

前 言

Photoshop 是 Adobe 公司开发的数字图像编辑软件,是迄今为止惟一能同时在 Macintosh 平台和 Windows 平台上运行的最优秀的图像处理软件之一。自从 Photoshop 问世以来,其无所不能的功能和无限的创意空间,使得电脑艺术家们对它爱不释手,并通过它创作出了难以计数的,神奇、迷人的艺术珍品。用过它的人都深深体会到,只有 Photoshop 才可以延伸人类的创作激情,并实现人们无限的想象力。

本书介绍的是 Adobe 公司最新推出的中文版 Photoshop 6.0,该版本在处理图像的功能和效果方面比原先的 5.5 版本有了更大的提高。它集图像创作、合成、输出等多种功能于一体,以友好的界面、丰富的效果、强大的功能,使图像处理轻松便捷、得心应手,进一步巩固了 Adobe 公司在图像处理界的领导地位。特别是文字的输入、编排、矢量绘制、特效应用以及网页设计等功能有了更大的增强和改善,使整个工作流程更为顺畅,提高了用户使用 Photoshop 的工作效率。

创作的能力来自于用户的工作经验、对图像编辑原则的了解以及对各种工具和命令的深入认识,学习和掌握 Photoshop 的精髓将会使图像处理工作变得快速、高效,并使完成设计作品的水平达到他人难以企及的高度。

本书的目的是为广大的读者提供一个学习中文版 Photoshop 6.0 的捷径,让用户更快、更好地掌握这个软件的使用方法。书中由浅入深、系统全面地介绍了中文版 Photoshop 6.0 的各种工具、命令的应用方法以及高级操作中的应用技巧。在内容的编写和结构的编排上充分考虑了国内用户的阅读习惯和实际应用 Photoshop 的需求。同时,对于图像选择、图层应用、路径绘制、添加和编辑文本、绘制、修复和调整图像、通道与蒙版应用以及滤镜等重点内容,都附以具有代表性的实例,并进行了全面、详细的分析和介绍。

通过对这本书的学习,相信会对用户的使用技巧有所促进,从而使用户的设计水平提升到一个新的高度。

本书由计算机教育图书研究室总策划,王永辉、王丽娜编写。因编者水平有限,疏漏之处在所难免,敬请读者批评指正。

编者

2001年6月

目 录

第 1 章 中文版 Photoshop 6.0 概述	1
1.1 中文版 Photoshop 6.0 的新增功能.....	1
1.1.1 新的界面布局.....	1
1.1.2 增强的图层功能.....	3
1.1.3 增强的画笔功能.....	5
1.1.4 新增和增强的命令.....	6
1.1.5 新增和增强的工具.....	9
1.2 中文版 Photoshop 6.0 的基本配置.....	14
1.3 预置和管理系统.....	14
1.3.1 一般设置.....	14
1.3.2 存储文件.....	15
1.3.3 增效工具与暂存盘.....	16
1.3.4 内存与图像高速缓存.....	17
1.4 设置辅助控制参数.....	18
1.4.1 设置标尺.....	18
1.4.2 设置参考线.....	19
1.4.3 设置网格.....	21
1.4.4 设置鼠标指针.....	22
1.4.5 设置透明图层.....	23
1.5 提高工作效率的技巧.....	24
第 2 章 图像操作基础	28
2.1 中文版 Photoshop 6.0 的操作界面.....	28
2.2 管理图像文件.....	30
2.2.1 新建图像文件.....	30
2.2.2 打开图像文件.....	31
2.2.3 扫描图像.....	32
2.2.4 关闭和保存图像文件.....	32
2.3 改变图像显示状态.....	34
2.3.1 使用缩放工具.....	34
2.3.2 使用抓手工具.....	34
2.3.3 使用导航器调板.....	35
2.4 设置窗口布局.....	36

