

三年制初级中学语文课本（试用本）

作文·汉语

ZUOWEN·
HANYU

第五册



人民教育出版社

封面设计：范贻光

(京) 新登字113号



三年制初级中学语文课本
(试用本)

作文·汉语

第五册

人民教育出版社语文一室编

*

人民教育出版社出版

北京出版社重印

北京市新华书店发行

北京印刷三厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张6.5 字数111 000

1988年12月第1版 1992年6月第4次印刷

印数 1—6 800

ISBN 7-107-00759-9

G·1499(课) 定价：1.35元

前 言

这套初级中学语文课本(试用本)每学期分编两本,一本是《阅读》,一本是《作文·汉语》。两本书既互相配合,又有各自的体系。

这套课本的试教本已在全国范围内几百所学校试教两轮,效果较好。根据广大教师的建议,这次对试教本进行了修订。修订后的课本,在全国更大范围内试用。

《作文·汉语》由两部分组成。“作文”部分包括作文训练和说话训练,“汉语”包括语汇知识、语法知识和修辞知识。

(一)

初中作文训练的要求:对比较简单的自然现象和社会现象能够正确的观察,明白的有条理的记叙或说明。对一般性的问题,能够作比较简单的分析,提出自己的看法,并能说出一定的道理。还要能写一般的应用文。

根据上述要求,初中三年安排如下训练点:

第一册	作文训练 写自己熟悉的事情 记叙的要素 观察和选材 描写和叙述 写真人真事和虚构 阐述清楚一个观点	第三册	作文训练 记叙的详略 学会写新闻 说明的顺序 说明的准确性 说明的生动性 怎样借景抒情 阐述观点要突出中心
	练 笔 练笔是课堂作文的补充		练 笔 练笔也要推敲语言
	修改训练 用词不当 搭配不妥		修改训练 交代不清楚 标点有错漏
第二册	作文训练 记叙的顺序和中心 写人要写好人的行为和语言 说明事物的特点 写景要抓住特点 学会写信 讲道理要注意推理	第四册	作文训练 怎样剪裁 学写通讯 说明事物的状态 说明事物的本质 说明事物的发展变化 阐述观点要有针对性
	练 笔 养成练笔习惯		练 笔 练笔也要讲究构思
	修改训练 语序不合理 重复罗嗦		修改训练 句子表达有矛盾 中心句有毛病

第五册	作文训练 记叙比较复杂的事件 从几个方面说明事物 论点和论据 立论 驳论 学写调查报告	第六册	作文训练 写两个人的关系 说明社会现象 学写书评影评 学写社会生活评论 记叙、说明、议论的综合运用 学写总结报告
	练 笔 练笔也要注意立意		练 笔 练笔的多功能
	修改训练 理路不清 段与段之间不衔接		修改训练 文白夹杂 空话、套话

这些作文训练点的设置，注意到记叙、说明、议论并进，又有所侧重。每年级以培养一种写作能力为主，兼及其他。初中一年级以记叙为主，兼及说明、议论；初中二年级以说明为主，兼及记叙、议论；初中三年级以议论为主，兼及记叙、说明。初中学生形象的思维较为发达，抽象的思维也在发展，相应的具有记叙、说明、议论的能力。各种文体的训练并进，互相渗透，既有利于单项表达能力的发展，又有利于综合表达能力的培养。

对于学生来说，作文主要应解决写什么和怎样写两个问题。每次作文训练有所侧重。或侧重在写什么，兼顾怎样写；或侧重在怎样写，兼顾写什么。具体训练的时候，又有特定的内容，这些都有计划的安排在各个单元里。

作文训练，包括作文知识、例文、作文范围、作文指导四个

部分。作文知识,是根据训练的目的要求结合实例讲的。例文和作文知识相呼应,给同学以多方面的借鉴。作文范围,给作文练习划定大致的范围,并附有参考题。作文指导,从原则上提出的写作要求,指出注意的事项,使学生有所遵循,又不束缚手脚,也给教师的指导留有余地。

课外练笔,是作文训练的组成部分,是课堂作文的补充和延伸。它灵活自由,可以不拘一格的写所见所闻所思,便于发挥学生写作的积极性;篇幅简短,不至于加重学生的负担,能够多写多练。

修改训练,在于培养学生自己动手修改作文的能力。学生学习一些修改知识,认真进行修改练习,养成修改的习惯,有利于在遣词造句(是重点)、布局谋篇等方面得到切实的磨练和提高。

