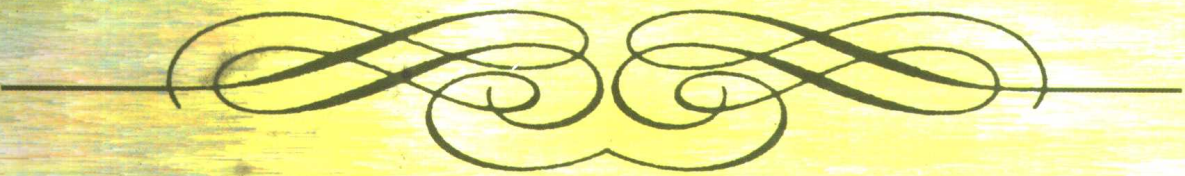


QUNZHONG HECHANG JINGPIN QUKU
TONGSHENG JUAN

群众合唱精品曲库

童声卷

李 丹 芬 编



(下)

上海音乐出版社

群众合唱精品曲库

(童声卷)

(下)

李丹芬编

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

群众合唱精品曲库·童声卷.下/李丹芬编. - 上海:上海音乐出版社,2001.5

ISBN 7-80553-934-0

I. 群… II. 李… III. ①合唱-群众歌曲-中国②童声合唱-儿童歌曲-中国 IV. J642.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 42803 号

责任编辑:王亚平

封面设计:麦荣邦

群众合唱精品曲库

童声卷

(下)

李丹芬 编

上海音乐出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海市印刷十一厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 13 谱、文 201 面

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—5,500 册

ISBN 7-80553-934-0/J·790 定价:19.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-63931438

写在前面

呈现在你面前的是一个璀璨夺目、绚丽多彩的合唱精品曲库。

听！从《黄河大合唱》发出的怒吼到《走进新时代》的铿锵脚步声，从《欢乐颂》庄严雄伟的和音到《国际歌》崇高理想的召唤；还有那晶莹稚嫩的《卖报歌》和《各国儿童心连心》的欢快节奏……

这里，回响着跨世纪的动人歌声，这里，交融着跨国界的心灵感受；不同时代风格的旋律，世界各民族不同的生活节拍，不同肤色人群的喜怒哀乐，一一展示在你眼前。无论是天真无邪的儿童、风华正茂的青年还是满头银发的老人，都能在这里找到自己的知音和感情寄托。

合唱具有一种凝聚力，它有着极为丰富的艺术表现力和感召力；能表现如诗如画史诗般的气魄和意境以及深刻的思想内涵，能培养人们的集体协作精神和高尚完美的情操。

合唱也是一项最具广泛群众性的艺术活动，它能使人们最直接、简便地走进音乐世界，参与合唱活动，既是欣赏者感受音乐，又是创造者（二度）创造音乐。

合唱能培养青少年从小具有独立感、协调感、均衡感等综合音乐感觉和集体观念、协作精神；能让成年人亲身感受多声部丰富美妙的音响，体验人声的无穷魅力，提高审美能力；它还能唤起老年人对往事的美好回忆，恢复青春活力，更加热爱安详和谐的新生活。

发展合唱事业，经常开展群众性合唱活动是提高我国公民音乐文化素质的一项简捷、方便、有效的措施。为此，我们从千余首合唱作品中遴选了五百余首优秀作品组成“精品曲库”系列，供各地合唱团队及合唱节演唱选用，也供有志于合唱事业的作曲家、指挥家和广大合唱爱好者学习、参考、珍藏。

这本曲库的选编原则，具备三大特色：

一是经典性。经过时间考验和人民大众公认的精品之作。

二是普及性、实用性。凡为广大合唱爱好者传唱和欣赏的作品,便于普及的精品均属考虑收编之列。每首曲谱后还附上简要背景材料或者演唱提示,既有助于排练演唱,也可作为鉴赏指南。

