

· 伍杰 ·

芦

花

集

北方文艺出版社

佳 草 月

伍 杰

北 方 文 学 出 版 社

1985年·哈尔滨

责任编辑：龙 音
装帧设计：姜 录

芦 葶 集

Luwei Ji

伍 杰

北方文艺出版社出版
(哈尔滨市道里森林街42号)
黑龙江新华印刷厂印刷
黑龙江省新华书店发行
开本787×1092毫米 1/32·印张78/18
字数 144,000
1985年1月第1版
1985年1月第1次印刷
印数 1—6,500

统一书号：10360·15

定价：1.00元

芦 苇 集

目 录

洞庭芦苇赋·····	1
长江啊, 母亲·····	6
巍巍金桥满长江·····	14
鹊桥在人间·····	22
三座峰头是黄山·····	28
黄山云雾·····	37
潺潺黄山水·····	42
在松花江上·····	49
古都小记·····	55
龙门的浪花·····	69
成都竹影·····	75
千山一株松·····	81
峨眉姑娘·····	87
欢乐的拉萨·····	97
夜话故乡情·····	100
一片花叶儿的记忆·····	109
春 声·····	115
明 天·····	121
又踏上这块土地的时候·····	124
鹿事记趣·····	133

芦苇集

目 录

色正苦寒·····	139
烟雨蒙蒙隆中行·····	145
怀仁堂忆思·····	152
轻轻拂去他身上的尘土·····	157
水山之间路悠悠·····	162
李圆眼牵马记·····	167
红 榴·····	175
忠 姍·····	182
种子曲·····	190
追求的苦恼·····	215
文化·绿化·····	221
扬起理想的帆·····	224
理想·乌托邦·····	233
灵魂工程师，塑造出 优美的灵魂吧！·····	238
这一朵小花·····	249
欲渡沧海求舟楫·····	254
后 记·····	261

洞庭芦苇赋

洞庭湖是芦苇之乡。我爱浩渺的洞庭湖水，更爱湖岸茫茫的芦苇。它们和我的童年生活紧密相连。朵朵浪花，片片芦叶，象一根根彩色的丝线，织出了我童年金色的梦。那是美好而动人的梦啊！

洞庭湖水啊！我把你看得和妈妈一样亲！当我在陆地上玩够了的时候，便投入你的怀抱。这时，你总是袒露胸脯，紧紧地搂着我，将我千百次地抚摸，轻声细语地对我说：“孩子，你痛痛快快地玩吧！”要我在你怀里尽情地嬉闹玩耍。我浮在水面，仰望蓝天，望着变幻莫测的浮云。翻过身来，俯视水底，不是说水底有座龙宫么？要是忽然来一个龙王太子或公主该多好！说不定还引我去逛游珍奇的龙宫哩！我看呀，看呀，只看见一条条快如飞梭的小鱼，哪里有什么太子、公主呢？唉！只好失望地抬

起头来。那有趣的浪花，远处的白帆，隐隐的绿树、堤岸，又重新引起了我的兴致。生活啊！是如此瑰丽多姿。洞庭湖水，你是我幼小生命的一部分。

芦苇啊！我更喜欢你，你有异样的诱惑力。不论是什么季节，你都是我最好的朋友。当春姑娘来到人间的时候，在春风春雨的呼唤下，你头戴碧玉的小帽，身穿彩色的舞衣，挂着露珠，含着生命的笑意，多象一支赞美春神的玉笛啊！你增添了人间的生气。我欣喜而惊讶地抚摸着你的，是那么有趣，逗人喜爱。夏天，你便成了漫漫无边的青纱帐，那迷人的碧纱，笼罩着大地，如纱似烟的雾气，从微波中，从芦苇里轻轻飘起，有几许神秘情调。据说，当年农民起义领袖杨么，在这碧纱帐里，率领儿郎，打败了敌人的袭击。你啊！对人民有情有义。在你的怀里，鱼儿、虾儿、鸟儿、蛋儿，有数不尽的宝藏和秘密。我们啊！一群顽皮的孩子，象一些盗宝者，悄悄地进入你的怀抱，索取自己需要的一切。你欢迎，你微笑，毫不拒绝。秋天啊！秋风瑟瑟，叶儿坠，水寒碧，风吹芦花舞纷飞，似漫天雪花，轻轻飘起。冬天，别有风味，成熟的苇子，如片片竹林，威风凛凛似箭立，好一副英雄气。砍下一丛，燃烧起明亮的火焰，照着湖区的路。你啊！给人光

