

何绍基书法集字章法

临摹 与 创作

主编：曹建 编著：崔树强

安徽美术出版社

临摹与创作

何绍基书法集字章法

曹建 主编
崔树强 编著



安徽美术出版社

策 划:胡长春

责任编辑:胡长春

封面设计:谢育智

图书在版编目(CIP)数据

何绍基书法集字章法 / 曹建主编: —合肥:安徽美术出版社,2002.6

(临摹与创作.第2辑)

ISBN 7-5398-0905-1

I. 何... II. 曹... III. 汉字—法书—中国—清代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 034690 号

临摹与创作:

何绍基书法集字章法 曹 建 主编 崔树强 编著

安徽美术出版社(合肥市金寨路 381 号)出版

邮编:230063

新华书店经销

合肥义兴印刷厂印刷

开本:880×1230 1/12 印张:4

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-0905-1/J·905 定价:12.00 元

若发现印装质量问题影响阅读,请与我社发行科联系调换。

前言

书法可以看作是超越具象的“意象”，所谓“囊括万殊，裁成一相”。同时，书法也有着丰富而悠久的传统文化积淀，是我们民族艺术的瑰宝。书家和画家不同，画家可以写生，书家则注定要与碑帖终生为伍的，因而，临摹是学习书法的主要方法。但临摹是手段而不是目的，临摹的目的是为了创作，为了表达作者心中的“意象”。临摹与创作又不在一个层面上，许多朋友在临摹了若干年后，还不能轻松地进行创作，这里缺少了一个过渡阶段，这也是当前书法教育中的一个薄弱环节。缘于此，我们编辑了这套《临摹与创作》系列丛书，意在给书法创作并不轻松的朋友们一点帮助。

目前，市场上书法类图书很多，但针对从临摹到创作的过渡环节的图书却很缺乏，讲临摹的往往只注重点画、偏旁部首和单字结构的介绍；讲章法的图书本来就很少，况且书作大都为编著者自己所写，书法作品质量一般不高，还有比较严重的个人习气。假如刚刚涉及创作的朋友跟着学，就会沾染习气，贻害终生。初涉创作者大都还处在临摹阶段，临摹的都是些书法史上书法大师的名作，正是在这一点上，我们采用“借他人之酒杯，浇自己之块垒”的办法，选用古代书法大师的代表性作品，集成唐诗、宋词、格言和名句等。只要您对某一体（或颜真卿，或柳公权，或赵孟頫，或王羲之）有一定的临摹基础，在这套丛书的帮助下，一个月之内，就可以轻松地进入创作阶段，创作出以唐诗宋词为内容的条幅、横幅、中堂、团扇、斗方，甚至四条屏等样式的书法作品。我们在编写这套丛书的过程中，借鉴了计算机程序设计的思路，编成一条一条的让您按步骤来“点击”，旨在使您在最短的时间内，掌握书法创作的要领。当然，书法是艺术而不仅仅是技术，这一点我们也深知。这套丛书只是通往书法艺术殿堂的路标，并不影响书法艺术的纯粹性。

现在出版的六册，即《篆书集字章法》、《汉隶书法集字章法》、《孙过庭书法集字章法》、《米芾书法集字章法》、《王铎书法集字章法》和《何绍基书法集字章法》是已出版的《王羲之书法集字章法》、《颜真卿书法集字章法》、《柳公权书法集字章法》、《赵孟頫书法集字章法》和《魏碑书法集字章法》的延续。和已出版的五册的体例相同，这六册都全面介绍了书法创作的各种样式，如条幅、横幅、中堂、团扇、斗方、对联等。每一分册均集有十余首诗，每一首占用两个页码，左右对照，即左页是标好尺寸和章法样式的书作，右页是作品单字的放大，采用传统的碑帖拓片形式（黑底白字）。由于作品大都是长形，我们采用了12开的特殊开本，以便更好地反映作品内容。这样，您只要一册在手，就可以轻松地步入创作殿堂了。