三是时代性、多样性。曲库中几乎包括所有合唱品种,撷取古今中外不同时期、不同流派、不同风格、不同层次的代表作品分类成卷,以适应不同层面不同类型的合唱团队之需。

童声卷中精选了近年来海内外著名童声合唱团的保留曲目和历届合唱节获奖新作以及国家艺教委近年来推荐的部分合唱曲共 200 余首。内容包括四个方面:(1)反映当代少年儿童生活各个侧面的优秀新作。(2)孩子喜爱的中外影视插曲和久唱不衰的传统儿歌。(3)经典儿童民歌改编的合唱曲。(4)世界流行的童声合唱曲和根据名曲填词的佳作。曲目宽泛,形式多样,风格各异,资料珍贵,每首作品后还有启发式的演唱提示。由浅入深的编排,兼顾初、中、高不同层次合唱队的需要,是一本较全面的合唱教程参考用书。可供各地学校、班级和少年宫合唱教学、演出、比赛选用,具有典藏和实用价值。

本书的出版是“抛砖引玉”,希望能引来更多、更新的作品问世,我们热切地期待着,并愿意为大家提供园地,不断推出新作力作。

本书编撰过程中,得到了中国合唱协会、上海合唱学会、上海歌剧院等有关领导的热情支持和著名指挥家秋里、司徒汉、郑裕锋、陈良先生的悉心指导以及孙志芬、黄白、徐以忠、吴克辛、钱永隆、赵家圭、陆焕漪等专家的鼎力相助,各地的词、曲作家以及上海歌剧院合唱队、上海普陀区青少年活动中心、上海徐汇、黄浦、闵行、长宁、静安等区少年宫合唱队指导老师、昆明市春城小学、天津市少年宫合唱团指导老师等单位及个人积极为本书推荐曲目。

参与本卷撰写文字的有王秦雁、沈庭康、思达、品乐等同志,为书籍倾注了心血,在此一并致谢!

限于水平和资料,如有疏漏和不足之处,敬请读者和同仁及时指正。

编 者

2000 年 8 月

序

中国合唱协会副理事长、著名指挥家 秋 里

合唱是音乐艺术中非常重要的一种形式,它有着极其丰富的艺术表现力和感染力。

合唱也是最能体现一个国家、民族群体意志的一项音乐活动。

我国合唱事业有着广泛的群众基础。自本世纪初,学堂乐歌被引入学校教育,出现集体唱歌课,标志着我国合唱活动的开始,是我国合唱活动的萌芽时期。之后到了“五四”运动时期,在学生运动中形成广泛的群众性的大家唱,再到延安抗战时期光荣的革命歌咏传统,我国的合唱活动从小到大,逐步发展。新中国成立后,随着群众运动的开展,一些专业、业余合唱队纷纷成立,多声部合唱艺术也有了相应的提高。

改革开放后,我国的合唱艺术进入了一个崭新的蓬勃发展时期。各地群众合唱团队似雨后春笋般迅速崛起,各种类型的合唱节此起彼伏,特别是随着国际文化交流的日益深化,我国合唱团队走向世界,和国际接上了轨。中外合唱团队相互访问、演出活动的频繁,各种新手法 of 合唱作品的产生和影响,各种演唱方法的兼收并蓄,使我国合唱团队的演唱水平又上了一个新的台阶。我国的合唱事业生机勃勃,出现了前所未有的兴旺之势。

上海音乐出版社出版了这一套颇具规模的《群众合唱精品曲库》,显然是适应了当前欣欣向荣的合唱热潮和广大合唱爱好者的需求。曲库中的作品琳琅满目,令人目不暇接。不仅有脍炙人口、久唱不衰的经典合唱曲(名作改编的合唱曲),也有群众喜闻乐唱的影视、歌剧选曲和历届合唱节获奖作品及保留曲目,还有不少近现代创作的新颖的爵士、摇滚风格的流行合唱曲,有的还是首次发表。

