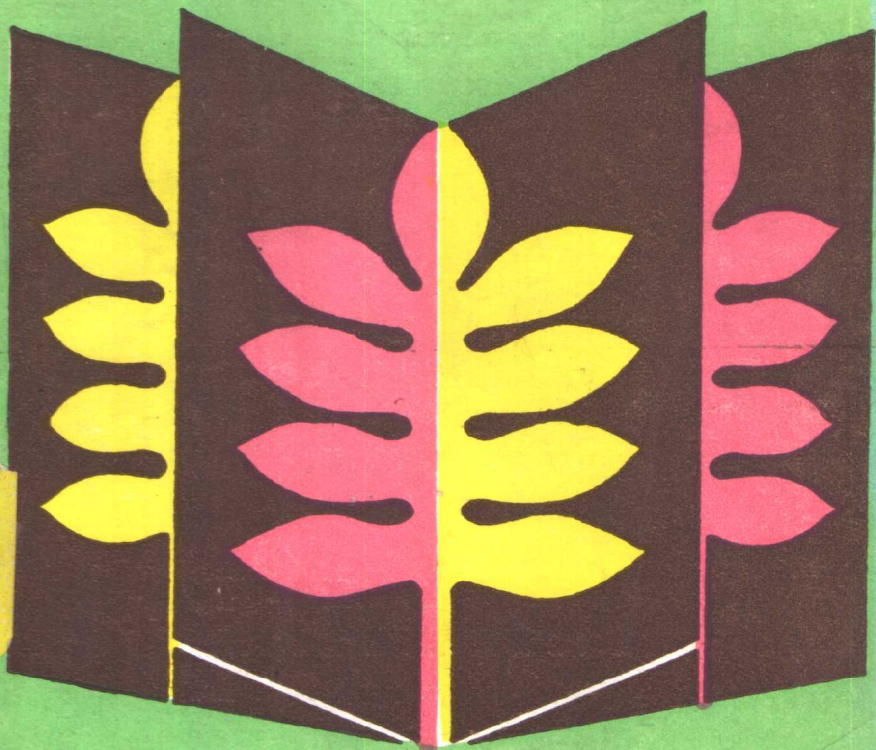


初 级 中 学 课 本

语 文

YUWEN

第 三 册



人民教育出版社

说 回 表

初中语文课本 1978 年作为试用本出版，以后经过两次修订，改为正式本。

现在，根据 1986 年国家教育委员会制订的《全日制中学语文教学大纲》作了修订。这次修订，除了编入教学大纲规定的 110 篇基本课文外，保留了原课本没有列为基本篇目的课文 47 篇，并增选新课文 83 篇。全套书课文共 240 篇（每册 40 篇），比原课本增加了 60 篇，目的在于适当增加阅读量和扩大知识面。为了不加重教学负担，课文分为讲读、课内自读、课外自读三类。讲读课文由教师教读，课内自读课文由教师指导学生在课堂上阅读，课外自读课文由学生在课外阅读。语知识短文集中编排在每册课本的课文之后，也可以分散教学。每册书另附诗词 16 首，供学生背诵，不要求深究，希望每周能背诵一首。

本书在使用过程中，全国各地广大师生和语文工作者提出了许多宝贵意见，对这次修订工作有很大帮助，这里衷心表示谢意。

参加本书修订工作的，本社有王连云（兼责任编辑）、顾振彪、张厚感、黄成稳，社外有陶伯英、常世英、吴桐祯、赵贵平、张棟华、张必锬、鲁宝元。审阅者是陈国雄、黄光硕。

人民教育出版社语文一室

1987.11

第一单元

教学要求

- 一 学习通过外貌、语言、行动、心理等描写人物的方法
- 二 了解对比的写法和作用

一 一件小事^①

鲁迅

学习重点

- 一 心理描写
- 二 用对比的方法表现中心思想

我从乡下跑到京城^②里，一转眼已经六年了。其间耳闻目睹^③的所谓国家大事^④，算起来也很不少；但

①选自《呐喊》（《鲁迅全集》第一卷，人民文学出版社1981年出版）。

②[京城]指北京。 ③[睹(dǔ)]看见。 ④[所谓国家大事]指辛亥革命后北洋军阀统治时期的一些突出的政治事件，如袁世凯称帝、张勋复辟等。国家大事前面加上“所谓”二字，含有讽刺的意味，表示对这类事件的蔑视。