丛书的编写者都是长期从事书法教育的书法家，有着丰富的教学和创作经验。为编写这套丛书，他们都付出了艰辛的劳动，所以，这套丛书是大家精诚合作的结晶。

2002年6月

集字创作步骤：

一、这件作品是条幅形式，用纸尺寸为四尺整宣纵向对开，即高一百三十六厘米，宽三十四厘米。
二、作品内容为唐初著名诗人王勃的诗作《蜀中九日》，七言绝句，共二十八字。作者值重阳佳节，乡思之情尤觉凄迷。该作品用何绍基行书集成，章法采用正文两行加款文的方法，单字大小错落，长短、轻重等对比明显。整篇纵有行，横无列，气息相连，了无滞碍，仿佛何绍基亲手写就，一气呵成，看不出集字的痕迹。

释文：九月九日望乡台，他席他乡送客杯。
人情已厌南中苦，鸿雁那从北地来？

九月九日望乡台
他席他乡送客杯
人情已厌南中苦
鸿雁那从北地来

唐诗一首 壬午年六月 谢理集字



条幅

136cm × 34cm

九月九日望鄉臺
他席伏鄉途
步杯
人情已厭
南中
荒
鴻雁那從
北地
來

西塞雲山遠東風
道路長人心勝潮
水相送過潯陽

唐詩一首 壬午年

六月

謝強集字



释文：西塞雲（云）山遠（远），東（东）風（风）道路長（长）。人心勝（胜）潮水，相送過（过）潯（浔）陽（阳）。

中 堂

100cm × 54cm

集字创作步骤：

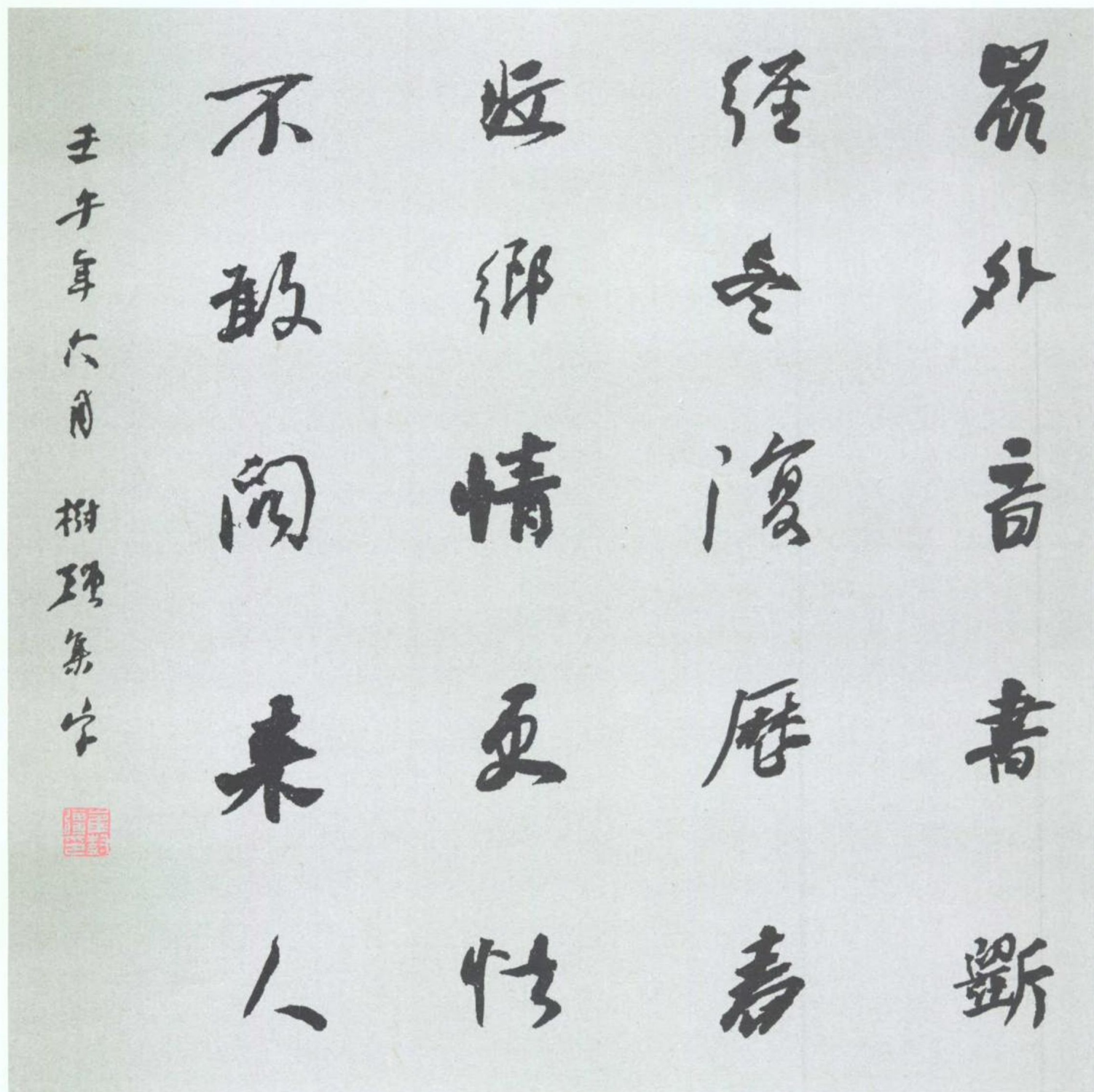
一、这件作品是中堂形式，用纸尺寸为三尺整宣，即高 100 厘米，宽 54 厘米。