这些风格各异、品种齐全的合唱精品,对开拓我们的视野,提高合唱艺术水

平,无疑会起到交流和促进作用。要提高合唱艺术水平,不仅要有好的作品,同时还要有好的指挥。目前尤其要加强青年合唱指挥的培养和锻炼。指挥是合唱团的核心,是音乐作品的主要诠释者。一个好的指挥必须懂得合唱学和指挥法。要有严谨的合唱思维能力、准确分析作品的能力以及创造性地处理作品的艺术修养。多声部的合唱艺术,由男女高低四个声部组成,每个声部又分两个组,虽然各有不同的音域和音色,但总的要求是“共性”,也就是男女高低的音色不同,但歌唱方法必须一致,即要做到气深、高位、直声,只有这样,才能达到协调、平衡、统一。这是对多声部合唱艺术的基本要求。

为了提高合唱队的演唱水平,必须进行基础训练。基训是为了提高,提高是为了表现。基训要有方法,提高要有手段。经常进行基础训练,可以不断提高合唱队的水平。而这一套“精品曲库”所选曲目顾及到不同层次、不同类型的合唱团队需要,是一套不按教程编法的辅助教材。不同的合唱团队和指挥可在其中找到适合自己演唱的曲目,并可以从中获得鉴赏合唱作品的珍贵资料。

人类向往祥和、安静的生态环境;生活需要美好、和谐的情感。让我们放声高歌,让新的世纪充满歌声,充满阳光!

目 录

(民歌、历史歌曲、外国歌曲部分)

写在前面	编 者
序	中国合唱协会副理事长、著名指挥家秋 里
1. 节日舞曲(二部合唱)	新疆柯尔克孜舞曲 石 夫编词曲(1)
2. 娃哈哈(二部合唱)	新疆维吾尔族民歌 石 夫编词曲 林 华编合唱(2)
3. 我的家在日喀则(二部合唱)	藏族踢踏舞曲 邓永平编曲(3)
4. 小奶牛(二部合唱)	朝鲜族儿歌(4)
5. 小白船(三、四部合唱)	朝鲜童谣 钟维国编合唱(5)
6. 小黄鹂鸟(二部合唱)	内蒙民歌 钟维国编合唱(10)
7. 勇敢的鄂伦春(二部合唱)	鄂伦春民歌 钟维国编合唱(11)
8. 牧 歌(无伴奏合唱)	东蒙民歌 瞿希贤编曲(12)
9. 转圆圈(二部合唱)	撒尼童谣(15)
10. 天黑黑(二部合唱)	台湾童谣 李金声编合唱(16)
11. 丢丢铜仔(四部合唱)	台湾民歌 黄 白编合唱(18)
12. 我心爱的小马车(二部合唱)	台湾民歌 钟维国编合唱(22)
13. 牧马之歌(三、四部合唱)	新疆民歌 石 夫词曲 林 华编合唱(23)
14. 对 鸟(二部合唱)	浙江民歌 黄 白编合唱(26)
15. 猜 调(三部合唱)	云南民歌 张以达编合唱(28)
16. 螃蟹歌(表演合唱)	云南花灯调 陈 勇改编(32)
17. 摘菜调(三部合唱)	贵州民歌 承 群、致 民编合唱(36)
18. 歌唱美丽的家乡(三部合唱)	贵州苗族民歌 钟维国编合唱(40)
19. 刮地风(二、三部合唱)	甘肃民歌 邵永强编词 张 泉编合唱(42)
20. 月亮弯弯(二部合唱)	湖北潜江童谣 邱刚强编曲(44)
21. 赵州桥(二部合唱)	河北民歌 钟维国编合唱(46)
22. 小白菜(无伴奏合唱)	河北民歌 瞿希贤改编(48)
23. 花蛤蟆(三部合唱)	山东儿歌 应 炬改编(51)

