

全国中小学教材审定委员会审查通过

根据教学大纲编写 教师用书

柳



小学生写字指导

五年级 六年级

上海书画出版社

(沪)新登字112号

小学生写字指导五六年级

教师用书

经加宝、苍野等编

上海衡山路237号

上海青島出版社出版

邮政编码: 200031

上海美术印刷厂分厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本: 787×1092 1/32 印张: 2.5

1990年5月第2版 1992年5月第4次印刷

印数: 113,001-140,550

ISBN 7-80512-405-1/G·82 定价: 0.75元

前 言

语言文字是社会交际的工具。写字是小学生和初中学生的基本训练之一。教育学生从小认识写好字的意义，逐步培养写字技能和养成良好的书写习惯，把字写得正确、端正，进而写得美观，并掌握一定的书写速度，这对学生在德、智、体、美各方面的全面发展和今后的学习以及未来的工作，都有着十分重要的作用。

陈云同志一九八四年明确指出：“小学要重视毛笔字的训练，要把大字课作为小学的基础课，严格要求。”“让孩子们从小把字写好很重要。”此后，中央教育部下达了《关于加强小学生写字训练的通知》，明确规定：“在各年级开设写字课，这个时间不得挤占，学校要选配好教师（专任或兼任）。”（教育部84教初字014号通知）为此，编写好具有系统性、科学性又适合目前教学实际所需要的教材，就成为一项迫切的任务。为适应这个需要，我们编印了这套供小学一至六年级使用的系列写字用书。

在编写这套用书前，本社曾出版过中学生、小学生字帖各一套，经各省市城乡中小学使用数年，反映很好。在此基础上，我们化了半年多时间走访了数省、市的几十所城乡中小学校和教育领导部门，广泛听取了学校领导、师教生、家长的意见，他们对编写中小学写字教材提出了许多宝贵的建议和要求。我们在上海市教育局的大力支持下，抽调了有长期书法教学经验的中小学模范教师和著名书法家等联合组成编写组，经过一年的编写和反复修改，才将这套用书定稿付印。我们力求编排得更为科学、合理，更有利于教与学。

编写这套系列用书时，我们突出了以下四点：（一）力求符合教学大纲要求，使学生认识写好字的重要性，学会正确的写字姿势和执笔、运笔方法，掌握汉字的各种笔画、结构和书写方法；会使用 and 保管写字工具；了解一些书法方面的常识。学生通过描写、仿影、临帖等练习，逐步把字写得正确、端正、整洁，并进一步达到美观和掌握一定的书写速度。（二）具有系统性，即由浅入深，循序渐进，前后连贯，铅笔字、钢笔字、毛笔字有机结合；教师辅导书、课堂教学挂图、学生字帖协调配套。（三）讲究科学性，即注重入门引导，打好基础，与语文教学紧密结合，与中小学生的心理特点紧密结合，与写好字的规律紧密结合。（四）文字、图象简明实用，通俗易懂。

这套系列用书，对不熟悉书法教学的教师，尤为适用。教师所用的辅导书既照顾周到，又简明扼要，自学便可通晓。这套用书也适合各层次初级业余书法学校之用。

这套系列用书为柳体字帖，即唐代柳公权书体，今后还将陆续编写颜、欧、赵三种传统书体的系列用书。这一项工作，在全国还是首次尝试。限于水平和经验，不当之处请广大师生批评指出，以便不断修订、完善。

本书例字、课程安排由经如宝同志设计，铅笔字部分由经如宝同志编写，毛笔字部分由苍舒同志执笔，最后全稿由苍舒同志通稿。

参加调研、编写、讨论的有蔡大转、茅子良、姚剑庭、周志高、苍舒、经如宝、赵一新、郑方进、蔡慧萍、史慧芳、陆韵华、柴燕华、吴惠霖、周卫、郑丽芸、李锦堂、刘晓君等同志，在此一并表示感谢。

编 者

钢笔字部分

- 一——五、形近偏旁(1)——(5) (1)
六——八、词语(1)——(3) (4)
九、比喻句 (6)
十、片断练习 (7)

毛笔字部分

- 点画的复习与巩固 (9)

五 年 级(下)

钢笔字部分

- 一——五、同部首的字(1)—(5).....(13)
- 六——七、词语(1)—(2).....(16)
- 八、词语.....(18)
- 九、比喻句.....(19)
- 十、篇的练习.....(20)