2.4.1	层叠和平铺窗口	36
2.4.2	控制调板	37
2.4.3	工具箱中的窗口布局按钮	37
2.5	设置颜色	38
2.5.1	前景色和背景色	38
2.5.2	使用吸管工具	40
2.6	撤销和重做	40
2.6.1	使用菜单命令	40
2.6.2	历史记录调板	41
第 3 章	创建和修改选定范围	42
3.1	使用选框工具	42
3.1.1	矩形选框工具	42
3.1.2	椭圆选取框工具	44
3.1.3	单行和单列选取框工具	45
3.2	使用套索工具	46
3.2.1	套索工具	46
3.2.2	多边形套索工具	46
3.2.3	磁性套索工具	47
3.3	使用魔棒工具	47
3.4	使用色彩范围命令	49
3.5	特殊的选择方式	50
3.6	调整和编辑选定范围	50
3.6.1	移动选定范围	51
3.6.2	羽化选定范围	51
3.6.3	扩大选取和选取相似	53
3.6.4	调整选定范围	54
3.6.5	使选定范围自由变形	58
3.6.6	为选定范围描边	60
第 4 章	绘制工具的使用	62
4.1	画笔工具	62
4.1.1	画笔工具的使用方法	62
4.1.2	选择和载入画笔	62
4.1.3	定义画笔样式	64
4.1.4	创建和保存画笔	65
4.1.5	设置其他画笔属性	68
4.2	铅笔工具	70
4.3	喷枪工具	71

4.4	图像修改工具.....	73
4.4.1	橡皮擦工具.....	73
4.4.2	背景擦除工具.....	74
4.4.3	魔术擦除工具.....	76
4.5	图像修饰工具.....	76
4.5.1	橡皮图章工具.....	77
4.5.2	图案图章工具.....	78
4.5.3	模糊和锐化工具.....	79
4.5.4	涂抹工具.....	80
4.5.5	减淡和加深工具.....	81
4.5.6	海绵工具.....	82
第 5 章	图像编辑与变换.....	83
5.1	图像编辑.....	83
5.1.1	移动、复制和粘贴图像.....	83
5.1.2	剪切、清除和裁切图像.....	84
5.2	图像变换.....	87
5.2.1	使用自由变换命令.....	87
5.2.2	使用变换命令.....	89
5.3	调整图像和画布尺寸.....	89
5.3.1	改变图像大小.....	89
5.3.2	改变画布大小.....	90
5.3.3	旋转画布.....	91
5.4	填充图像.....	92
5.4.1	使用填充命令.....	92
5.4.2	使用油漆桶工具.....	93
5.4.3	创建渐变填充效果.....	96
5.5	使用抽出命令.....	98
5.6	使用液化命令.....	100
5.7	添加图像注释.....	102
5.7.1	添加文本注释.....	102
5.7.2	添加语音注释.....	103
第 6 章	图层和文本操作.....	104
6.1	基本图层操作.....	104
6.1.1	图层调板.....	104
6.1.2	新建图层.....	105
6.1.3	复制图层.....	106
6.1.4	显示和隐藏图层.....	107

6.1.5	删除图层.....	107
6.1.6	移动图层.....	107
6.1.7	改变图层顺序.....	108
6.1.8	对齐图层.....	108
6.1.9	分布图层.....	109
6.1.10	合并图层.....	110
6.2	图层操作高级技巧.....	111
6.2.1	使用图层样式.....	111
6.2.2	设置图层样式.....	112
6.2.3	创建和改变调整层.....	125
6.2.4	编组和取消编组.....	128
6.2.5	创建和使用填充层.....	129
6.2.6	栅格化图层.....	132
6.3	文字处理.....	133
6.3.1	文字工具与文字属性工具栏.....	133
6.3.2	创建文字.....	134
6.3.3	文字的边缘处理.....	135
6.3.4	创建文字扭曲效果.....	136
6.3.5	设置字符格式.....	138
6.3.6	设置段落格式.....	141

第7章 滤镜设置与应用技巧..... 143

7.1	滤镜的原理和应用方法.....	143
7.2	风格化滤镜组.....	144
7.2.1	查找边缘.....	145
7.2.2	等高线.....	145
7.2.3	风.....	145
7.2.4	浮雕效果.....	146
7.2.5	扩散.....	147
7.2.6	拼贴.....	147
7.2.7	曝光过度.....	148
7.2.8	凸出.....	149
7.2.9	照亮边缘.....	149
7.3	画笔描边滤镜组.....	150
7.3.1	成角的线条.....	150
7.3.2	喷溅.....	151
7.3.3	喷色描边.....	151
7.3.4	强化的边缘.....	152
7.3.5	深色线条.....	153

