

談書運動輔導叢書

談“青年近衛軍”

巴 人 著

上海文艺出版社

讀書運動輔導叢書

談“青年近衛軍”

巴人著

上海文艺出版社

• 1956 •

讀書运动輔導叢書(16)
談“青年近衛軍”
巴 人 著

*

上海文艺出版社出版
(上海康平路155号)

上海市書刊出版业營業許可証出094号

上海中和印刷厂印刷 新华書店上海发行所总經售

*

書号 0476

开本 787×1092 耗1/36 印張5/6 字數 14,000

1959年2月第1版

1959年2月第1次印刷

印數1-30,000 定价(六)0.08元

“讀書運動輔導叢書”編輯凡例

(一) 全國各地區都開展了“多讀好書、多讀反映現實的作品”的運動，這套輔導叢書，就是想為配合運動的開展盡一分力量。

(二) “輔導叢書”中所分析評介的作品，以各地讀書運動中所普遍推薦的書目為主。

(三) 輔導文章，要求深入淺出地從政治上和藝術上來幫助青年讀者理解和欣賞文艺作品，並從這些作品中汲取思想力量，學習書中英雄人物的高貴品質。

(四) “輔導叢書”一般是每本分析評介一部文艺作品，但必要時，亦可綜合輔導幾部文艺作品或包括幾篇輔導文章。

上海文艺出版社編輯部

目 次

- 一 描写共产主义新人的史詩..... 1
- 二 偉大苏联卫国战争的艺术画卷..... 3
- 三 老一代布尔什維克的不朽形象..... 7
- 四 青年近卫军的英雄群象..... 15
- 五 法捷耶夫創造英雄人物的艺术原則..... 24

一 描写共产主义新人的史詩

法捷耶夫在他的长篇小说“青年近卫軍”里，写到保卫斯大林格勒之战时，有这样的热情的歌頌：

“斯大林格勒——这是新的苏維埃制度所产生的人們的組織天才的最好明証。”

“斯大林格勒——这是摆脱了資本家的鐐铐的人民的
精神力量和历史智慧的表现。”

我認为这些话，也可作为这部新版“青年近卫軍”^①
长篇小说的总的評價。

“青年近卫軍”非常鮮明地描写了苏联人民的年輕一代在他們热爱祖国和反对希特勒侵略的解放斗争中那种勇敢、机智和坚定的精神特質。这种精神特質有这样的“难以联結在一起的特点：梦想和实践、幻想和实际、热爱善良和严峻无情、胸襟开闊和精明打算，对世間乐趣的热爱和自我克制”，以至对敌人誓不两立的仇恨和对同志无微不至的关怀，对幸福的狂热追求和临死的坚貞与无畏；这正是新的苏維埃制度所产生的新人类的精神力量。

在新版里，“青年近卫軍”还着重描写了苏联人民的

老年一代在他們为开辟人类的新历史和保卫世界上第一个社会主义祖国的不懈斗争中，負担了历史上任何人类从来没有負担过的繁重任务而不至于“弯腰驼背”，经历了一切敌人——沙皇的刽子手与宪兵、白党、世界各国干涉军、安东诺夫匪帮与富农、以至德国侵略军——的杀害、放逐、干涉、謀叛和进攻。而依然坚强不屈地站住和前进。他們“善于把任何言詞化为行动，把完全不同的人团结在这个行动周围，用这个行动的意义去鼓舞他們”。他們“是一个优秀的教育者”、組織者，“是生活的主人”。在他們的灵魂里仿佛共同鳴响着这样的声音：“我永远会觉得驕傲，因为命运注定我，一个普通的工人，能在我們党内走完自己的生活道路，能跟随象列宁和斯大林那样替人类打开通往幸福生活的大道的人一起走完自己的生活道路……”这是将实现历史真理和創造新人类的斗争达到艺术的境界的苏联老年一代人的精神品质。