24. 茉莉花(二、三部合唱) 江苏民歌 黄 白编合唱(54)
25. 月光光(三部合唱) 广州童谣 潘 琳、乔 飞、施明新曲 应 炬改编(56)
26. 落水天(无伴奏合唱) 广东曲江民歌 黄 白编曲(60)
27. 快乐的啰嗦(表演合唱) 彝族民间歌舞曲 何少英编曲(62)
28. 卖报歌(齐唱、领唱、合唱) 安 娥词 聂 耳曲 赖广益编合唱(67)
29. 丢手绢,找朋友(领唱、合唱) 中国童谣 刘春平编曲(70)
30. 只怕不抵抗(二部合唱) 麦 新词 冼星海曲 李金声编合唱(74)
31. 读书郎(四部合唱) 宋 扬词曲 李金声编合唱(76)
32. 卡农歌(二部合唱) 黄 自词曲(79)
33. 共产儿童团歌(二、四部合唱) 革命历史歌曲 赖广益编合唱(80)
34. 游击队歌(二部合唱) 贺绿汀词曲 钟维国编合唱(83)
35. 歌唱二小放牛郎(表演合唱) 方 冰词 劫 夫曲 钟维国编合唱(84)
36. 送 别(四部合唱) [美]奥德维曲 李叔同填词 杨鸿年编合唱(90)
37. 长城谣(无伴奏合唱) 潘子农词 刘雪庵曲 朱良镇编合唱(92)
38. 小星星(低幼合唱) 法国民歌(94)
39. 春天到,万物新(低幼合唱) 德国儿童民歌(95)
40. 鸭 子(二部合唱) 南斯拉夫儿童歌曲
格维多·塔尔塔尔词 麦里马·德拉古丁诺维奇曲 李 坚译配(96)
41. 小杜鹃(三部合唱) 波兰民歌 汪 晴译配(97)
42. 客人来了(二部合唱) 波兰民歌 塞格廷斯基改编 钱仁康译配(98)
43. 在卡吉德洛森林里(二部合唱) 波兰民歌 王方亮编合唱(99)
44. 鹰(二部合唱)
..... 日本儿童歌曲 [日]葛原茂词 [日]梁田贞曲 陆汝富译词 于雪非配歌(100)
45. 老爷爷赶鹅(二部合唱)
..... 罗马尼亚儿童歌曲 [罗]索里库词 [罗]约涅斯库曲 王毓麟译配(101)
46. 牧 童(二、三部合唱) 捷克斯洛伐克儿童民歌 维·莫兴改编 毛宇宽译配(102)
47. 土风舞(二部合唱)
..... 捷克斯洛伐克民歌 [苏]M. 克拉色夫改编 马璟舒、王润琴、毛宇宽译配(103)
48. 请来看看我们美丽的村庄(三部合唱)
..... 西班牙民歌 沈鹤霄译配 钟维国编曲(104)
49. 剪羊毛(二部合唱) 澳大利亚民歌 杨忠杰译配 赖广益编合唱(106)
50. 我们是快乐的儿童(二部合唱)
..... 南斯拉夫儿童歌曲 [南]伏拉迪米尔·乔尔杰维奇词曲 李 坚译配(108)

72. 花(二部合唱)

..... 日本歌曲 [日]武岛羽衣词 [日]泷廉太郎曲 陆汝富译词 王先豫配歌(135)

73. 樱花(三部合唱)..... 日本民歌 [日]清水修编曲(136)

74. 乘着歌声的翅膀(二、三部合唱)

..... [德]海涅词 [德]门德尔松曲 徐瑞琪编合唱(137)

75. 摇篮曲(无伴奏合唱)..... [德]勃拉姆斯曲 钟维国编合唱(139)

76. 好月亮,你走得这样静悄悄(二部合唱)..... 奥地利民歌 吴国钧填词(140)

77. 铃儿响叮当(三部合唱)