作文训练和阅读训练是互相配合的。作文训练主要进行整篇文章的综合写作训练,局部的片断的训练在阅读练习中进行。作文训练的单元安排和阅读训练的单元安排是相呼应的。

说话训练,主要进行成篇的讲话练习。初中阶段的说话训练的教学要求是:能用普通话叙述情况和发表看法做到有中心,有层次,清楚明白,用语得体。安排如下:

初一上学期:说清楚一件事,说清楚一个观点。

初一下学期:说话要围绕中心,说话要有说服力。

初二上学期:说话要用语得体,学会朗诵。

初二下学期:汇报,讨论。

初三上学期:演讲。

初三下学期:辩论。

每次“说话训练”包括要求、提示、命题、评讲四个内容。

本册的作文训练，以培养议论能力为主，也适当培养记叙能力和说明能力，既突出重点，又不单一。议论能力的训练，培养学生掌握论点、论据、立论、驳论，在训练过程中，紧紧抓住培养分析能力这一环节。在记叙方面，培养学生初步掌握记叙比较复杂事件的能力。在说明方面，培养学生初步掌握从几个方面说明事物的能力。应用文写作，学会写调查报告。

课外练笔在发挥它的灵活自由特点的同时，也要讲究立意。每周写一篇，一学期写十五篇到二十篇。学期开始，教师要指导学生阅读练笔的知识短文和例文，提出要求。期中要检查，期末要小结。好的练笔篇章可汇集起来，装订成册，同学自己也可以这样做。

修改训练，一是修改理路不清的毛病，二是使段与段不衔接的地方衔接起来，过渡自然。根据作文训练的目的，要求教师批改作文以及学生修改自己的作文，都要把这两点列为修改的重点。

说话训练，在把内容说清楚的基础上，讲究用语得体，注意说话语气，恰当的表达思想感情。

(二)

这套课本所编入的汉语知识，包括语汇知识、语法知识和修辞知识。这些知识分编成若干篇短文，每篇短文突出若干个知识点。汉语知识短文的编写，既照顾到知识的科学性，又注重知识的可接受性和实用性，力求做到精要、好懂、有用。汉语

知识的教学在三个年级的安排见下表:

第一册	构词的语言单位—— 语素 词的构成 词义 同义词和反义词 成语 要注意积累词语	第二册	实词(一) 实词(二) 虚词(一) 虚词(二) 时间、空间 数量、指称 肯定、否定 程度、范围
第三册	短语 名词短语 动词短语 形容词短语和主谓短语 主谓句和非主谓句 句子成分和句子的主干	第四册	是字句和存现句 把字句和被字句 连动句和兼语句 单句的复杂化 怎样分析句子 句子的用途 单句中常见的语病 (一) 单句中常见的语病 (二)
第五册	复句与关联词语 复句中分句间的关系 复句的扩展——多重 复句 复句中常见的语病 什么是句群 句群的类型 句群中常见的语病	第六册	运用语言要讲究艺术 词语的选用(一) 词语的选用(二) 句式的变换和选择 (一) 句式的变换和选择 (二) 几种常见的修辞方式 要注意不同语体的语言风格 修辞中常见的语病

从上表可以看出，初中一年级着重进行语汇和词类知识的教学，初中二年级着重进行短语和单句的教学，初中三年级着重进行复句、句群和修辞知识的教学。

本册语法知识教学，着重学习复句和句群。复句教学的目的在于使学生掌握复句中常用的关联词语，理解这些关联词语所表示的分句间的逻辑事理关系，了解复句的构成方式和复句的主要类型，了解一般复句扩展成多重复句的方式，从而正确理解和使用复句。通过句群教学，让学生了解句群的特点、句群与文章段落的关系以及句群与复句的异同；了解句群的构成方式和句群的主要类型，避免使用句群容易出现的语病。

初中一年级的语文课每周六课时，建议四课时用于《阅读》，两课时用于《作文·汉语》。

这套教材的改革步子较大，编写这样的教材我们还缺乏经验。其中的得失还有待教学实践进一步检验。希望广大师生和语文教育工作者予以指正，以便研究改进。

参加编写本册“写和说的训练”部分的是王连云、张定远、姚富根、熊江平同志，“现代汉语常识”部分的是田小琳、黄成稳、庄文中同志。

参加修订本册书“写和说的训练”部分的是王连云、朱泳蓀、张必锟、李培永、袁业涵，修订“现代汉语常识”部分的是黄成稳。责任编辑是王连云。审阅者刘国正。

编写者

1988年11月

目 录

写和说的训练

作文训练(一)