7.3.6	烟灰墨.....	153
7.3.7	阴影线.....	154
7.3.8	油墨概况.....	154
7.4	模糊滤镜组.....	155
7.4.1	动感模糊.....	155
7.4.2	高斯模糊.....	156
7.4.3	模糊和进一步模糊.....	156
7.4.4	径向模糊.....	157
7.4.5	特殊模糊.....	158
7.5	扭曲滤镜组.....	158
7.5.1	波浪.....	159
7.5.2	波纹.....	160
7.5.3	玻璃.....	160
7.5.4	海洋波纹.....	161
7.5.5	极坐标.....	161
7.5.6	挤压.....	163
7.5.7	扩散亮光.....	163
7.5.8	切变.....	164
7.5.9	球面化.....	165
7.5.10	水波.....	166
7.5.11	旋转扭曲.....	167
7.5.12	置换.....	167
7.6	锐化滤镜组.....	168
7.6.1	USM 锐化.....	169
7.6.2	锐化和进一步锐化.....	170
7.6.3	锐化边缘.....	170
7.7	视频滤镜组.....	170
7.7.1	NTSC 颜色.....	171
7.7.2	逐行.....	171
7.8	素描滤镜组.....	171
7.8.1	Conte 蜡笔.....	171
7.8.2	半调图案.....	172
7.8.3	便条纸.....	173
7.8.4	粉笔和炭笔.....	174
7.8.5	铬黄.....	174
7.8.6	绘图笔.....	175
7.8.7	基底凸现.....	175
7.8.8	水彩画纸.....	176
7.8.9	撕边.....	176

7.8.10	塑料效果.....	177
7.8.11	炭笔.....	177
7.8.12	图章.....	178
7.8.13	网状.....	178
7.8.14	影印.....	179
7.9	纹理滤镜组.....	179
7.9.1	龟裂缝.....	179
7.9.2	颗粒.....	180
7.9.3	马赛克拼贴.....	181
7.9.4	拼缀图.....	181
7.9.5	染色玻璃.....	182
7.9.6	纹理化.....	182
7.10	像素化滤镜组.....	183
7.10.1	彩块化.....	183
7.10.2	彩色半调.....	184
7.10.3	点状化.....	184
7.10.4	晶格化.....	185
7.10.5	马赛克.....	185
7.10.6	碎片.....	186
7.10.7	铜版雕刻.....	186
7.11	渲染滤镜组.....	187
7.11.1	3D 变换.....	187
7.11.2	分层云彩.....	189
7.11.3	光照效果.....	189
7.11.4	镜头光晕.....	190
7.11.5	纹理填充.....	191
7.11.6	云彩.....	192
7.12	艺术效果滤镜组.....	192
7.12.1	壁画.....	193
7.12.2	彩色铅笔.....	193
7.12.3	粗糙蜡笔.....	194
7.12.4	底纹效果.....	195
7.12.5	调色刀.....	196
7.12.6	干画笔.....	196
7.12.7	海报边缘.....	197
7.12.8	海绵.....	197
7.12.9	绘画涂抹.....	198
7.12.10	胶片颗粒.....	198
7.12.11	木刻.....	199

7.12.12	霓虹灯光	200
7.12.13	水彩	200
7.12.14	塑料包装	201
7.12.15	涂抹棒	201
7.13	杂色滤镜组	202
7.13.1	蒙尘与划痕	202
7.13.2	去斑	203
7.13.3	添加杂色	203
7.13.4	中间值	204
7.14	其他滤镜组	204
7.14.1	抖动盒	204
7.14.2	高反差保留	205
7.14.3	位移	205
7.14.4	最大值	206
7.14.5	最小值	207
7.14.6	自定滤镜	207
第 8 章	色彩和色调整	209
8.1	色阶和自动色阶	210
8.2	使用曲线命令	212
8.3	调整色彩平衡	214
8.4	亮度/对比度和自动对比度	215
8.5	调整色相/饱和度	216
8.6	去色和替换颜色	219
8.7	使用可选颜色	220
8.8	使用通道混合器	220
8.9	使用渐变映射命令	221
8.10	使用反相命令	223
8.11	使用色调均化命令	223
8.12	使用阈值命令	224
8.13	使用色调分离命令	225
8.14	使用变化命令	225
第 9 章	通道、蒙版和路径	227
9.1	通道和蒙版的概念	227
9.2	使用通道调板	227
9.2.1	查看通道	228
9.2.2	更改调板显示状态	229
9.2.3	更改通道顺序	230