明、力量和勇气。这就是我少年时期心田深处的芦苇。

待到成年，对芦苇有了另一番认识。我常常把它的品格和人生的价值紧紧地联系在一起。芦苇，初生时叫葭，似笋，可以食用，味鲜美；未老熟时叫芦，叶宽，清香，包粽子吃，别有风味；长成以后叫苇，用途极广，可防浪护堤，还可造纸、织席、编帘，用于建筑；根还是一种中药，性寒味甘，可清热泻火；花柔软，可作枕头，旧时，穷人也有用以作棉絮做冬衣取暖的。传说，闵子骞小的时候，后母虐待他，冬天不给他作棉衣，铺芦花代棉衣。闵子骞的父亲知道以后，十分生气，要将妻子休离。闵子骞是个重孝的人，很顾大局。他听说以后，跪在父亲面前，为后母求情，还说服父亲：“有母亲在，只有一个儿子受苦，母亲走了，就有三个孩子没有衣服穿，请父亲为全家着想，不要难为母亲。”父亲听了儿子的话，也受了感动，改变了离婚的主意，保全了家庭的和睦。可见，芦花不如棉花柔软温暖。据说，芦苇内的那层薄膜，也有用处，烧成灰以后，叫葭灰。古时候就用葭灰预测节气的变化，将葭灰放在律管之内，每逢节气变化时，葭灰受节气影响，便自动从律管内飞出。唐太宗曾因此写诗：

“四时运灰琯，一夕变冬春。”杜甫在诗中也说：“吹葭六琯动飞灰。”诗人都是歌颂它的功德。

芦苇啊！你虽是沼泽地里一种随处生根，随遇而安的野草，似乎渺小，却是植物中的珍品，你有极可贵的精神，将自己的一切，默默地献给人类。这大概就是我不忘芦苇的原因，也是诗人不断歌颂它的根由吧！

一晃已经过去了二十多个春秋，再也没有回到过洞庭湖边，更没有再能欣赏我朝思暮念的芦苇。如今有了这样的机缘，心里觉得象吸着蜜汁一样甜美。

我先是见到了洞庭湖水，自然喜之不胜。此刻，虽然已没有孩提时代的情趣，然而，那记忆的浪花，却象洞庭湖水一样，不断涌上心头，冲击着，冲击着，冲出了那些黄金般的往事。这自然使我联想到了芦苇。大概是因为靠近城边吧，没有芦苇的踪迹，未免产生了一丝惆怅。

伫立在洞庭湖畔，默然凝视着这似近似远、若有若无的湖水。它，性格是如此温柔，象一位善良的少女，深情地注视着她身边的人群。它，又是那么辽阔而深远，明净而美丽。在轻轻的春风中，它荡起了一层层微波，象一匹从碧空抖落的彩色云

锦，随风飘动着，飘呀，飘呀，又飘到了遥远的天边。在水天相接的地方，有一条细线，将水天紧紧缝缀在一起，真神奇啊！于是，我又生出了妙想：如果我是一尾鱼儿，一定要乘坐这飘荡的锦带，随风飘到水天相接处，去寻找我思念的芦苇。

“对！去找，走吧。”我独自走呀，走呀！终于走到了水的尽头。啊！那缝缀水天的细线，原来就是我日夜思念的漫天芦苇。我象见到了久别的亲人，高兴极了，赶紧钻入芦苇丛中，如痴似醉地一步一步走着，走进这无边的青纱帐里。啊！多么纯净的绿色，它洗尽了我的尘心。我注视它，我抚摸它，我拥抱它，我亲吻它。芦苇啊，尽管天地阴阳，变化无穷，人间沧桑，风云莫测，你，依然故我，繁衍繁殖，无私地为了人类。没有半点骄矜，只有默默的微笑，躲在渺无人烟的角落，无求于他人。啊！可歌可泣，平凡而伟大的芦苇风骨！

长江啊，母亲

“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。”滔滔长江，我伫立在你的身旁，就象孩子陶醉在母亲的怀里。那一朵朵浪花，正是母亲脸上的笑靥，那隐约的航船，便是隐藏在母亲心灵深处对儿女爱恋的心花。