毛笔字部分

- 部首组字.....(22)
- 一、部首在顶端的.....(24)
- 二、部首在左边的.....(25)
- 三、部首在右边的.....(31)
- 四、披覆形的部首.....(33)
- 五、框廓形的部首.....(34)
- 六、部首在底下的字.....(34)

六年级(上)

钢笔字部分

一——四、结构(1)——(4).....	(39)
五——七、词语(1)——(3).....	(41)
八、比喻句.....	(44)
九、拟人描写句.....	(45)
十、片断练习.....	(46)
十一——十二、行书(1)——(2).....	(46)

毛笔字部分

间架结构.....	(49)
一、独体字.....	(51)
二、合体字.....	(54)
(一)左右结构.....	(56)
(二)左中右结构.....	(58)

六 年 级(下)

钢笔字部分

一——二、结构(1)——(2).....	(61)
三——五、词语(1)——(3).....	(61)
六、句子.....	(64)
七、片断(1)	(65)
八、片断(2)	(66)
九——十、正楷与行楷(1)——(2).....	(67)

毛笔字部分

二、合体字(接十一册).....	(68)
(三)上下结构.....	(68)
(四)包围结构.....	(70)
三、布势.....	(71)

五年级(上)

钢笔字部分

——五、形近偏旁(1)——(5)

第一至第五课安排了容易混淆的形近偏旁的字。它们分为十组，亻—亻、讠—讠、扌—扌、尸—尸、艹—艹、宀—宀、人—人、木—木、厂—厂、火—火。教学时让学生区别它们的不同处和相同处，并复习这些偏旁的写法。每组偏旁安排了八个字，每个字临摹三遍，要求结构正确，字形紧凑，有一定的书写速度。

这五课的书写内容及指导重点如下：

课序	内 容	字的结构比例	指 导 重 点
第一 课	亻—亻 仁 促 俊 侮 徐 役 筱 径	$\frac{1}{3}$	单人旁、双人旁的字，一般都左窄右宽。单人旁的竖画比双人旁的竖画长些。俊，右边的“夋”是上中下结构，厶作头，中间是八字（略宽于字头），下边是欠(zhì)高而宽。
	讠—讠 况 决 净 湊 洪 泊 淑 漱	$\frac{1}{3}$ $\frac{1}{3}$ 或 $\frac{1}{5}$	两点旁略偏高，三点水狭长，中间一点略偏左。湊，右边的“奏”包围结构，“夭”的斜撇改为反捺（因为一个字里只用一个斜捺）。淑、漱，它们的三点水约占横向的 $\frac{1}{5}$ ，写得狭长些，中间的部位略高些。

课序	内 容	字的结构比例	指 导 重 点
第二课	土—土 堤 坤 增 址 理 瑜 瑤 瑕	$\frac{2}{5}$ 或 $\frac{1}{3}$	斜土旁、斜王旁都偏上些。 增，右边的曾(ㄣ、ㄣ、ㄣ、ㄣ、曾)上宽而扁，下狭而长。 瑕，中间、右边的“段”，别写成“殺”。
	尸—尸 属 屏 屮 后 扁 肩 房 雇	左(略高) 上半包	尸字头、尸字头的字，属于左上包围结构，被包围的部位略偏右一般出字框。 屮，被包围的“姜”，上小，下大，字形略长。 扁、左包围结构的笔顺是1、11、111、1111，宽而大，别写错。
第三课	小—小 尚 掌 裳 赏 尘 劣 尔 奈	$\frac{1}{3}$ 或 $\frac{1}{4}$	小，跟者组合成字头，称尚字头；小、小都较小，中间的竖略短(小，中间是竖钩)。 尚字作字头时，横折钩改为横钩者。掌、裳、赏，中间口字较小，下边部位高而宽。 劣、少字头，力字底，中间的斜撇较长，紧靠字头的右点和竖钩；力字略偏右，但向左下斜。
	宀—宀 宙 宿 宾 寨 窗 窟 窘 窃	$\frac{1}{3}$ 或 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ 或 $\frac{2}{5}$	宝盖头、穴字头要写得宽而扁些，能盖住下边部位。 寨，中间较大，注意横画之间的间距要匀称，第三横较长，下边的木字底改为“示”。 窳、窘，中间是左上包围结构，被包围的部位略偏右。