..... 美国歌曲 [美]彼尔彭特曲 [美]赛叶改编 邓映易译配 吴国钧编合唱(141)

78. 街头少年合唱(二部合唱)歌剧《卡门》选曲

..... [法]比才曲 孙慧双、郑小瑛译配(144)

79. 拉网小调(二、三部合唱)..... 日本北海道民歌 施鸿鄂译配 钟维国编合唱(146)

80. 森林水车(领唱、合唱)

..... [日]清水实词 [日]米山正夫曲 瞿麦译配 钟维国编合唱(148)

81. 伏尔加船夫曲(三部合唱)..... 俄罗斯民歌 钟维国编合唱(153)

82. 鳟鱼(三部合唱)..... [奥]舒伯特曲 金帆译配 杨鸿年编合唱(156)

83. 念故乡(三、四部合唱)..... [捷]德沃夏克曲 李叔同词 赖广益编合唱(158)

84. 牧场上的家(三部合唱)..... 张宁译词 赖广益编配(161)

85. 平安夜(四部合唱)..... [奥]葛路伯曲(164)

86. 铃儿摇响(二部合唱)..... [美]乔·比耳词曲 汪湔译词 朱洪编合唱(164)

87. 闲聊波尔卡(二、三部合唱)..... [奥]约翰·施特劳斯曲 吴国钧填词(166)

88. 拨弦波尔卡(无伴奏混声四部合唱)..... [奥]约翰·施特劳斯曲 杨鸿年编合唱(170)

89. 太阳进行曲(三部合唱)..... [奥]施特劳斯曲(173)

90. 小天鹅(三部合唱)..... [俄]柴科夫斯基曲(176)

91. 天鹅(三部合唱)选自组曲《动物狂欢节》..... [法]圣-桑曲(178)

92. 孤独的牧羊人(表演合唱)美国影片《音乐之声》插曲

..... 奥地利民歌 [美]罗杰斯编曲 戈漪译配(180)

93. 渴望春天(二部合唱)..... [奥]弗贝克词 [奥]莫扎特曲 姚锦新译配(182)

94. 春(四部合唱)..... [奥]约翰·施特劳斯曲 周枫译配 徐瑞琪编合唱(183)

95. 蓝色的多瑙河(三部合唱)

..... [奥]约翰·施特劳斯曲 普·勃力斯改编混声合唱 钟维国编合唱(188)

节日舞曲

(二部合唱)

新疆柯尔克孜舞曲

石 夫编词曲

1=E $\frac{2}{4}$

欢乐、跳跃

($\underline{5^{\flat}4\ 5\ 6}\ \underline{5^{\flat}4\ 3}\ |\ \underline{4\ 3\ 4\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2}\ |\ \underline{3^{\flat}2\ 3\ 4}\ \underline{3^{\flat}2\ 1\ 7}\ |\ 1\ 3\ 1\ 0\)\ |\ 1\ 1\ 5\ |\ 1\ 1\ 5\ |$

1. 小朋友， 快 快 来，
2. 欢乐舞， 高 声 唱，

$\underline{1\ 2\ 3\ 4}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{4\ 2\ 3\ 3\ 2}\ |\ 1\ 1\ 1\ |\ \underline{3\ 3\ 4}\ |\ \underline{3\ 3\ 4}\ |$
 彩 虹 底 下 围 上 一 圈， 手 拉 手 儿 跳 起 来， 微 风 吹， 衣 裙 摆，
 美 妙 歌 声 长 上 翅 膀， 飞 向 天 安 门 广 场， 红 旗 向 我 们 招 招 手，

$\underline{3\ 3\ 4\ 4\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 5\ 5}\ |\ \overset{>}{\dot{1}}\ \overset{>}{3\ 0}\ |$
 好 似 花 儿 朵 朵 开。 啦 啦 啦 啦 啦 哩 啦 哩 嘿 嘿！
 我 们 大 家 喜 洋 洋。 啦 啦 啦 啦 啦 哩 啦 哩 嘿 嘿！