二、作品内容是唐朝诗人皇甫冉的诗作《送王司直》，五言绝句，共 20 字。此诗以潮水喻离情，构思巧妙。该作品集何绍基行书而成。何绍基行书，得东坡笔意与体势，加以魏楷笔法，传统中寓时代精神和个性特征。章法用正文三行加款文的方法，其中款文参差排布，别见匠心。

西塞雲山遠
東風

道跡長
人心勝
潮

水相送
送迎
潯陽



释文：嶺(岭)外音書(书)斷(断)，經(经)冬復(复)
歷(历)春。近鄉(乡)情更怯，不敢問(问)來人。

斗 方

68cm × 68cm

集字创作步骤：

一、这件作品是斗方形式，用纸尺寸为四尺整宣横向对开，即高 68 厘米，宽 68 厘米。

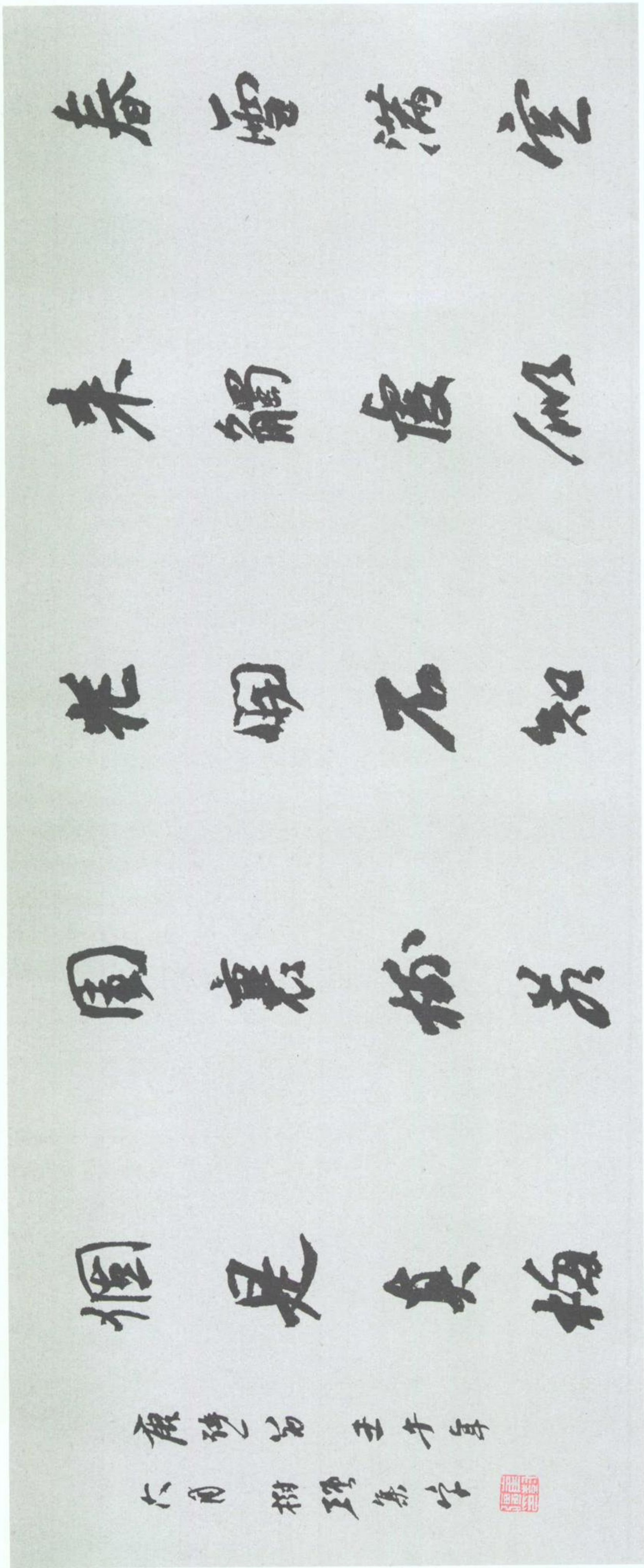
二、作品内容是唐初著名诗人宋之问的诗作《渡汉江》，五言绝句，共 20 字。该诗写作者贬谪远方，音书久断，不知家中信息，所以越近乡越胆怯。真情实感，有血有泪，读来平实感人。该作品以何绍基意近东坡书法的行书集成，章法上用正文四行加款文的方法，字距、行距都较疏阔，故整个作品秀美灵动，清气逼人。