课序	内 容	字的结构比例	指 导 重 点
第四课	人—大 介 仓 禽 金 夸 奔 奎 奎	$\frac{1}{2}$ $\frac{3}{5}$	人字头的撇尾、捺脚到半格的中间，大字头的撇尾、捺脚略偏下些。 人字头，大字头都宽于下边结构部位，如伞。 禽，人字头下边的结构部位笔顺要复习一下。（*、*、*、离、离）。
	木—禾 枝 杯 榆 梳 租 程 稿 穆	$\frac{1}{3}$	木字、禾字作左偏旁时，斜捺改为反捺，字形狭长。 榆，右边的俞，人字头下边有一短横，下面的月字和立刀旁，高低相等。 穆，右边的“穆”是白字头，中间是个小字（竖钩改为竖），字底是三撇，最后一撇较长，字形较长。
第五课	厂—广 厠 厢 仄 厚 库 康 庐 摩	略低	厂字头、广字头的字，被包围部位有跟字框平的，大都是偏右些，出字框。 厠、厢，不出字框，其他的被包围部位都偏右，出字框的。 康，被包围的隶，中横出头，较长；下边是水字的变形，应写成“水”。
	欠—攴 欺 款 歇 歇 教 敏 数 数	$\frac{1}{2}$	欠字旁、反文旁是左右结构的组成单位，都作右边结构，它们跟左部位基本各占一半。欠、欠的撇尾略长，但要跟左撇高低相等，斜度相称。 款，左上方是大力士的士字；歇，右边的“兼”，最后斜捺改为反捺，并复习兼字的笔顺（*当兼），它的字形向右上略斜。

以上每课内容一教时完成，并要求分散在平时的书写练习中，以求实效。

指导的例字可根据学生提出的问题利用板书，教师一边讲述一边演示。

六一八、词语(1)——(3)

第六至第八课安排了三课词语练习。它们分别是名词，形容词、动词，按类编排，共有十八组，每课六组，每组有四个词语。名词根据内容分类编写；形容词是按反义词的形式安排的；动词由反义词及其他词语组成。

这三课的书写内容及指导重点如下：

课序	内 容	指 导 重 点
第六课 (名词)	教室、礼堂、走廊、花坛	礼，示字旁，右边别多写一点；廊，左上半包围结构，被包围的部位是郎字，它的右边是双耳旁(阝)，不是单耳旁，略出字框。
	田径、航模、书法、工艺	艺，草字头乙字底。乙，是一笔横折弯钩写成，它的“折”向左下斜，“弯”平而长。
	街道、里弄、医院、公园	街，中间是上下两个土字，一横短，一横长；再一横短，末了是平提。
	商店、剧场、宾馆、新村	场，右边的“易”，上窄小，下宽而高，右边两笔斜撇斜度要一致，间距要相等。
	鲸鱼、熊猫、斑马、天鹅	鹅，右边鸟字略高些，左右基本相等。
	月季、牡丹、水仙、腊梅	牡，牛字旁土字边，左窄而高，右宽而低。

课序	内 容	指 导 重 点
第七课 (形容词)	热情、冷漠; 粗暴、和气	情, 竖心旁, 青字边, 上边的“主”偏上些, 第三横较长; 下边的月字, 宽度跟第一横差不多, 窄而高。
	软弱、坚强; 胆怯、勇敢	勇字应写得稍宽阔些, 否则显得过分狭长。
	聪明、愚蠢; 迟钝、灵敏	敏, 左右相等, 左下方的母字向左下斜, 右边的反文的撇尾要长些。
	邪恶、善良; 阴险、正直	邪, 左高右低, 比例各占半格, 但要互相靠拢, 右边的竖尾长于左边部位。
	清脆、沙哑; 低沉、宏亮	宏, 宝盖头“宀”作底, 字底“厶”略偏右, 撇折的撇跟上撇斜度要保持一致。
	沉闷、舒畅; 辛酸、甜蜜	甜, 舌字旁, 甘字边, 左右相等, 甘字的左右边竖略向里倾斜, 横画之间距离要相等。
第八课 (动词)	支持、破坏; 赞助、阻挠	赞, 上边两个并列先字, 左边先字的最后一笔竖弯钩改为竖提, 右边的略大些; 下边的贝字写在下半格中间, 宽度占上边部位的左右一半之间。挠, 右上方别多加点。
	接受、拒绝; 喜爱、厌恶	拒, 提手旁, 巨字边。巨字的笔顺要复习一下(一、㇏、巨)。
	观察、思考; 分析、研究	析字, 木字旁右边是个“斤”, 不能多加一点写成“拆”。
	实验、发明; 创造、颂扬	颂, 公字旁, 页字边。公字向右上斜, 偏上些写, 字形窄长些; 页字略高而宽。