远在孩提时代，在我幼小的心灵里，便已知道，你是祖国最长的河流。你那雄伟的身影，澎湃的急浪，浩渺的波光，来去无踪的风帆，欢跳的鱼群，富饶的风物，象一只神秘的擂槌，总是轻轻地敲击着我的心儿。对你充满希望、羡慕和依恋。

如今，回来了，回来了，回到了你的身旁。我满怀喜悦，象游子回到了久别的故乡，见到了梦中思念的亲娘。

情思，随着你泛起的细细的浪花，飞向遥远的

他方。

长江啊，你在儿女们的眼里，永远是那么美丽。虽然，你时而轻声细语，时而狂风怒号，时而急浪劈石，时而坦荡无漪。你，千姿百态，风情变换，总脱不开这柔顺的母性。这母性啊，永远吸引着儿女们。我象一朵白云，紧紧地跟着你探寻，追到你的源头。

我看见你，在唐古拉山主峰的冬拉丹冬雪山，在白雪皑皑的千山万壑中，你出生了，那是一股股细密的清泉。你恋恋不舍地离开了冰川雪地，走进了如茵的草原。这时，你真是一个无忧无虑的姑娘啊！那一碧如玉的水儿，是姑娘明亮的眼睛。欢跳的细浪，便是姑娘的笑语。你在青藏高原上，与碧嫩的草儿，窃窃私语，与云朵般的羊群，欢快逗笑。是多么天真浪漫，自由自在。你还没有说尽相见的情谊，又急不可待地离开了草原，象个可爱的黄毛丫头跳皮筋，顽皮地穿行在川藏之间，又拐回云南，再到四川，迂回曲折，是在和伙伴捉迷藏么！

我看见你，经过几番周折，已从一个温顺的姑娘，变成了勇猛的女将，奔驰在深山峡谷，莽莽苍苍的原始森林里，直到举世罕见的虎跳峡，你真是身手不凡啊！在二十多里的峡谷中，最狭处仅有三

十多米，两岸是海拔四千多米的哈巴雪山、玉龙雪山，悬岩三千多米直落江面，在短距离内，江面猛降一百七十多米，急流飞泻，声动天地，呼啸奔腾，怒惊鬼神，大地舍我而谁？！你，似夺路而去的蛟龙，谁不叹为观止！

我看见你，从宜宾东行的时候，盘桓在四川盆地的边缘。你是出于奔波后憩息的需要，还是出于对天府之国的留恋？要不，为什么变得那么悠闲？可是，且慢，一到奉节，当你面对高入云霄的万山时，你以为它们敢挡住你的去路，你愤怒了，当头怒喝：岂有此理，谁敢挡我姑娘的脚步！于是，你以雷霆万钧之力，横扫万山，在几百里长的三峡中，女英雄啊！汹涌澎湃，与悬岩绝壁搏斗，撞得它们颤抖。“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。巴东三峡猿鸣悲，猿鸣三声泪沾衣。”你啊！好大的气派，把满山的猴子也吓得大呼小叫，悲号不已，岂不壮哉！看，“三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。……春冬之时，则素湍系潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻貌，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。”好一个郦道元啊！若

非亲临其境，细揣奥妙，怎会把你描绘得如此维妙维肖。他写出了你的绝色，对你真是一片痴情。

我看见你，一出荆门，跨入江汉平原，神态立变。你再也不是青藏高原留恋芳草的姑娘，你显出了十足的母性，老练，深沉。你越龟山，过浔阳，经金陵，直赴吴淞。是啊！你已是一位慈祥的母亲，容纳了万川，缓缓地缓缓地移动着脚步！你是难舍这肥沃的土地，想尽情欣赏这平原风光，而后再投入东海的怀抱么？

长江啊，你从风雪弥漫的冰川，到云雾缭绕的高山，经过悬岩峭壁的峡谷，至一望无垠的平原，游历了大半个中国，来到了祖国的南方。这里是人们眷恋的江南啊！此刻，你已成为春美人的化身：

“春来南国花如绣，雷过西湖水似油。”“春风春雨花经眼，江北江南水拍天。”谁说只有西施美，你的情态，胜过西施万分，你是世界上最美的母亲啊！

啊！长江，你可知道，儿女们对你是何等钟情。几千年来，他们在你的怀抱里繁衍、生息，唱着美好的歌，或是叙诉无穷的哀怨。他们一笔一笔描绘你的容颜。伟大的爱国诗人屈原，是最有名的第一个，听！感人肺腑的《哀郢》……我似乎看见他在春暖花开的朝阳里，踏上了江边的船头，桨儿欲举不