9.2.4	复制通道	230
9.2.5	将通道分离为单独的图像	231
9.2.6	合并通道	232
9.2.7	删除通道	233
9.3	使用专色通道	233
9.3.1	创建专色通道	234
9.3.2	将 Alpha 通道转换为专色通道	234
9.3.3	编辑和合并专色通道	235
9.4	使用 Alpha 通道	236
9.4.1	创建 Alpha 通道	236
9.4.2	修改和编辑 Alpha 通道	237
9.5	使用蒙版	239
9.5.1	使用快速蒙版	239
9.5.2	使用 Alpha 通道蒙版	239
9.6	路径的概念	241
9.7	使用路径调板	241
9.8	绘制一般路径	245
9.8.1	路径绘制基础	246
9.8.2	使用钢笔工具绘制直线路径	246
9.8.3	使用钢笔工具绘制曲线路径	247
9.8.4	使用自由钢笔工具	247
9.8.5	使用磁性钢笔工具	249
9.9	绘制特殊形状的路径	249
9.9.1	绘制矩形路径	250
9.9.2	绘制圆角矩形路径	251
9.9.3	绘制椭圆路径	252
9.9.4	绘制多边形路径	252
9.9.5	绘制直线和箭头路径	253
9.9.6	绘制自定义形状路径	255
9.9.7	设置图形叠加方式	255
9.10	编辑和调整路径	256
9.10.1	选择和移动路径	256
9.10.2	删除路径和路径线段	257
9.10.3	编辑路径	258
9.10.4	转换锚点	259
9.10.5	添加和删除锚点	259
9.10.6	变形路径	259
9.10.7	将路径转换为选定范围	260
9.10.8	将选定范围转换为路径	262

第 10 章 任务自动化	263
10.1 使用动作调板.....	263
10.2 创建动作.....	264
10.3 修改和编辑动作.....	264
10.3.1 插入不可自动记录的菜单项目.....	264
10.3.2 插入路径和路径绘制操作.....	265
10.3.3 插入停止.....	265
10.3.4 添加和重新记录动作.....	266
10.4 组织动作序列.....	266
10.4.1 复制序列、动作或命令.....	266
10.4.2 删除序列、动作或命令.....	267
10.4.3 更改动作选项.....	267
10.4.4 载入动作序列.....	268
10.4.5 保存动作序列.....	268
10.5 播放动作.....	268
10.6 使用自动处理命令.....	269
10.6.1 使用批处理命令.....	269
10.6.2 创建快捷批处理.....	271
10.6.3 Web 照片画廊.....	272
10.6.4 多页面 PDF 到 PSD.....	275
10.6.5 联系表 II.....	276
10.6.6 条件模式更改.....	277
10.6.7 图片包.....	277
10.6.8 限制图像.....	278

第1章 中文版 Photoshop 6.0 概述

Adobe Photoshop 是当今世界上最为流行的图像处理软件，其强大的功能和友好的界面深受广大用户的喜爱。最新发布中文版 Photoshop 6.0 与旧版本相比，最大优势在于增强了网络功能。它整合了 Adobe 公司 Web 图像处理工具 ImageReady 3 的图像编辑功能，可处理非常精美的 Web 图形，并增加了 Web 的制图功能，如矢量图形对象工具、分割图像和针对 Web 的图像压缩技术。为使图像在 Web 中更稳定，中文版 Photoshop 6.0 允许在一幅图像中使用多种压缩格式，从而可将颜色区域重点压缩，为用户的创造性思维提供更加广阔的空间。

另外，新版本在文字的输入、编排、矢量绘制、特效应用等方面也做了增强和改善，极大地提高了用户使用 Photoshop 的工作效率，使整个工作流程更为顺畅。本章将介绍中文版 Photoshop 6.0 的新特点及新功能、基本配置以及优化系统的方法。

1.1 中文版 Photoshop 6.0 的新增功能

中文版 Photoshop 6.0 是 Photoshop 系列最新的版本，该版本在 Photoshop 5.5 的基础上增加了以下一些功能：

1.1.1 新的界面布局

启动中文版 Photoshop 6.0，可以看到软件在界面布局和预设管理上做了很大的改进，主要表现在以下几个方面：

1. 新增的工具栏

中文版 Photoshop 6.0 的操作界面上新增了一个工具栏，各种工具的参数设置不再使用【选项】调板进行调整，而是作为属性工具栏存在于操作界面的上方，如图 1-1 所示。这样，可以方便快速地设置和调整各种工具的属性，而不必占用有限的工作空间。

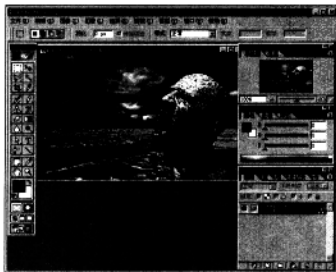


图 1-1

2. 方便的调板管理

在旧版本的 Photoshop 中, 层层叠叠的调板占据了工作区的很大一部分空间, 操作过程中常常需要不断地显示和隐藏调板。中文版 Photoshop 6.0 的属性工具栏上增加了一个深灰色的区域, 在调板的选项卡上按住并拖动鼠标, 将其拖动到该区域中, 调板将以选项卡的形式存在, 如图 1-2 所示。这样, 既可以快速使用各种调板, 又拥有了最大的工作空间。

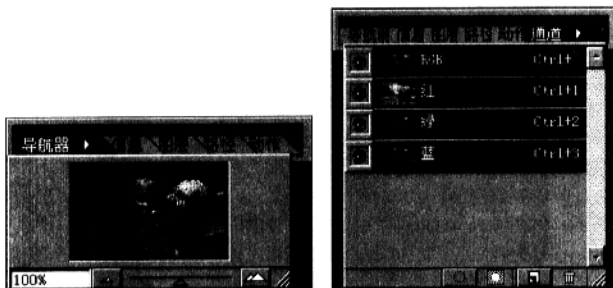



图 1-2



必须将显示分辨率设置为 1024×768 以上, 才能在屏幕上显示深灰色的区域。

3. 快速整理工具

中文版 Photoshop 6.0 的工具栏具有可移动和缩放的特性, 并且可以快速整理各种工具。在工具栏左侧的  区域按住并拖动鼠标, 工具栏将变为浮动状态, 如图 1-3 所示分别显示了默认状态和浮动状态的效果。当工具栏处于浮动状态时, 用户可以将其移动到操作界面的任意位置。

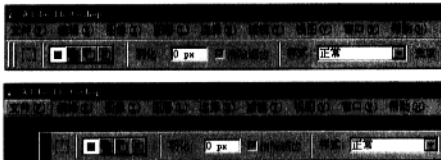




图 1-3

在工具栏左侧的  区域上双击鼠标左键, 可以以最小的状态显示工具栏, 如图 1-4 所示。在缩小后的  区域上双击鼠标左键, 则可以将其恢复到默认状态。通过这种方式, 可以调整各种工具、调板占用的工作空间。

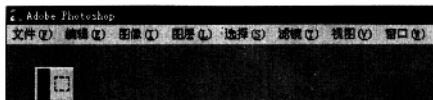


图 1-4

另外，在工具栏显示的工具图标上单击鼠标右键，将弹出如图 1-5 所示的快捷菜单，单击该快捷菜单中的【复位工具】和【复位所有工具】命令可以快速整理各种工具的属性，将其恢复到系统默认的参数设置。

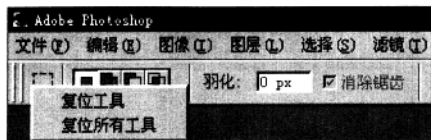



图 1-5

1.1.2 增强的图层功能

图层操作是使用 Photoshop 的一项重要而基本的技能，可以说，制作任何一个平面设计作品，都离不开图层的运用。中文版 Photoshop 6.0 增强了以下一些图层功能：

1. 图层系列

中文版 Photoshop 6.0 的图层调板上添加了  按钮，允许用户对图层分组创建不同的图层系列，并且可以为图层系列指定色彩标记。通过这种方式，用户可以更加清晰地管理具有多个图层的文件。同时，中文版 Photoshop 6.0 也打破了旧版本的 99 层图层的限制，只要系统许可，用户可建立数百个图层。