畧外音書斷經冬

復歷春近鄉情更

怯不敢問來人

释文：春雪满空来，觸（触）處（处）似花開（开）。不知園（园）裏（里）樹（树），若個（个）是真梅。



横 幅 34cm x 136cm

集字创作步骤：

- 一、这件作品是横幅形式，用纸尺寸为四尺整宣纵向对开，即高34厘米，宽136厘米。
- 二、作品内容是唐朝诗人东方虬的诗作《春雪》，五言绝句，共20字。此诗写初春雪梅，清灵活泼，饶有情趣。作品以何绍基行书集成，间插一二草字，秀美灵动，与诗意相映衬，别具匠心。章法用正文五行加款文的方法，字距、行距都较大，疏秀生动。

春雪滿空未觸處
似花因石知園裏
梅若個是真梅



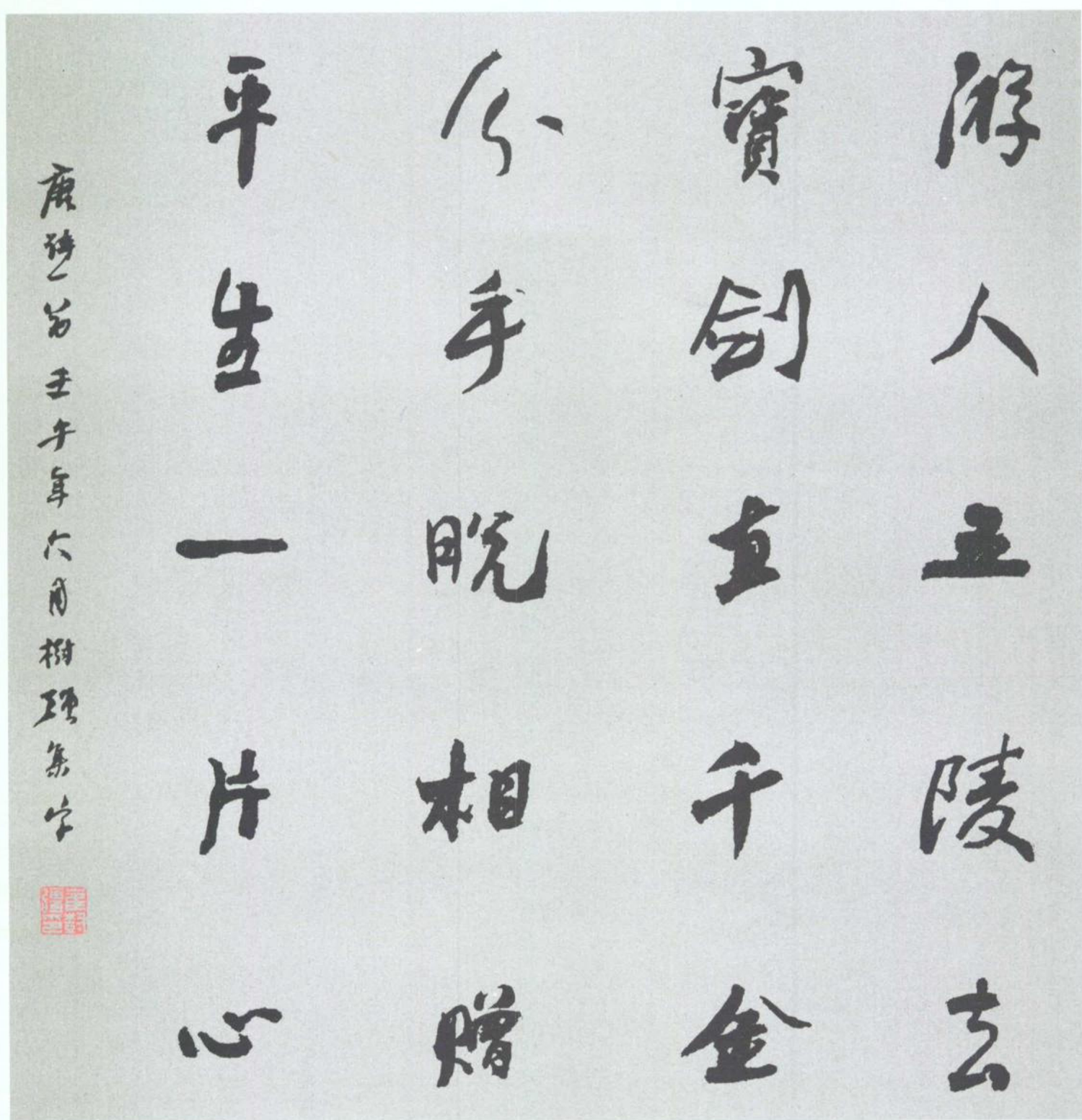
释文：雪晴雲(云)散北風(风)寒，楚水吴山道路難(难)。今日
送君須(须)盡(尽)醉，明朝相憶(忆)路漫漫。