$\underline{4\ 4\ 5\ 3\ 3}\ |\ \underline{4\ 4\ 5\ 3}\ |\ \underline{4\ 4\ 5\ 3\ 4}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{4\ 2\ 3\ 3\ 2}\ |\ 1\ 1\ 1\ |$
 生 活 美 好 多 愉 快， 我 们 是 生 长 在 社 会 主 义 新 时 代。
 勤 学 习， 爱 劳 动， 我 们 要 做 建 设 社 会 主 义 祖 国 的 接 班 人。

p
 $\underline{4\ 6}\ |\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{4\ 6\ 5\ 4}\ |\ \underline{3\ 4\ 5\ 0}\ |\ \underline{4\ 4\ 5\ 3\ 3}\ |$
 啊！ 生 活 美 好
 啊！ 勤 学 习，
 $\underline{6\ 1}\ |\ \underline{7\ 5}\ |\ \underline{6\ 1\ 7\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 7\ 0}\ |\ \underline{2\ 2\ 3\ 1\ 1}\ |$

$\underline{4\ 4\ 5\ 3}\ |\ \underline{4\ 4\ 5\ 3\ 4}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ |\ \underline{4\ 2\ 3\ 3\ 2}\ |\ 1\ 1\ 1\ ||$
 多 愉 快， 我 们 是 生 长 在 社 会 主 义 新 时 代。
 爱 劳 动， 我 们 要 做 建 设 社 会 主 义 祖 国 的 接 班 人。
 $\underline{2\ 2\ 3\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 3\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 4\ 3\ 1}\ |\ \underline{2\ 6\ 7\ 5}\ |\ 1\ 1\ 1\ ||$

演唱提示：这首歌曲既可以作为歌舞曲，又可以作为合唱曲。演唱时要注意把握作品中富有特点的节奏，合唱部分要注意表现出复调的效果，造成欢乐的热浪一浪接一浪的气氛。用于歌舞表演时，可根据舞蹈表演的需要，适当重复部分乐句、前奏和间奏，或插入新的器乐中段，使音乐更为丰富。

娃 哈 哈

(二部合唱)

新疆维吾尔族民歌

石 夫编词曲

林 华编合唱

1=F $\frac{2}{4}$

欢快

$\underline{\underline{6\ 3\ 3\ 3\ 3}} \mid \underline{\underline{4\ 4\ 6}}\ 3 \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ 6 \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 6\ 7}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 7\ 7\ 7\ 2\ 1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6}} \mid$

(领)我们的祖国 是花 园,花园的花朵 真鲜 艳, 和暖的阳光 照耀着我们, 每个人 脸上都 笑开 颜。

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6\ 3\ 3\ 3\ 3}} \mid \underline{\underline{4\ 4\ 6}}\ 3 \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ 6 \mid \underline{\underline{4\ 4\ 4\ 0}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 0}} \mid \\ \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{7\ 7\ 7\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 6\ 7}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 7\ 6}} \mid \end{array} \right]$

手拉着手 呀 唱起那歌 儿,

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 0}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 6\ 6\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 7\ 6}} \mid 6 - \mid 0\ 0 \mid \\ \underline{\underline{7\ 7\ 7\ 7\ 2\ 1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6}} \mid 0\ 0 \mid 0\ 0 \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ 6 \mid \end{array} \right]$

我们的生活 多愉 快。

花园的花朵 更鲜 艳,

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{4\ 4\ 4}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6\ 3\ 4}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid \\ \underline{\underline{7\ 7\ 7\ 7\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 0}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 6\ 7}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 7\ 6}} \mid \end{array} \right]$

娃 哈 哈, 娃 哈 哈,

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5\ 5\ 4\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 3\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 6\ 7}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{7\ 7\ 7\ 7\ 2\ 1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6}} \mid 6\ 0 \parallel \\ \underline{\underline{7\ 7\ 7\ 7\ 2\ 1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{4\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{4\ 3\ 3\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6}} \mid 6\ 0 \parallel \end{array} \right]$

每人 脸上 笑开 颜, 娃 哈 哈, 娃 哈 哈, 我们的 生活 多愉 快。 嗨!