2. 图层控制功能

中文版 Photoshop 6.0 中提供了多种图层控制和锁定方式，通过锁定图层，可以避免在一些图层上可能出现的误操作。这些新的图层控制功能包括：

- 锁定透明像素：当前图层的透明区域处于锁定状态，不能在透明区域上进行编辑操作。
- 锁定图像像素：除了可以移动图层中的对象外，不能在当前图层上进行其他的任何编辑操作。
- 锁定位置：当前图层中对象不可移动，但可以进行其他的编辑操作。

3. 新增和增强的图层效果

在中文版 Photoshop 6.0 中，除了可以为图层添加【投影】、【外发光】、【内发光】、【斜面和浮雕】等图层效果外，还增加了【光泽】、【颜色叠加】、【渐变叠加】、【图案叠加】和【描边】等新功能，改进后的图层样式将所有效果集中在如图 1-6 所示对话框中。使用这些图层样式，可以轻松制作出以往需要几步甚至数十步才能制作出来的效果。

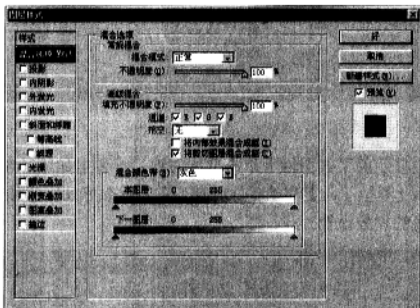


图 1-6

在新的图层样式中主要增加了以下一些功能：

- 新的描边特效

在旧版本的 Photoshop 中，如果需要为图像或文字制作描边效果，必须从【编辑】菜单选择【描边】命令，虽然操作简单，但不易修改。新版本的图层样式中的【描边】操作可以自由地在边缘填入单色、渐变色或者图案，并且具有随时调整描边宽度的功能。将其与【斜面和浮雕】选项相结合，还可以快速制作立体效果。

- 新增的杂色参数设置

Photoshop 6.0 在所有的阴影发光效果中都增加了【杂色】参数设置。如果需要为阴影或发光边缘制作具有杂点的效果，使用新增的【杂色】参数设置，可以直接添加杂点。另外，在【外发光】和【内发光】效果中，除了可以添加单色光晕以外，还可以将渐变色应用到光晕中，以制作美丽的渐变填充。

- 新增的等高线设置

在【投影】、【外发光】、【内发光】以及【斜面和浮雕】中都增添了【等高线】选项，如图 1-7 所示。通过定义和调整等高线的形状，能够轻松地制作具有金属质感的立体效果。

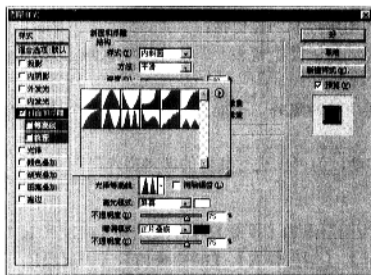


图 1-7

- 新增的光泽效果

【光泽】可以制作出颜色混合在对象中的效果，使对象具有丝织品的质感。调整其中的【等高线】选项，可以产生自然交错的绚丽纹理。

- 新增的图案叠加效果

【图案叠加】效果允许用户直接将图案填充到图层中的对象上，并且可以调整对象的混合模式、不透明度以及图案的比例等参数。通过这种方式，可以灵活地调整填充图案的位置和尺寸，如图 1-8 所示。

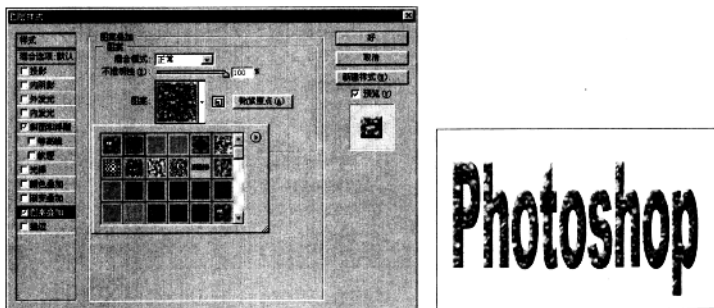



图 1-8

1.1.3 增强的画笔功能

在 Photoshop 中绘制图像时，对于画笔的压力感应、淡入淡出效果的要求比较严格，中文版 Photoshop 6.0 增强了这部分功能，在属性工具栏上专门设置了  按钮，用来调整画笔的淡入淡出效果，如图 1-9 所示。