扇面 68cm × 136cm

集字创作步骤：

- 一、这件作品是扇面形式，用纸尺寸为四尺整宣裁剪而成，即高68厘米，宽136厘米。
- 二、作品内容是唐朝著名诗人裴迪的诗作《送李侍御赴常州》，七言绝句，共28字。此诗直抒胸臆，别绪溢于纸外。作品以何绍基小行书集成，长、短行交错，字距、行距疏朗，整幅作品灵秀而富有韵致。

金明水吳山遙跡美
金明水吳山遙跡美
今朝相憶踏漫漫
今朝相憶踏漫漫
今日送君須盡醉
今日送君須盡醉



释文：游人五陵去，寶（宝）劍直千金。分手脫相贈（贈），平生一片心。

斗 方

68cm × 68cm

集字创作步骤：

一、这件作品是斗方形式，用纸尺寸为四尺整宣横向对开，即高 68 厘米，宽 68 厘米。

二、作品内容为唐初著名诗人孟浩然的诗作《送朱大入秦》，五言绝句，共 20 字。孟浩然五绝多清迥含蓄，像这首诗这样抒发激荡慷慨的豪情的诗作较少。作品集何绍基大字行书而成。其大字行书多颜真卿笔意，用笔含蓄饱满，多圆转，少方折，给人以厚重有力的感觉。这种感觉和孟浩然此诗意韵相合，别有兴味。章法用正文四行加款文的方法，有疏秀之气。

得人正陵去寶劍
直千金分手脫相
贈平生一片心

潮落江平未有風
扁舟共濟與君同
時時引領望天末
何處青山是越中

唐詩一首

壬午年六月

樹理集字



中 堂

136cm x 68cm

释文：潮落江平未有風（风），扁舟共濟（济）与君同。時（时）時（时）引領（领）望天末，何處（处）青山是越中。

集字创作步骤：

一、这件作品是中堂形式，用纸尺寸为四尺整宣，即高 136 厘米，宽 68 厘米。

二、作品内容是唐初著名诗人孟浩然的诗作《渡浙江问舟中人》，七言绝句，共 28 字。此诗写越中名胜之景，真切传神。作品集何绍基大字行书而成，其大字行书摆脱苏东坡的影响，用笔圆浑饱满，极富力感。结字中多参有草书写法，经常有出奇的黑白安排，形式鲜明的对比，极为独特。如作品中的“落”、“江”、“同”、“时”、“青”等字。