

古代戏剧鉴赏辞典

陕西人民出版社



王志武

古代戏剧鉴赏辞典

王志武

责任编辑 姜民生
封扉题字 石宪章
封扉设计 曹 刚
内文设计 田慧君

古代戏剧鉴赏辞典

王 志 武 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 西安昆明印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32开本 27.625印张 9插页 623千字

1988年5月第1版 1989年9月第2次印刷

印数：3001—5000

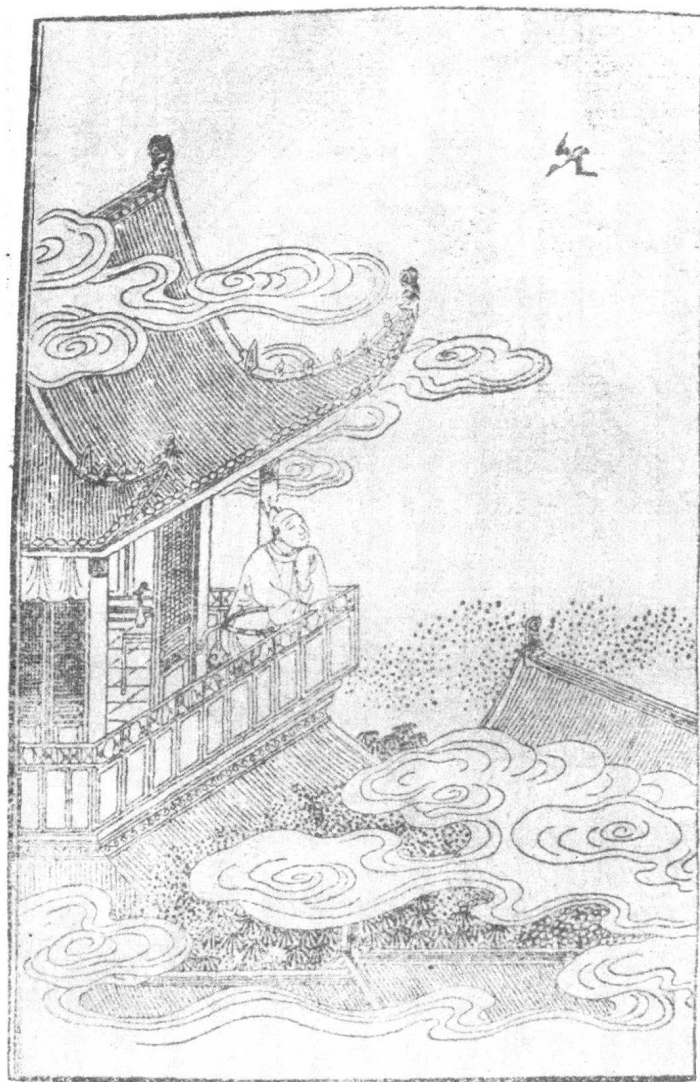
ISBN 7-224-00069-8/I·19

定价：14.45元



关 汉 卿 画 像





秋官雁孤夢幽破

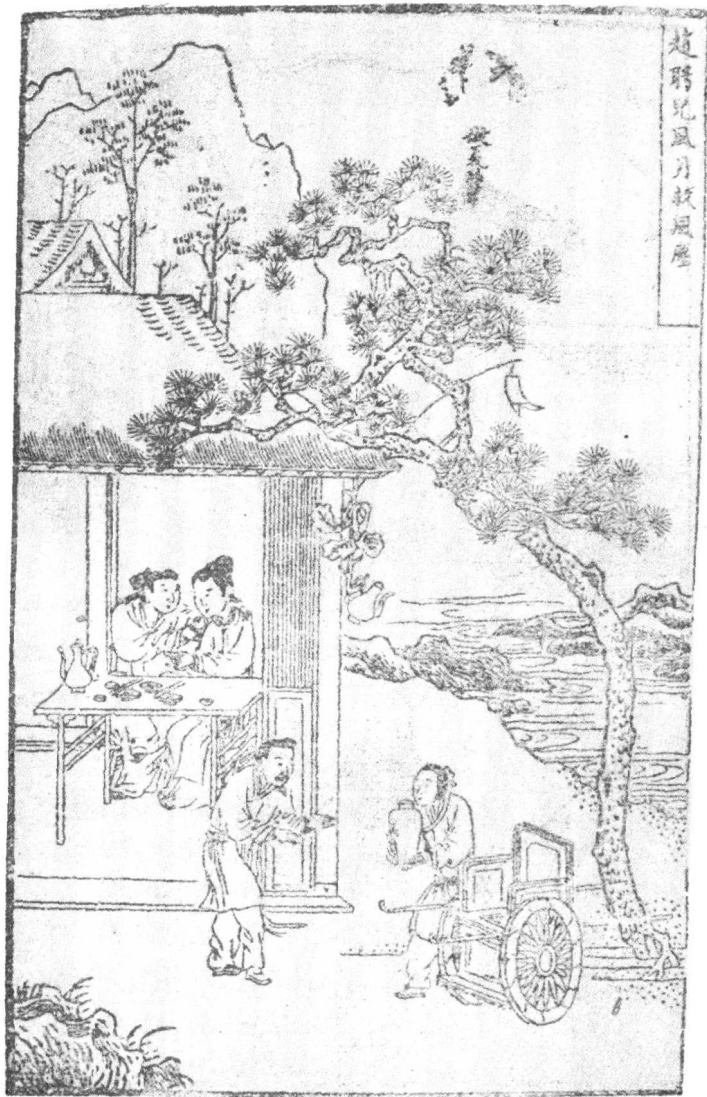
梁山泊李逵負荆





唐明皇秋夜梧桐雨

趙聘兒風月救風塵



張平叔智
勘魔合羅





《西厢记》长亭送别

目 次

序.....	霍松林 (1)
凡例.....	(14)
突娥冤.....	(15)
西厢记.....	(31)
李逵负荆.....	(58)
救风尘.....	(63)
望江亭.....	(71)
张生煮海.....	(79)
柳毅传书.....	(79)
单刀会.....	(83)
赚蒯通.....	(90)
潇湘夜雨.....	(96)
冻苏秦.....	(106)
金钱记.....	(112)
鸳鸯被.....	(119)
秋胡戏妻.....	(126)
赵氏孤儿.....	(132)
陈州粟米.....	(140)
蝴蝶梦.....	(147)
鲁斋郎.....	(152)
玉镜台.....	(160)
合汗衫.....	(167)
杀狗劝夫.....	(175)
谢天香.....	(181)
争报恩.....	(191)
张天师.....	(196)
东堂老.....	(201)
燕青博鱼.....	(209)
曲江池.....	(215)
楚昭公.....	(223)
汉宫秋.....	(228)
梧桐雨.....	(237)
墙头马上.....	(245)
倩女离魂.....	(256)
来生债.....	(263)
薛仁贵.....	(268)
老生儿.....	(273)
朱砂担.....	(280)

虎头牌·····	(284)	范张鸡黍·····	(428)
合同文字·····	(290)	两世姻缘·····	(435)
两团圆·····	(295)	赵礼让肥·····	(440)
玉壶春·····	(300)	酷暑亭·····	(444)
铁拐李·····	(305)	桃花女·····	(446)
小尉迟·····	(313)	竹叶舟·····	(451)
风光好·····	(317)	忍字记·····	(455)
神奴儿·····	(327)	红梨花·····	(460)
荐福碑·····	(331)	金安寿·····	(465)