法捷耶夫的“青年近卫军”就是这样地将苏联人民中老年一代創造人类新历史、保卫社会主义祖国的战斗业绩，和青年一代繼承前一代的精神力量而发展起来的共产主义的道德品质，完全結合起来而写成的。这是一部描写共产主义新人类的丰富而优美的精神生活的史詩。

① “青年近卫军”有两种版本：初版本出版于一九四六年，此后作者花了四年時間进行修改，于一九五二年出版了新版本。

二 偉大苏联卫国战争的艺术画卷

小說所反映的历史时期，正是苏联卫国战争从战略的撤退轉入到战略的反攻这一阶段。这一战略的轉变是以斯大林格勒保卫战的胜利为关键的。

一九四一年六月間，希特勒侵略軍在占領了欧洲各国以后，就集中了所有被占領国家的軍事力量，向苏联发动进攻。秋天，希特勒侵略軍占領了頓巴斯和頓河岸罗斯托夫等广大地区，并且长驅直入向莫斯科进军，企图一举而占領莫斯科，但到十一月間，由鉄木辛科將軍所率領的苏联軍隊，夺回了頓河岸的罗斯托夫，这就威胁了进攻莫斯科的希特勒侵略軍的后方，从此苏軍终于把希特勒侵略軍截堵在伏罗希洛夫格勒的外面。战綫在南方固定下来了。

到了第二年的夏季，希特勒侵略軍重新发动大规模的进攻，并且以斯大林格勒为主要目标。这就使苏軍不得不从南方战綫的某些据点上作战略的撤退。苏軍的一部分就撤向哈尔科夫方面去。伏罗希洛夫格勒、克拉斯諾頓也因之相繼放弃了。

但苏联軍隊是以統一严整和一貫的計劃进行战斗的。那时苏联軍隊在伏尔加河沿岸和頓河草原的广大战场上展开了战斗，并在同年十一月和十二月里，斯大林格

勒的保卫战即进入于战略的反攻，这就使希特勒侵略軍遭受到重大的失敗而呈現“土崩瓦解”之勢了。到了一九四三年初，苏軍將希特勒侵略軍驅逐出斯大林格勒，苏軍的一支部隊就在二月間冲进了克拉斯諾頓，并且相繼收復了伏罗希洛夫格勒等地。

小說就是以希特勒侵略軍重新大規模进攻，苏軍撤向哈尔科夫，至苏軍克服克拉斯諾頓这一段历史时期的卫国战争为它的廣闊背景的。

小說所描写的，虽然仅仅限于一个地区和一个时期里的苏联人民的斗争，但就小說的整个精神来说，它却反映出苏联卫国战争的基本規律、基本特質，和全体苏联人民的无限丰富的精神力量。

如果說，在初版“青年近卫軍”里，“布尔什維克地下工作者的形象，沒有达到如同作者把他的人物——青年近卫軍——提高到的那种典型性的程度或艺术概括的高度。許多共产党员的形象，沒有成为鼓舞和組織苏联人民去和法西斯侵略者斗争的党底生动的人格化”^①；那么，新版的“青年近卫軍”在这方面是大大提高了，共产党员的形象也十分生动了。

如果說，在初版里，“作家沒有能表现出在卫国战争剛一开始时苏联人民的反侵略者的斗争所具有的那种組

① “真理报”专論，見“文艺报”五十九期。

織性”，并且“沒有揭示出布尔什維克地下工作者們底斗争与全体人民底斗争之間，与苏軍軍事行动之間的深刻联系”，^①那么，在新版里，这些方面无疑地是改进了和加强了，而且在与苏軍軍事行动之間的联系方面的描写，已成为全書最出色的章节，成为作品的艺术生命最为丰富的一頁。

