

水粉写生系统训练

玻璃器皿的画法

吴东梁 著



安徽美术出版社

本系列已出版有：
 衬布的画法
 水果的画法
 蔬菜的画法
 陶器的画法
 瓷器的画法
 玻璃器皿的画法
 金属器皿的画法

水粉写生系统训练

瓷器的画法

吴东梁 著



安徽美术出版社

水粉写生系统训练

玻璃器皿的画法

吴东梁 著



安徽美术出版社

水粉写生系统训练

金属器皿的画法

吴东梁 著



安徽美术出版社

责任编辑：王景琨

玻璃器皿的画法 吴东梁 著

安徽美术出版社出版

安徽省新华书店发行

安徽新华印刷厂印刷

2000年1月第1版第1次印刷

统一书号：85398·1072 定价：4.00元

水粉写生系统训练

衬布的画法

吴东梁 著



安徽美术出版社

水粉写生系统训练

水果的画法

吴东梁 著



安徽美术出版社

水粉写生系统训练

蔬菜的画法

吴东梁 著



安徽美术出版社

水粉写生系统训练

陶器的画法

吴东梁 著



安徽美术出版社



玻璃器皿的画法

玻璃器皿的造型特征是它的透明性。因此在没有任何储容器物（如水等）的情况下，一般会透出被阻挡在后的背景的颜色。如果是有色玻璃（玻璃一般都带有一定的颜色），则一般都要加上此有色玻璃的颜色。由于玻璃的透明性，器皿本身的明暗反应不明显，往往能看到背景物体的明暗关系。如果器皿内储存着不透明或半透明的溶液，则有可能挡住背景的物体，或隐约反映一定的明暗关系。画者要善于抓住这种细微变化，以加强物体的三度空间。

玻璃器皿与一般瓷器不同的地方是，后者表面光滑，不透光，容易反映环境色光的影响，而前者透光，往往会吸收环境色的影响，不反映环境色光。但是，由于某些半透明液体的关系，对于某种角度的来光可能发生折光现象，出现某些特别鲜艳的颜色，如酒瓶底部的一笔鲜亮的桔黄色等。而玻璃咖啡壶上则没有。

让我们先做一个简单的练习。



第一步



第二步





现在，可以摆上一组以玻璃器皿为主的静物，画一张完整的水粉写生。

第一步：构图与草稿

用铅笔，或直接用单色（一般用群青）简要地勾画出物体的轮廓、大小、结构，以及主要的因光照而造成的大黑白灰布局。主要的物体一般应安置在画面比较中心的位置，但不宜使所有物体过于集中。如果因画者座位的关系而发现所看到的物体过于集中，或物体间的大小距离过于等同之类现象，允许适当调整，从而使画面稍有变化。

在这步中，应当把整组物体的外轮廓、主要物体的大小、比例和结构、三大面、五调子在画面上有所标识。当然也不必像素描那样画得很细致。

第二步：铺色（1）

从画面最深的部位，即主体物体的暗部、投影开始，逐步把每个物体，包括背景上的暗部色彩画出来，并有所区别。因为色彩都是互相影响的，尤其是邻接色之间都会有互相影响或对比的关系，所以在画主体物暗部色彩时也应注意到把邻接色同时铺上。

第三步：铺色（2）

在上述铺色的基础上，由此及彼地把整个画面一气铺成。虽然铺的是大调子，仍须注意背景布与主体物之间的关系。背景布不可画得过“实”，但应能分出水平与垂直面的冷暖差别。光源都是有色调的。北面来的自然光源（天光）一般都偏冷，所以物体受光部分色调多为固有色加上光源冷色。而反光和投影色基本上是固有色的暖色加上对应的环境色。

第四步：统一调整

统一调整是每作一画最后必须的一步。因为在作画过程中往往只看到某些局部而忽略整个画面的统一，出现一些不应有的重复、不当的用色或笔触，破坏了画面的和谐、统一。这时，首先要考察被画物体与周围邻接物的距离、对比关系，然后正确处理好物体与周围环境的空间关系，注意把画面上最亮点（高光）、最深点（几个突出的暗部、投影等）的距离——色彩、明暗区别开来，避免重复和雷同。

物体轮廓线的处理是表现好三度空间的关键。一般来说，物与物之间靠得越近，互相影响越大，轮廓越虚（如物体的投影与暗部边缘之间的轮廓线等）；反之则对比明显，否则就会像一张剪贴，缺少深度感。