谢金吾·····	(335)	灰阑记·····	(469)
岳阳楼·····	(340)	断冤家债主·····	(473)
伍员吹箫·····	(345)	偷梅香·····	(476)
勘头巾·····	(350)	单鞭夺槊·····	(483)
黑旋风·····	(356)	城南柳·····	(486)
陈抟高卧·····	(360)	评范叔·····	(489)
马陵道·····	(364)	梧桐叶·····	(493)
救孝子·····	(370)	东坡梦·····	(496)
黄梁梦·····	(375)	金线池·····	(499)
扬州梦·····	(380)	留鞋记·····	(504)
王粲登楼·····	(384)	气英布·····	(508)
昊天塔·····	(391)	隔江斗智·····	(514)
渔樵记·····	(397)	刘行首·····	(519)
青衫泪·····	(406)	度柳翠·····	(523)
丽春堂·····	(412)	误入桃源·····	(526)
举案齐眉·····	(417)	魔合罗·····	(529)
后庭花·····	(423)	盆儿鬼·····	(535)

对玉梳·····	(538)	东墙记·····	(634)
百花亭·····	(543)	圯桥进履·····	(637)
竹坞听琴·····	(545)	蒋神灵应·····	(641)
抱妆盒·····	(549)	破窑记·····	(644)
萧淑兰·····	(554)	三夺槊·····	(648)
连环计·····	(557)	紫云亭·····	(652)
罗李郎·····	(561)	贬黄州·····	(654)
看钱奴·····	(565)	贬夜郎·····	(659)
还牢末·····	(569)	庄周梦·····	(662)
货郎旦·····	(572)	介子推·····	(665)
任风子·····	(576)	东窗事犯·····	(668)
碧桃花·····	(580)	降桑椹·····	(671)
生金阁·····	(583)	七里滩·····	(674)
冯玉兰·····	(586)	周公摄政·····	(677)
双赴梦·····	(589)	三战吕布·····	(680)
拜月亭·····	(591)	智勇定齐·····	(683)
裴度还带·····	(595)	伊尹耕莘·····	(686)
哭存孝·····	(600)	老君堂·····	(688)
绯衣梦·····	(604)	追韩信·····	(690)
调风月·····	(607)	存孝打虎·····	(694)
陈母教子·····	(615)	剪发待宾·····	(698)
五侯宴·····	(618)	霍光鬼谏·····	(702)
遇上皇·····	(621)	豫让吞炭·····	(705)
襄阳会·····	(624)	敬德不伏老·····	(708)
浣池会·····	(626)	风云会·····	(711)
金凤钗·····	(630)	西游记·····	(715)