每人 脸上 笑开 颜, 啦, 啦。

演唱提示: 用《娃哈哈》原曲改编的合唱曲有几种版本, 这里选用的是较短小精悍, 便于学唱的一首。新疆舞曲风格的鲜明节奏, 欢快活泼的旋律进行, 在演唱时要注意充分地表现出来。

我的家在日喀则

(二部合唱)

藏族踢踏舞曲
邓永平编曲

1 = bE $\frac{2}{4}$
轻快、谐趣

1 1 2 3 | 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 5 3 2 | 1 1 :||
1. 2. 你的 家在 哪 里? 就 在 日 喀 则 呀, 啊 索 啊 索 马 里 拉, 就 在 日 喀 则 呀。

$\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ 2 - | 2 - | 2 - | 2 x^ | 6 $\dot{1}$ 6 5 |
听 呀 拉 啊 (白) 啊! { 日 喀 则 是
吃 起 冰 糖
0 0 | 2 5 5 5 | 2 3 1 0 | 2 5 5 5 | 2 3 1 0 | 4 4 4 4 |
啊 索 啊 索 马 里 拉, 啊 索 啊 索 马 里 拉,

$\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 | 2 5 3 2 | 1 6 1 0 | 2 5 3 2 |
好 地 方, 冰 糖 葡 萄 样 样 有 呀, } 啊 索 啊 索 马 里 拉, 啊 索 啊 索
甜 葡 萄, 就 要 想 起 日 喀 则 呀, }
3 2 1 0 | 4 4 4 4 | 3 2 1 0 | 0 2 0 2 | 1 6 1 0 | 0 2 0 2 |
索 索 马 里 拉, 索 索

1 6 1 0 | 2 5 3 2 | 1 6 1 0 :|| 1 1 2 3 | 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
马 里 拉, 啊 索 啊 索 马 里 拉。 你 的 家 在 哪 里? 就 在 日 喀
1 6 1 0 | 0 2 0 2 | 1 6 1 0 :|| 0 0 | 1 1 2 3 | 5 5 |
马 里 拉, 索 索 马 里 拉。 你 的 家 在 哪 里?

6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 $\dot{1}$ ||
则 呀, 啊 索 啊 索 马 里 拉, 就 在 日 喀 则 呀。
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 6 5 4 3 | 3 2 1 7 | 1 $\dot{1}$ ||
就 在 日 喀 则 呀, 马 里 拉, 就 在 日 喀 则 呀。

演唱提示:藏族人民素以能歌善舞著称。这首歌是他们在跳踢踏舞时所唱的曲子。踢踏舞舞步律动感强、拍点快速敏捷、踏地有声、节奏多变。这首歌的特点是活泼、明朗、谐趣、富有节奏感,歌唱了藏族人民对家乡的热爱之情。

演唱时心情要愉悦,尤其是衬词“啊索啊索马里拉”要吐字轻快而清晰,富有节奏感,使歌曲具有舞蹈性。歌曲中第一声部有一个拖七拍的长音,要有呼吸的准备,把时值唱足,音高稳定,不能渐渐偏低。而第二声部要跳跃,与第一声部形成对比。最后轮唱部分要有此起彼伏的感觉。可把速度处理成渐快,在热烈欢快的气氛中结束全曲。

小 奶 牛

(二部合唱)