因此，新版“青年近卫軍”的艺术构成，就显得非常丰富、广闊和深厚。在描写各方面斗争生活之間的联系决不是硬插进去的，而是十分自然的、有机的和整然一体的。

按照新版的艺术构成，那是把四个方面的苏联人民的反对法西斯侵略者的斗争和活动交織地綜合成为一体的。这就是克拉斯諾頓的青年近卫軍的斗争活动和党的地下工作者的领导活动和斗争，伏罗希洛夫格勒州的地下工作、游击队活动，以及苏軍的軍事行动。这四个方面的斗争和活动，自然不是平行地发展的；而是一层深入一层地严密联系着的。它如同画家所采取的“远近法”，从“近景”推移到“远景”，采取了不等的篇幅和不同的手法来从事描写的。这就使我們能够从青年近卫軍的活动和斗争中，看到克拉斯諾頓的党的地下工作者的斗争和活动；能够从克拉斯諾頓的党的地下工作者的斗争和活动

① “真理报”专論，見“文艺报”五十九期。

中,看到伏罗希洛夫格勒的党的地下工作和游击队活动;并能够再推远到以斯大林格勒的保卫战为转折点的苏军军事行动。这样,这小说不仅在艺术上富有油画似的广度和深度,而且在它反映苏维埃社会制度的优越性、苏联共产党的领导的正确和坚强以及苏联人民的思想、感情的一致与和谐方面,是使人感到非常亲切和真实的。而作者之所以能使这小说的艺术构成达到这样的程度,我以为,这首先在于作者深刻地研究和分析了苏联在卫国战争时期的全面的历史现实,而掌握了它的规律性。这一规律性,就是在那个时候,指导苏联社会和人民生活、活动和斗争的决定力量,是党领导的军事力量;而斯大林格勒之战又为苏军军事行动的转变关键;因而它也成为激动和鼓舞苏联人民起来奋斗和前进的号召力量。作者在新版中不仅以第五十三章至第五十五章的三章篇幅来补写这一方面的活动和斗争,而且从各方面的补充和改写中使全书情节按照着苏军军事斗争的发展规律而发展。这就使全书的艺术构成充满了无限丰富的生命和活力。其次,还在于作者善于精心刻意地来描写人物:老年一代的、布尔什维克的形象,青年一代的、青年近卫军的形象。作者在描写这些人物时,既不是听凭主观的意图,胡乱涂抹他们的心理、精神世界,也不是简单地枯燥无味地写出一些行动和言谈,或者单纯的给人物以大量的外形涂抹;而是常常从人物的行动和外形,深入到人物

的内心世界；并在内心世界的描写中，联系到人物所处的环境以及他个人的生活道路、个人的历史。这就使每一个出现在书上的人物，不仅都有栩栩如生的活力、独特的个性和外貌，而且使人物和人物之间，在他们的环境和历史的描写中，相互联系起来，形成一幅整然有机的画面了。作者就以这样对人物的描写方法，来代替那种纲领式的干燥无味的故事叙述，使全书的艺术构成显示出非常广阔、深厚和有力了。

三 老一代布尔什维克的不朽形象

小说以非常动人的场面的描写，和以深入、细腻的人物的精神面貌的刻画，而激动读者和吸引读者。

小说首先以苏联普通公民的平凡的、朴素的劳动生活，和善良的、富有正义感的、陶醉于苏维埃社会的幸福生活的、对祖国的沉潜的爱情，充满了整个篇幅。这些普通人——象老游击队员和矿工康德拉多维奇，对祖国的社会主义事业有无限的忠诚，对人有善良的看法，但对不义的儿子却又感到无能为力。象波里娜嬷嬷，战前对社会工作很积极，但为了党的地下工作的需要，毫无条件的接受刘季柯夫的安排，来搞一个小奶牛场，出卖牛奶，作为工作的掩护——组织的联络员。她是一个非党的普通公民，但被党看为最可信托的人。还有象维拉外婆，一个