课序	内 容	指 导 重 点
第八课 (动词)	旅行、访问、 游览、观赏	旅，右下方是艹(𦰩、𦰪、𦰫)，跟派字进行区别，它们有什么相同和不同之处。
	潜伏、侦察、 出击、冲锋	替，三点水旁，替字边。替，上边两个并列的夫字，左边夫的撇画较长，斜捺改为反捺，右边夫字的撇画较短，捺画跟左边夫字的撇画高低、斜度对称，然后在撇、捺之间写下面的日字，击，下边的山字底，左边边竖反向右画。

教学时词义不用多讲，指导重点放在难写的、易错的字形结构上。每课一教时，重分散于平时的书写练习中。

这些词语都是常用的，练习后可让学生进行默写比赛，正确率高的，字又写得端正、美观、紧凑的给予鼓励，并张贴在教室里，让同学们学习。默写时注意要有一定的速度要求。

九、比 喻 句

一、本课教学内容是四个比喻句，共八十个字。它们是：
1.她那水晶般的蓝眼睛多象清澈的泉水，闪烁着欢乐的光；2.小姑娘的天真的心灵，不正象一朵含苞欲放的花蕾吗？3.小瓷鹅全身的羽毛洁白无瑕，象一层薄雪覆盖在身上；4.山楂树上缀满了玛瑙似的红果。要求学生能综合运用已学到的写字知识和技能正确书写句子，字形端正，比例恰当，大小匀称，字迹清楚，开始注意字与字、行与行之间的整齐。

二、指导重点：

教学时把句子读通，知道这些是比喻句。

耀 光字旁，右边是羽字头、佳字底（上略小，下较大些）。左低而窄，右高而宽。让学生观察一下光字作左偏旁时，笔画有什么变化。

瓷 上下结构，次字头瓦字底，上宽而扁，下窄而高。瓦，边竖向左下斜，最后一笔竖弯钩的“弯”略长些，宽于字头，使字的左右均衡。

纭 绞丝旁向右上斜些，右边上下两个双字，不要写得太平，右边的“又”或“又”，略高些；上边的“双”字斜捺都改为反捺，下边的左旁“又”字也是，最后的“又”字略大些，用斜捺。

十、片断练习

一、本课教学的片断练习内容是：夕阳染红了西天一片晚霞，倒映在清澈如镜的小河里，象开了一大朵一大朵鸡冠花。不知谁往河里丢进一颗石子，激起的浪圈追逐着夕阳的余晖。河两岸的柳条象一丝丝的绿线，在春风的吹动下轻轻摇曳，好象怕惊动了静静的河水似的。（摘自语文课本第九册的《乡村的傍晚》，共有九十七个字）。书写要求正确流利，并有一定速度，并能正确书写标点符号。

二、教学重点：

镜 金字旁竟字边。金字写得狭些；向右上斜；右边的竟字，立字头、日字居中（略小）、儿字底（较宽于字头）。

辉 光字旁军字边，光字旁略偏上些，右边的军字横画较多，注意间距均匀，写得偏上些，让最后一笔竖尾写长些，使字形紧凑、美观。

另外，还要提醒学生的有，片 最后一笔是横折，要对着上竖向下“折”；戈 右上方没有一点。

本课内容可作为本学期钢笔字考试用。

毛笔字部分

点画的复习与巩固

本学期开始，改写大楷(相对于初小讲的)。

大楷的写法和中楷相同。写惯中楷，一下子把横、竖、撇、捺种种点画增长、放大了，学生可能一时不适应，因此，仍然从他们已经很熟悉的基本点画开始，写到点画的变化，使学生可以把较多的注意力集中到运笔上面来。

临写大楷的要求比临写中楷高。学生到了高年级，从体力讲，完全能够适应临写大楷的要求。这要求主要的一点是，临写时，必须做到力到，也就是说每一点画，笔触一定要到位，不能有笔到、墨到而力不到的情况。所说力不到，就是用指头送笔，让笔杆歪斜，笔锋斜飘到点画的末端。这样写，表面看上去，好象笔已经到位，但是把元书纸反过来一看，就可以看出，斜飘出去的一段笔画，墨色越来越浮，这就是力没有到的缘故。如果使笔杆始终基本上垂直于纸面，那么，即使再尖细的笔触，墨色也能入纸；力不到，即使是较粗壮的笔画，墨色也透不过纸面。而提按转挫的功夫就是靠笔到、墨到、力到练出来的。

写中楷，小臂不妨倚托台面，但写大楷，却要求学生能把小臂也抬起来离开台面。离开台面不必过高，只要右臂任何部份不倚托台面就可以了。一般以腕部到肘部平行于台面