举，伤心地难过地望着江陵，眼泪象珠儿似地洒落。他无可奈何地沿江而下，还不断回头望着故乡，他叹息着：故国啊！我离你越来越远了，前途茫茫，到哪里去呢？只能过着江上的漂泊生涯。长江啊！你载走了诗人满腔愤恨，无限幽怨和对故国的深切眷恋。称雄一时的曹操，率领八十三万人马，直逼长江。他虽已五十四岁，仍雄心勃勃，欲独霸江南。他踌躇满志，在江上赋诗：“山不厌高，水不厌深，周公吐哺，天下归心。”他是那么自信。你看不惯阿瞞的傲慢，让他碰在你的手臂赤壁之上，损兵折将，大败而还，几乎难以逃生。长江啊，你留下了阿瞞的遗恨。豪迈、浪漫李白，多么爱你的险峻：“巴水急如箭，巴船去若飞。”“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还，两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”大自然的优美，使他轻松愉快，增添了他无限喜悦之情。你带着欢笑，载着豪情东流而去。白居易受贬为江州司马，满腹愁肠：“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。”“醉不成欢惜将别，别时茫茫将浸月。”自称是“天涯沦落人”。长江啊！你带走了白居易的不平之情，疾愤之恨。“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，“乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪。”你，在苏东坡眼里，何等英

雄，何等气派。而王安石又把你看得那么优美细腻：
“京口瓜州一水间，钟山只隔数重山，春风又绿江南岸，明月何时照我还。”儿女们从你的脸庞、眼神、鼻端、鬓角、唇齿、青丝，从你每一个细小的部分，来描绘自己心爱的母颜，向你抒发自己的情怀。长江啊，母亲，你把这一切都纳入了坦荡的胸怀！你包含了世代子孙对你的全部真情。那悠悠江水啊！便是中华民族感情的蜜液。

长江啊，母亲！正因为你是一位绝色的美人，才引起了帝国主义豺狼的贪心和嫉恨。在这一个多世纪里啊，母亲，你受尽了帝国主义的蹂躏。悠悠流水，是你如哀如诉的呜咽。你带着血泪、蹄印和满身鞭痕，控诉帝国主义的豺狼本性。怎能忘记啊！一八四二年六月，大英帝国的军舰，挂着米字旗，载着狞笑的水兵，闯进了你的朱唇，占江阴，捣镇江，直逼南京城。八月二十九日，逼着卖国的清政府，在他们的“汉华丽”号军舰上，订下了可耻的城下之盟，这便是遗臭万年的卖国南京条约。从此，卖国条约一个接着一个地签订。一八五八年，订了《中英天津条约》、《中法天津条约》，一八九五年，又订了《马关条约》，还有……一字一滴血，一款一鞭痕，一个一个条约啊，便是一张张贴在中华

民族身上的卖身契。长江啊，母亲！你被中华民族的败类出卖了。在你身边，他们给人割地、赔款。这是用金银和土地买进了一批批强盗啊！上海，你的门户，被帝国主义占领，有他们永久的租借地。镇江、苏州、南京、芜湖、九江、汉口、沙市、重庆，你的宠儿啊！成了帝国主义的赃窝。米字旗，星条旗，红蓝白三色旗，太阳旗，高高悬在船头，那船耀武扬威，任意在你身上横行。从江尾到江头，中国的内河，成了他们随意出入的途径。中国的船埠，成了他们的码头。他们攫取了传教自由，肆无忌惮地进行文化侵略。民族工商业破产，农业凋零，工农卖儿卖女，妻离子散，饥寒交迫，哀鸣遍野。

长江啊，母亲！儿女们终究不愧是炎黄子孙。要报仇，要雪恨，为了自己的母亲。这是儿女们的声音。你用自己的青春、鲜血和生命哺育过他们，他们也决心维护你的尊荣。多少儿女，愿为你献身。一九一一年，革命志士如云，在武昌举起辛亥革命的大旗，打倒军阀，赶走帝国主义，推翻腐朽的封建朝廷。又经过十年，一九二一年，优秀的儿女们在上海，你的身边，成立了中国共产党，召开了第一次代表大会，从此，诞生了无产阶级革命。

“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江，虎踞龙盘