1 = C $\frac{3}{4}$

朝鲜族儿歌

轻快、活泼

5	6	5	5	3	2	1	2	3	2	1	2	3	-	0	5	6	1̇	6
1. 小奶 牛	啊	多么 美	丽,	身穿 花	衣	裳,		蹦蹦 跳	跳						蹦蹦 跳	跳		
2. 小奶 牛	啊	多么 可	爱,	身穿 花	衣	裳,		蹦蹦 跳	跳						蹦蹦 跳	跳		
3	4	3	3	1̇	7	1	2	3	2	1	2	3	-	0	3	4	5	4

5	6	5	3	2	5	3	2	1	-	0	3	2	1	2	3	4	5	3
练习 跑	步,	在那 草	地	上。				它的 妈	妈	心里 疼	它,							
练习 跑	步,	快得 像	风	一	样。			它呀 希	望	快快 长	大,							
3	4	3	1	2	2	1	7	1	-	0	1	2	1	7	1	2	3	1

5.	6	3	5	6	-	0	1̇	6	5.	3	2	1	2	6
它	就	更	淘	气,			从	早	到	晚	跳	来	跳	去,
挤	奶	给	人	吃,			从	早	到	晚	跳	来	跳	去,
2.	2	3	5	4	-	0	3	4	3.	1	2	1	2	4

1.	5.	2	3	2	1	-	0	2.	5.	3	5	6	1̇	-	0
不	肯	休	息。				不	肯	休	息。					
3.	2	1	7	1	-	0	3.	1	2	4	3	-	0		

演唱提示:这是一首充满童趣的歌曲,拟人化的歌词生动活泼,明了易懂;旋律通畅,并以“x x x x”这一典型节奏贯穿全曲,使歌曲易听、易记。配上二声部后,使歌曲音响更显丰满。整首歌曲形象地描绘了小奶牛天真、可爱、憨厚的神态。在演唱时要注意以情带声,引导学生想象自己是小奶牛的好朋友,疼爱它、赞美它,以中等的音量较柔和自然的声音歌唱,既要有节拍感,但又要注意乐句的连贯性。4小节一次的呼吸要平稳,不在乐句中间吸气。第二段歌词的最后两小节可作渐慢处理,以增强结束感。

小白船

(三、四部合唱)

1 = E $\frac{3}{4}$

轻快、向往、摇荡地

朝鲜童谣

钟维国编合唱

(0 0 12 34567 | i - - | i. 7 6 5 | 3 - 5 | 6 - - | 5 3 1 |

5 - 2 | 1 3 3 3 | 5 3 3 | 1 3 3 3 | 5 3 3) |

领 5 - 6 6 | 5 - 3 | 5 3 2 1 | 5 - - | 6 - 1 |
 蓝 蓝的天 空 银 河 里, 有 只
 合 0 3 3 3 | 0 3 3 | 0 3 3 3 | 0 3 3 | 0 1 1 1 |
 啦啦啦 啦啦 啦啦啦 啦啦 啦啦啦
 1 - - | 5 - - | 1 - - | 5 - - | 6 - - |
 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞

2 - 5 | 3 - - | 3 - - | 5 - 6 | 5 - 3 |
 小 白 船, 船 上 有 颗
 0 2 2 | 1 0 5 6 | 5 - 3 | 0 3 3 3 | 0 3 3 |
 啦啦 嘞 小 白 船, 啦啦啦 啦啦
 7 - - | 1 0 3 4 | 3 - 1 | 1 - - | 5 - - |
 嘞 嘞 小 白 船, 嘞

5 3 2 1 | 5 - - | 6 - 1 | 5 - 2 | 1 - - | 1 - - |
 桂 花 树, 白 兔 在 游 玩,
 0 3 3 3 | 0 3 3 | 0 1 1 1 | 0 7 7 | 1 0 5 6 | 5 - 3 |
 啦啦啦 啦啦 啦啦啦 啦啦 嘞 在 游 玩,
 1 - - | 5 - - | 6 - - | 5 - - | 1 0 3 4 | 3 - 1 |
 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞