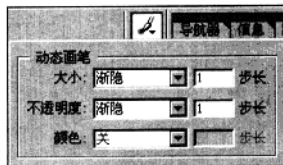


图 1-9

在默认状态下，所有选项均处于【关】状态。单击下拉列表框右侧的三角按钮，从下拉列表中可以选【渐隐】选项，添加淡出的运笔效果，然后在【步长】文本框中输入数值，以确定淡出变化的步数。设置【大小】淡出，可以使绘制的笔触在指定的步数中由大变小，【不透明度】淡出可以使绘制的笔触由不透明逐渐过渡到透明，【颜色】淡出可以使绘制的颜色由前景色逐步向背景色过渡。

1.1.4 新增和增强的命令

中文版 Photoshop 6.0 新增和增强了一些命令,使图像处理更加方便、精确,该命令主要包括以下几部分内容:

1. 打印选项命令

【文件】菜单中新增的【打印选项】命令允许用户在打印输出之前直观地查看和调整图像在页面中的尺寸和位置,如图 1-10 所示。

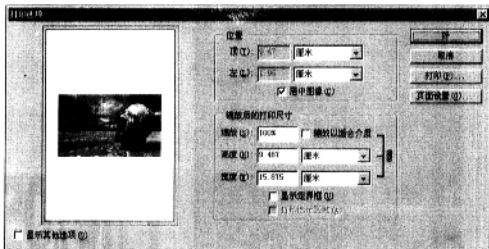


图 1-10

选中【显示定界框】复选框,并取消选择【居中图像】复选框,可以在预览窗口中拖动控制点调整图像的打印尺寸,在图像上按住鼠标左键并拖动鼠标调整其在纸张上的位置即可。

选中对话框中的【显示其他选项】复选框,可以在对话框下方进一步设置图像周围的对齐线、裁切线以及色标等,使打印出来的图像更加专业,如图 1-11 所示。



图 1-11

2. 预设管理器命令

旧版本的 Photoshop 缺乏预设库的管理功能,虽然允许用户创建自定义的画笔和渐变样式,但添加、删除、修改以及查看等功能都非常欠缺。中文版 Photoshop 6.0 的【预设管理器】命令改变了这种状况。从【编辑】菜单中选择【预设管理器】命令,可以管理各种预设画笔、色板、渐变、样式、图案以及自定义形状等,如图 1-12 所示。

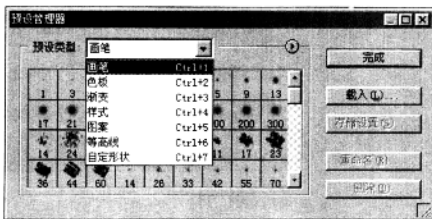


图 1-12

3. 液化命令

中文版 Photoshop 6.0 的【图像】菜单中新增了一个非常具有特色的【液化】命令,它可以通过涂抹的方式使图像产生变形。在工作区中打开一个图像文件,选择【液化】命令,弹出的对话框如图 1-13 所示。在该对话框右侧,可以设置使用画笔的大小、压力以及查看模式等参数。对话框左侧的工具用于调整变形的模式。

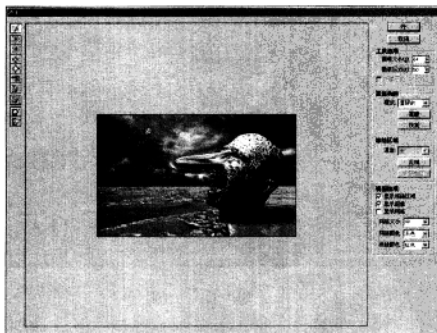


图 1-13

4. 抽出命令

从中文版 Photoshop 6.0 的【图像】菜单中选择新增的【抽出】命令,可以将图像的一部分分离出来,单击【抽出】命令弹出的对话框如图 1-14 所示。