记叙比较复杂的事件.....1

作文训练(二)

从几个方面说明事物.....14

作文训练(三)

论点和论据.....30

作文训练(四)

立论.....43

作文训练(五)

驳论.....57

作文训练(六)

学写调查报告.....69

练笔.....86

练笔也要注意立意.....86

修改训练(一).....93

理路不清.....93

修改训练(二).....108

段与段之间不衔接.....108

说话训练.....	124
-----------	-----

演讲.....	124
---------	-----

现代汉语常识

复句与关联词语.....	148
--------------	-----

复句中分句间的关系.....	154
----------------	-----

复句的扩展——多重复句.....	163
------------------	-----

复句中常见的语病.....	170
---------------	-----

什么是句群.....	176
------------	-----

句群的类型.....	184
------------	-----

句群中常见的语病.....	193
---------------	-----

写和说的训练

一 作文训练（一）

记叙比较复杂的事件

所谓比较复杂的事件，主要是指事件本身情节比较曲折，头绪比较繁多，时间的变化和场地的变换比较频繁等。记叙比较复杂的事件，主要要学会如何确定线索，如何综合运用多种行文的顺序，如何过渡和照应，如何剪裁等。

记叙比较复杂的事件运用的材料比较多，首先要确定记叙的线索。什么是线索？线索好比是把一颗颗珍珠连成串的一根线，它能够把记叙的人物和事件连成一个整体，使比较复杂的内容显得条理清楚，脉络分明。例如《为了六十一个阶级弟兄》，通过写抢救平陆县张沟工地民工的经过，歌颂了共产主义风格和社会主义制度。文章涉及许多单位的人和事，头绪多，内容复杂，又有时间、空间的变换。怎么组织这些材料呢？作者把“寻找和运送特效药”作为线索来组织材料。先

写平陆求援，平陆向首都呼救求援的原委，突出对特效药的急需，再写各方面同心协力筹备送药，最后写夜间投药的经过和抢救成功。人物的出现、事件的发展、时间的迁移、地点的变换都围绕“找药”“送药”这个线索来安排，所以写得条理清楚，中心突出。

确定了线索，还必须注意记叙的顺序。记叙比较复杂的事件，行文顺序往往不只采用一种方式，而是以一种方式为主，结合其他方式。《为了六十一个阶级弟兄》一文，共十一个部分，每部分都以表示时间的语句为小标题。第一部分写“一九六〇年二月三日，农历正月初七，下午四点钟”的情况，最后用“事情原来是这样发生的”一句过渡到下一部分，追叙“二月二日”的情况，然后按顺序写到“二月三日，深夜”，抢救成功。总的是以时间的发展为顺序写的，其中有些部分又主要以地点的转移为记叙的顺序。例如，二月二日，在这同一时间内，从张村公社写到平陆县委会，再写到黄河渡口，再写到三门峡市；二月三日下午五时以后，在这同一时间内，从北京广安门外写到特药商店，再写到平陆县邮政局和空军基地，再写到张村公社。文章既注意了时间的纵的连贯，又同时照顾了空间的横的平列，行文顺序不是单一的，这样，就把错综复杂的事件记叙得头绪清楚，而不是乱麻一团。

记叙比较复杂的事件，还要注意层次段落之间的

衔接，注意过渡和照应。过渡得自然，文章前后脉络连贯，中心线索贯彻始终，文章就是一个整体。比如，在意思发生转折的地方，在内容进展幅度较大的地方，在表示事件或场面转换的地方，可以安排过渡段或过渡句，以承上启下，不给人中间断线的感觉。《为了六十一个阶级弟兄》所以在第一部分后安排了过渡句，是因为开始讲的是二月三日下午四点钟的事，第二部分又从二月二日说起，不以时间的变化顺序来写，这样，要有一句过渡才能衔接得自然。除了过渡自然，还要前后照应。文章的某些内容要前后呼应，这样才能揭示前后层次之间的内在联系。《为了六十一个阶级弟兄》在叙事中穿插了议论，在许多段落的末尾又有抒情兼议论的语句，这些语句是前后照应的，层层揭示了抢救民工这个事件所包含的巨大意义，点明了中心意思。注意过渡和照应，可以使文章结构紧凑、严密。

记叙比较复杂的事件要主次分明，不能把和这个事件有关的内容一古脑儿都堆上，必须讲究剪裁。《为了六十一个阶级弟兄》一文剪裁精当，为了突出中心，详写了平陆和首都两地人民找药、运药的过程，其中又突出了去三门峡市找药夜渡黄河，由北京运药到平陆空投等段落。从这些记叙中充分反映了人们的共产主义风格 and 社会主义制度的优越。民工食物中毒是事件的起因，得到解救是事件的结束，也必须交代清楚，

但这些内容不是重点所在，所以只要略写就可以了。

要把比较复杂的事件记叙得有条有理，中心突出，是要经过周密考虑的，以上只是以《为了六十一个阶级弟兄》一文为例简要介绍了几点。到底怎样做到选定好线索，按照线索安排记叙的顺序，同学们还要通过自己写作的实践去体会。

例文（一）

夺 魁

校冬季田径运动会开幕了。

战幕刚一拉开，就出现了扣人心弦的场面：在男子甲组4×100米接力赛中，高二(2)班首先以51秒2的好成绩取得了预赛中第一组第一名；接着，三班、七班也分别以接近的成绩取得了决赛资格。

这三个班素有校运动会上的“三强”之称，自进校以来，在历届校运动会上，都写下了值得自豪的“光荣史”。这一次是他们在中学里的最后一场比赛了。冠军属于谁？人们猜测着。

决赛定于当天下午两点半进行。

比赛就要开始了，跑道两旁挤满了观看的同学。男同学占了头排，女同学就在后排踮起脚看；大同学个头太大，小同学就从人缝中伸出脑袋看；各班的“啦啦队”更是精神饱满，准备

为自己的班级呐喊助威。

再看场上的运动员：有的在甩臂，有的在摆腿，有的在下蹲。最引人注目的是“起跑大王”李林，他身穿一件苹果绿的背心，正在练习起跑。那坚毅的目光，那自信的微笑，似乎在告诉人们：最后的决赛就要开始了，我这“起跑大王”一定要跑赢头阵，为班级争光！

信号枪横在屏障前。

此时，场上一片寂静，大家在全神贯注地等待着发令。

“砰！”一声枪响，打破寂静，起跑线上六位运动员象一支离弦的箭，脱弓而出。场上立刻沸腾了，“加油、加油”的喊声此起彼伏。

跑在最前头的是“起跑大王”李林，他象以往几次比赛一样，保持着第一棒的优势。只见他挺胸昂首，快跑猛冲，那双飞奔的脚就象和跑道间存有某种特殊斥力似的，刚一着地就又被回弹开来。其他同学也不甘示弱，奋力冲刺。

开始跑第二棒了，三班仍占着优势。六十米刚过去，跑道上的情况发生了变化。七班的徐庆猛地加快了步伐，一下子超出了所有的对手。七班的“啦啦队”立即提高了噪音：“徐庆！加油！”

“看来七班夺魁有希望了。”在快要跑完第三棒时，发令员这样说。

可是，出乎意料，就在最后即将交棒之际，二班的体育委员抢先一步，首先把接力棒交到他们班的“短跑老将”手中。

“嘘——”二班同学长吁了一口气。一颗颗悬在喉头的心又掉了下去。根据他们以往的经验，只要交稳第四棒，那么他

们就可稳操胜券了。

最后的冲刺开始了。运动员们接过伙伴们递过来的接力棒，飞快地向终点冲去。

这时，场上出现了更加剧烈的争夺场面：“大个子”咬紧了牙关追上来了，还没稳住，“红背心”早已超了上去；“小个头”在班上“啦啦队”的鼓动下赶了上来，正待喘口粗气，一下子又被拉下了两三个。在这个场合下，加把劲就上来，稍一怠慢，又得掉下去，真似“逆水行舟，不进则退”。

“短跑老将”周建深孚众望，脚下生风，一路领先。突然，第三条跑道上的运动员上来了。啊，是陈昆！转眼他处于领先的地位，场上的呐喊声愈来愈大了。

周建此时已是浑身热血沸腾。但他的头脑还保持着冷静。他思索着：“难道就这样落后了吗？不，为了集体荣誉，我要冲上去！人生能有几回搏！此时不搏，更待何时？我一定要冲上去！”陡地，他加快了步伐。

五十米、四十米、三十米，一个奋力向前，一个急起直追。渐渐地，两人间距离小了，小了，终于，周建追了上来。

十五米、十米、五米，两人齐头并进，不相上下。

这时跑道上的喊声已是震耳欲聋了。

终线已横在他俩的眼皮底下，还不见输赢！在这千钧一发之际，周建显出了“短跑老将”的威风，只见他猛一挺胸……终线依偎在周建的胸前，悠悠地飘开了。

【提示】

象“夺魁”这样的场面，同学都见过；把这种