有十八年的党龄的老共产党员，一点没有那些党员的“优越感”：老老实实，勤勤恳恳，料理着一切家庭事务，保护和鼓励自己的年轻外孙奥列格，去作那反对德国法西斯的工作；并且善于利用敌人的矛盾，敢于给德国军官的勤务兵一个响亮的耳光。还有象那些乡村农民玛尔法嬷嬷和那烈日内，对自己那一地区游击战争的领导者——普罗天柯——是无比的关怀和爱护；对祖国的命运，有坚定的信心；他们认为敌人“他们来得快，去得也快”；所以对战争和苦难都抱着非常乐观的态度。还有象普通战士卡曾特金他是那样一种战士：一和人民接近，就把自己当作个滑稽大家，来使他们感到生活的快乐和温暖。他有这样的精神特质：对上级的严肃态度和对人民的亲切、谈谐的态度，对女孩子的柔情蜜意和对敌人的勇猛狠毒——这两种相反的感情却非常和谐地结合在一个灵魂里。……总之，象这种具有丰富多彩的优美精神品质的苏联普通公民，我们在这小说里是随处可见的，看来作者是有意识把这些广大的人民群众，作为这小说的衬托的背景，而给安排在全书的广阔画面上的。从而他们也自然地成为书中英雄人物的生活“基地”和成长壮大的“土壤”了。他们和书中所着力描写的英雄形象是有不可分割的血肉关系的。

其次，小说为了使青年英雄形象更丰富和更有生命，在新版中特别着力增补的，就是老年一代的布尔什维克

的英雄形象。

这里，首先使我们记起而不能忘却的就是伏罗希洛夫格勒州党委书记、地下工作和游击队的领导者伊凡·费奥陀罗维奇·普罗庆柯和他的妻子叶卡杰林娜·巴洛夫娜(卡佳)的生动的战斗的形象。普罗庆柯在书中出现时，无疑是这一区人民斗争生活中的最高领导者。新版里有许多为他而增加的场面是令人难忘的。在撤退时他和将军、乌克兰游击司令的告别(增补的第三章)，进入于战斗以前他跟克拉斯诺顿区委书记刘季柯夫和区委领导人之一的苏尔迦布置工作时的谈话(增补的第八章)，都显示出作为一个领导者的普罗庆柯，是那样具有热烈的同志友谊，是那样能够细密地考虑问题、提示问题，富有毅力、果断和预见性。他是这样一个领导者：“懂得在任何工作中都不能让一个工作人员受委屈，不管这个工作人员是大是小，只要他们在工作中是放进了他自己的一份力量。”他又是这样一个领导者：“目光是严峻的、注意的，里面含着一种特别的智慧和表情，是一向不肯轻信，而要用独立的思想来检查一切的人们所特有的。”他对于刘季柯夫提出的、和德国人在经济工作上“合作”来作为地下工作的掩护的计划，敢于大胆地接纳；而对于苏尔迦关于隐蔽处所的商谈，他却暗示道：“别相信纸头，别相信空口说的话，别相信别人的指使！一切事情和一切人都要重新检查，用自己的经验检查。”我们在这些章节的

描写上,对于普罗庆柯这个人物,就有“如聞其声,如見其人”的深刻印象。

但作者对这个领导者形象,还在以后更多的篇幅上予以刻划和发展:他在乡間亲自参加了和指揮了游击战争,他在隱蔽的乡下,规划着和設立着巨大的联絡网(第二十九章),他在伏罗希洛夫格勒如何細密周詳地布置了和克拉斯諾頓的联絡員刘勃卡的会見,他在斯大林格勒保卫战轉入反攻的时候,如何把偵察到的敌人陣地繪成一个精細得难以目見的地图,他还从伏罗希洛夫格勒跑到在乡下担任伏罗希洛夫格勒和克拉斯諾頓的联接站任务的妻子那里去和她会見,并叫她穿过德軍封鎖綫,带去手制的地图,和苏軍取得联絡(第四十三——四十五章)……在这些場面上,普罗庆柯不仅是個深慮善謀规划周詳的、有丰富的历史智慧的领导者,而且是一个善于亲自动手、有深厚的精神力量、有鷹隼一样战斗姿态的领导者。

