈恭尹	
题虎丘壁	134
王士禛	
秋柳（选一）	135
秦淮杂诗（选一）	137
雨中度故关	138
查慎行	
中秋夜洞庭湖对月歌	139
自湘东驿遵陆至芦溪	141
赵执信	
毗入城行	142
萤火	145
沈德潜	
夜月渡江	147
厉鹗	
晓登韬光绝顶	148