升仙梦·····	(721)	飞刀对箭·····	(749)
替杀妻·····	(723)	玩江亭·····	(752)
小张屠·····	(725)	村乐堂·····	(755)
博望烧屯·····	(727)	延安府·····	(757)
千里独行·····	(731)	黄花峪·····	(759)
醉写赤壁赋·····	(734)	猿听经·····	(761)
云窗梦·····	(737)	锁魔镜·····	(763)
独角牛·····	(740)	蓝采和·····	(764)
刘弘嫁婢·····	(742)	符金锭·····	(767)
黄鹤楼·····	(745)	九世同居·····	(770)
衣袄车·····	(747)	射柳捶丸·····	(772)

元以后南戏传奇名作鉴赏

高明和元末南戏《琵琶记》·····	(775)
汤显祖和爱情悲喜剧《牡丹亭》·····	(781)
李玉和《清忠谱》·····	(802)
洪升和《长生殿》·····	(805)
孔尚任和《桃花扇》·····	(811)

附 录

本书剧名拼音索引·····	(824)
现存元杂剧作家简介·····	(830)
元杂剧全目·····	(840)
现存元杂剧分类轮廓表·····	(876)

序

霍 松 林

元代是中国历史上第一个少数民族在全国范围内居于统治地位的封建王朝，也是杂剧艺术繁荣发达的黄金时代。元代历时不到一百年，涌现出杂剧作家二百多人，创作杂剧六百多本，流传下来的约一百六十本左右。

元代杂剧的繁荣，是社会各方面因素综合作用的结果。其中有政治、经济、思想文化、社会心理、文学本身及作家境遇等多方面的原因。从政治方面看，元蒙统治者的统治方式、礼仪制度、机构设施等，多用汉法；但对汉民族却实行民族歧视和民族压迫政策。所谓人分四类，民为九等，就是这种政策的具体表现。人分四类，第一类是蒙古人；第二类是色目人，还包括西夏人、维吾尔人及中亚的西域人或回人；第三类是汉人，主要是金统治下的汉人，以及契丹人、女真人，高丽人等；第四类是南人，即南宋统治下的汉人和西南各族人民。这四类人在政治待遇上很不平等，蒙古人地位最高（居于宝塔顶端），色目人次之，主要帮助元蒙统治者监视和统治汉人、南人。元法律规定，蒙古人打汉人，汉人不得还手；蒙古人打死汉人，只罚凶手出征，给死者家属“烧埋银”；而汉人南人打

死人，除判死刑外，另付五十两“烧埋银”。蒙古人色目人犯罪由大宗正府审治，汉人官吏不得审理；汉人南人犯法则由刑部审治。汉人南人犯盗案在臂上刺字：蒙古人色目人则免刺。法律还严禁汉人拥有武器、马匹，不准汉人习武、田猎、祈神赛社、夜间点灯等，蒙古人色目人则无此类限制。当然，这些民族歧视政策主要是针对汉族广大劳动人民的，汉族地主，尤其是效忠于元蒙统治者的汉族地主则不在此限。蒙古人的许多特权也只是少数上层分子享有，一般蒙古人民的生活则困苦不堪，有的蒙古人子女被卖给色目人汉人做奴隶，有的被贩到海外做奴隶贸易，有的蒙古军人被迫卖掉田产和妻子，等等。因此，元代民族矛盾和阶级矛盾呈现出一种异常错综复杂的状况。当时，不但有反对元蒙统治者的民族斗争，还有蒙汉各族人民共同反对元蒙封建统治阶级的阶级斗争，如1312年蒙古阿失歹儿就领导人民反元。正是这种连年战乱和错综复杂的民族斗争和阶级斗争，给作家提供了极为丰富的创作素材；许多作家身临其境，深有所感，创作出大量富有生活内容的杂剧。

“乱世出英雄”，“乱世出天才”，元代许多“燕赵才人”，正是在这种环境中被时代这个大学校培养出来了。在各少数民族进入中原以后，与汉民族既互相矛盾、又互相融合，取长补短，少数民族学习和吸收汉民族传统文化中有用的东西，汉民族也在与少数民族交往中，扩大眼界，充实自己。这种各族人民又矛盾又融合的现实生活，促成了元杂剧那种不同于汉民族正统文学的丰富内容和独特形式。

由于宋以后连年战争，北方农业遭到严重破坏。蒙古人入主中原后，又把许多农田开辟为牧场，对农业发展极为不利。南方战争破坏较小，但江南富户，侵占民田，以致贫者流离转