和这样的领导者多年来过着共同生活的、苏維埃人民教师卡佳的形象,也是丰满和生动的。她是一个非常懂得人們內心生活的温和而亲切的女性典型。当她的丈夫布置好了地下工作后,她和苏尔迦的那些簡短的談話,当她隱蔽在阿列克山德罗夫卡时,她和克拉娃的一段談話,不仅显示出作为一个人民教师的和蔼可亲的职业性格,而且也显示出能够处处为別人着想体贴別人的那种

賦有母親的魅力的性格。但她又是那樣的果斷、機警和英勇，當她接受丈夫的組織命令奔赴蘇軍陣地時，幾乎要使人吃驚於她是從哪里取得这么大的精神力量的！事情自然是常明白的，她在到了蘇軍陣地時，作者是這樣描寫的：

“一條偉大的精神分界綫把她跟剛剛還包圍着她的一切隔了开来。有着象她那樣的感情、體驗、思想和人生觀的人們的世界擁抱着她了。而且這個世界是這樣巨大，以致跟幾個月來她在那里生活的那個世界相比較，它簡直是無邊无际的。她可以乘着這輛摩托車再走一天，再走一年，到處也還是這個自己人的世界，在這里面用不着隱藏，用不着說謊，用不着做精神上的和肉體上的不自然的努力。卡佳重又覺得自在了，永遠覺得自在了。”

不用懷疑：粉碎法西斯侵略要求解放的迫切愿望，对于社会主义祖国的无比热爱，就是产生一切精神力量的源泉。

另外一些老年一代的布尔什維克的形象，是刘季柯夫、苏尔迦、巴腊柯夫和伐尔柯。他們具有和普罗庆柯那样共同一致的思想品質，但又具有和普罗庆柯那样不同的独特的感情和性格。忠心于祖国的社会主义事业，对組織的要求肯交付出自己的生命，愿意以自己的力量为人类开辟出幸福的生活大道……这一切，對他們說來是完全共同一致的。但他們都富有自己独特的个性，比如

說，巴腊柯夫和伐尔柯，同样是苏維埃工程师，他們对組織的观点，同样是不可动摇的。当巴腊柯夫受組織的命令，去当德国管理的煤业联合公司的中央工厂厂长时，他不但完全服从刘季柯夫的計劃和指示，而且，在斗争进入于紧张阶段，刘季柯夫发现了他們自己工作崗位的危险性时，他提議刘季柯夫离开工厂，一切危险由他巴腊柯夫承担起来。这是如何对党的忠诚和对领导者的敬爱（虽然这一建議未被刘季柯夫接受）。而伐尔柯呢，他本来是被派到薩拉托夫去就任新职的，但因疏散不成，重回克拉斯諾頓，这时候，他没有一刻忘記自己是个共产党员的責任。他在沒有接上組織关系以前，就“决定单独行动，希望所有通到一个終点的道路迟早能汇合起来”，而由于他的活动的展开，組織关系也就接上了。他們就是以这样不同的方法来表現他們对組織的忠诚。但巴腊柯夫似乎更理性和平穩一点，也能从各方面取得敌人的不怀疑；而伐尔柯似乎是更激情更冲动一点。比如，他在疏散中人們搶渡頓聶茨时候，“照他的地位，他不仅有权、而且应当利用最后的可能渡到頓聶茨对岸。但是連血管里有一股隱隱沸騰的热血、天性非常坚强审慎的人，在生活中往往也会发生这种情形：有时私人的、較小的、然而近处的責任却压倒了公共的、主要的、然而遥远的責任。”他一看到自己朋友和青年团员們都未能渡过对岸，就在中途跳下水里，泅到这边想来幫助他們过渡，这样他就被陷在