在我心里，都不留什么痕迹，倘要我寻出这些事的影响来说，便只是增长了我的坏脾气，——老实说，便是教我一天比一天的看不起人。

但有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里拖开，使我至今忘记不得。

这是民国六年^①的冬天，大北风刮得正猛，我因为生计^②关系，不得不一早在路上走。一路几乎遇不见人，好容易才雇定了一辆人力车，教他拉到S门^③去。不一会，北风小了，路上浮尘早已刮净，剩下一条洁白的大道来，车夫也跑得更快。刚近S门，忽而车把上带着一个人，慢慢地倒了。

跌倒的是一个女人，花白头发，衣服都很破烂。伊^④从马路边上突然向车前横截过来；车夫已经让开道，但伊的破棉背心没有上扣，微风吹着，向外展开，所以终于兜着车把。幸而车夫早有点停步，否则伊定要栽一个大斤斗，跌到头破血出了。

伊伏在地上；车夫便也立住脚。我料定这老女人并没有伤，又没有别人看见，便很怪他多事，要自己惹出是非，也误了我的路。

①[民国六年]1917年。 ②[生计]这里是谋生的意思。 ③

[S门]某门。“五四”时期的一些作品，常用拉丁字母代替人名或地名。 ④[伊(yi)]她。“五四”时期曾用过的女性第三人称代

词。

我便对他说，“没有什么的。走你的罢！”

车夫毫不理会，——或者并没有听到，——却放下车子，扶那老女人慢慢起来，搀着臂膊立定，问伊说：

“你怎么啦？”

“我摔坏了。”

我想，我眼见你慢慢倒地，怎么会摔坏呢，装腔作势罢了，这真可憎恶。车夫多事，也正是自讨苦吃，现在你自己想法去。

车夫听了这老女人的话，却毫不踌躇^①，仍然搀着伊的臂膊，便一步一步的向前走。我有些诧异^②，忙看前面，是一所巡警^③分驻所，大风之后，外面也不见人。这车夫扶着那老女人，便正是向那大门走去。

我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹^④时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来^⑤。

我的活力这时大约有些凝滞^⑥了，坐着没有动，也没有想，直到看见分驻所里走出一个巡警，才下了车。

①[踌躇(chóuchú)]犹豫不决。 ②[诧异(chà)异]惊奇。 ③[巡警]旧社会的警察。

④[刹]念 chà。 ⑤[要榨出皮袍下面藏着的“小”来]意思是，要把“我”隐藏在体面外衣下的“渺小”压榨出来。 ⑥[凝滞(níngzhì)]原指液体凝结不流，这里是停滞、不动的意思。

巡警走近我说，“你自己雇车罢，他不能拉你了。”

我没有思索的从外套袋里抓出一大把铜元，交给巡警，说，“请你给他……”

风全住了，路上还很静。我走着，一面想，几乎怕敢^①想到我自己。以前的事姑且搁起，这一大把铜元又是什么意思？奖他么？我还能裁判^②车夫么？我不能回答自己。

这事到了现在，还是时时记起。我因此也时时熬了苦痛，努力的要想到我自己。几年来的文治武力^③，在我早如幼小时候所读过的“子曰诗云^④”一般，背不上半句了。独有这一件小事，却总是浮在我眼前，有时反更分明，教我惭愧，催我自新^⑤，并且增长我的勇气和希望。

一九二〇年七月。

思 考

- 一 这是一篇用第一人称写的小说，小说中的“我”反映了作者的某些思想，如谴责军阀统治、严于解剖自己等。

①〔怕敢〕不敢的意思。 ②〔裁判〕这里是评判的意思。

③〔文治武力〕这里指当时各派封建军阀间的战争，以及他们在政治方面的反动措施。 ④〔“子曰诗云”〕指“四书五经”之类的儒家经书。这些书中常有“子曰”“诗云”的字样。“子曰”即孔子说。“诗云”即《诗经》上说。

⑤〔自新〕自求进步的意思。

但“我”不等同于作者。“我”的心理活动贯穿全文，想想这些心理描写对表现“我”的思想感情的作用。

- 二 本文多处运用对比方法突出一件小事的意义，这样写有什么好处？

练习

一 指出“小事”发生的时间、地点、人物，以及事情的起因、经过、结果。

二 找出课文中车夫和“我”对老妇人的不同态度的词语，填在括号内，体会对比的作用。

1. 当老妇人“伏在地上”时：“我”（ ）。

车夫（ ）。

2. 老妇人说：“我摔坏了。”“我”（ ）。

车夫（ ）。

三 把结尾和开头照应的句子找出来，写在横线上。说说作者反复强调这些话体现了“我”对“国家大事”“一件小事”和对自己的什么态度。

开头：所谓国家大事都不留什么痕迹。

结尾：_____。

开头：一件小事使我至今忘记不得。

结尾：_____。

开头：一件小事却于我有意义，将我从坏脾气里拖开。

结尾：_____。

四 选择题。

1. 课文中说的“异样的感觉”是这样的一种感觉：
()

- (A) 对车夫的多事感到不理解。
- (B) 对车夫不听自己的劝告感到不快。
- (C) 对自己遭到车夫冷遇感到难堪。
- (D) 对车夫的举动产生敬佩之情，同时感到自己的渺小。

2. “时时熬了苦痛”“想到我自己”。其中“熬了苦痛”的意思是：()

- (A) 反动军阀统治给人们、给自己造成的苦痛太多了。
- (B) 否定自己实在是十分痛苦的事。
- (C) 正视自己的弱点，解剖自己，改造自己。
- (D) 想起这件事心里就充满了痛苦。

五 课文的中心思想有以下几种归纳，请选出你认为正确的一种：()

- (A) 这篇小说记叙了一件小事的经过，赞扬了车夫的高尚品格，批评了“我”的自私心理。
- (B) 这篇小说赞扬了车夫正直无私、勇于承担责任的高尚品格，表达了“我”对军阀统治的蔑视。
- (C) 这篇小说表现了“我”严肃的自我批评精神和对军阀统治的蔑视。
- (D) 这篇小说赞扬了车夫勇于负责，正直无私的高尚品格和“我”严肃的自我批评精神。

二 变色龙^①

契诃夫

学习重点

- 一 运用对话刻画人物
- 二 运用对比进行讽刺

警官奥楚蔑洛夫^②穿着新的军大衣，提着小包，穿过市场的广场。他身后跟着一个火红色头发的巡警，端着一个筛子，盛满了没收来的醋栗^③。四下里一片沉静。广场上一个人也没有。商店和饭馆的门无精打采地敞着，面对着上帝创造的这个世界^④，就跟许多饥饿的嘴巴一样；门口连一个乞丐也没有。

“好哇，你咬人？该死的東西！”奥楚蔑洛夫忽然听

①选自《契诃(hē)夫小说选》。变色龙，蜥蜴(xīyì)的一种，皮肤的颜色随着四周物体的颜色而改变。契诃夫(1860—1904)，俄国著名文学家。

②〔奥楚蔑洛夫〕俄语这个词的本意是“疯癫的”，用它作姓，有讽刺的意味。

③〔醋栗〕一种落叶小灌木的果实，可以吃。

④〔上帝创造的这个世界〕这是一种迷信的说法。这里含有讥讽的意味。

见叫喊声，“伙计们，别放走它！这年月，咬人可不行！逮住它！哎哟……哎哟！”

传来了狗的尖叫声。奥楚蔑洛夫向那边一瞧，看见从商人彼楚金的木柴厂里跑出来一条狗，用三条腿一颠一颠地跑着，不住地回头瞧。它后边跟着追来一个人，穿着浆硬的花布衬衫和敞着怀的坎肩。他追上狗，身子往前一探，扑倒在地下，抓住了狗的后腿。又传来了狗的叫声，还有人的叫喊：“别放走它！”有人从商店里探出头来，脸上还带着睡意。木柴厂四周很快就聚了一群人，仿佛一下子从地底下钻出来的。

“好象出乱子了，长官！”巡警说。

奥楚蔑洛夫微微向左一转，往人群那里走去。在木柴厂门口，他看见那个敞开了坎肩的人举起右手，把一个血淋淋的手指头伸给人们看。他那半醉的脸上现出这样的神气：“我要揭你的皮，坏蛋！”就连那手指头也象是一面胜利的旗帜。奥楚蔑洛夫认出这人是首饰匠赫留金。这个案子的“罪犯”呢，坐在人群中央的地上，前腿劈开，浑身发抖——原来是一条白毛的小猎狗，脸尖尖的，背上有块黄斑。它那含泪的眼睛流露出悲苦和恐怖的神情。

“这儿到底出了什么事？”奥楚蔑洛夫挤进人群里去，问道，“你在这儿干什么？你究竟为什么举着那个手指头？……谁在嚷？”

“长官，我好好地走我的路，没招谁没惹谁……”赫留金开口了，拿手罩在嘴上，咳嗽一下，“我正在跟密特里·密特里奇谈木柴的事，忽然，这个贱畜生无缘无故就把这手指头咬了一口……您得原谅我，我是做工的人，我做的是细致的活儿。这得叫他们赔我一笔钱才成，因为也许我要有一个礼拜不能用这个手指头啦……长官，就连法律上也没有那么一条，说是人受了畜生的害就该忍着。要是人人都这么让畜生乱咬一阵，那在这世界上也没个活头了。”

“嗯！不错……”奥楚蔑洛夫严厉地说，咳了一声，拧起眉头，“不错……这是谁家的狗？我绝不轻易放过这件事！我要拿点颜色出来给那些放出狗来到处乱跑的人看看。那些老爷既然不愿意遵守法令，现在就得管管他们。等到他，那个混蛋，受了罚，拿出钱来，他才会知道放出这种狗来，放出这种野畜生来，会有什么下场。我要好好地教训他一顿！叶尔德林，”警官对巡警说，“去调查一下，这是谁的狗，打个报告上来！这条狗呢，把它弄死好了。马上去办，别拖！这多半是条疯狗……请问，这到底是谁家的狗？”

“这好象是席加洛夫将军家的狗。”人群里有人说。

“席加洛夫将军？哦！……叶尔德林，帮我把大衣脱下来……真要命，天这么热，看样子多半要下雨了……

只是有一件事我还不不懂：它怎么会咬着你的？”奥楚蔑洛夫对赫留金说，“难道它够得着你的手指头？它是那么小；你呢，却长得这么魁梧！你那手指头一定是给小钉子弄破的，后来却异想天开，想得到一笔什么赔偿费了。你这种人啊……是出了名的！我可知道你们这些鬼东西是什么玩意儿！”

“长官，他本来是开玩笑，把烟卷戳^①到狗的脸上去；狗呢——可不肯做傻瓜，就咬了他一口……他是个荒唐的家伙，长官！”

“胡说，独眼鬼！你什么也没看见，你为什么胡说？他老人家是明白人，看得出来到底谁胡说，谁象当着上帝的面一样凭良心说话；要是我说了谎，那就让调解法官审问我好了。他的法律上说得明白，现在大家都平等啦。不瞒您说，我的兄弟就在当宪兵……”

“少说废话！”

“不对，这不是将军家里的狗……”巡警深思地说，“将军家里没有这样的狗。他家的狗，全是大猎狗。”

“你拿得准吗？”

“拿得准，长官……”

“我也知道。将军家里都是些名贵的、纯种的狗；这条狗呢，鬼才知道是什么玩意儿！毛色既不好，模样也

①〔戳〕念 chuō。

不中看，完全是个下贱胚子。居然有人养这种狗！这人的脑子上哪儿去啦？要是这样的狗在彼得堡或者莫斯科让人碰见，你们猜猜看，结果会怎样？那儿的人可不管什么法律不法律，一眨眼的工夫就叫它断了气！你呢，赫留金，受了害，我们绝不能不管。得好好教训他们一下！是时候了。”

“不过也说不定就是将军家的狗……”巡警把他的想法说出来，“它的脸上又没写着……前几天我在将军家院子里看见过这样的一条狗。”

“没错儿，将军家的！”人群里有人说。

“哦！……叶尔德林老弟，给我穿上大衣吧……好象起风了，挺冷……你这条狗带到将军家里去，问问清楚。就说这狗是我找着，派人送上的。告诉他们别再把狗放到街上来了。说不定这是条名贵的狗；可要是每个猪崽子都拿烟卷戳到它的鼻子上去，那它早就毁了。狗是娇贵的动物……你这混蛋，把手放下来！不用把你那蠢手指头伸出来！怪你自己不好！……”

“将军家的厨师来了，问他好了——喂，普洛诃尔！过来吧，老兄，上这儿来！瞧瞧这条狗，是你们家的吗？”

“瞎猜！我们那儿从来没有这样的狗！”

“那就用不着白费工夫再上那儿去问了，”奥楚蔑洛夫说，“这是条野狗！用不着白费工夫说空话了。既然普洛诃尔说这是野狗，那它就是野狗。弄死它算了。”

“这不是我们的狗，”普洛诃尔接着说，“这是将军的哥哥的狗。他哥哥是前几天才到这儿来的。我们将军不喜欢这种小猎狗，他哥哥却喜欢。”

“他哥哥来啦？是乌拉吉米尔·伊凡尼奇吗？”奥楚蔑洛夫问，整个脸上洋溢着含笑的温情，“哎呀，天！我还不知道呢！他是上这儿来住一阵就走吗？”

“是来住一阵的。”

“哎呀，天！他是惦记他的兄弟了……可我还不知道呢！这么说，这是他老人家的狗？高兴得很……把它带走吧。这小狗还不赖，怪伶俐的，一口就咬破了这家伙的手指头！哈哈哈……得了，你干什么发抖呀？呜呜……呜呜……这坏蛋生气了……好一条小狗……”

普洛诃尔喊一声那条狗的名字，带着它从木柴厂走了。那群人就对着赫留金哈哈大笑。

“我早晚要收拾你！”奥楚蔑洛夫向他恐吓说，裹紧大衣，接着穿过市场的广场径自走了。

思 考

- 一 这篇小说通过精彩的对话刻画了警官奥楚蔑洛夫的形象，突出了他那善变的性格特点。课文以“变色龙”为题有什么含义？
- 二 全文用对比的手法，通过对警官奥楚蔑洛夫声色的变化，表现他的丑态。这个人物形象对于认识沙皇俄国的腐朽统治有什么作用？

练习

- 一 奥楚蔑洛夫是作者讽刺的主要对象，他的声色变来变去。为了把握这一特点，试用概括的话填写下表。

变的原因 声色的变化	听了赫留金申诉，不知狗主人是谁时	人群中有人说好象是将军家的狗时	巡警说不是将军家的狗时	巡警说是将军家的狗时	厨师说不是将军家的狗时	厨师说是将军的哥哥的狗时
对小猎狗						
对赫留金						

- 二 作者塑造“变色龙”——奥楚蔑洛夫这样一个典型，有什么社会意义？
- 三 用鲜明生动的对话表现人物性格是这篇课文的特点，试举例说明。
- 四 课文中四次写到奥楚蔑洛夫的军大衣，分别表现人物怎样的态度？
- 五 用下边的词语造句：

荒唐 伶俐 洋溢
 异想天开 无缘无故 无精打采

三 制台见洋人^①

李宝嘉

学习重点

个性化的人物语言

且说这位制台^②，本是个有脾气的，无论见了什么人，只要官比他小一级，是他管得到的，不论^③你是实缺藩台^④，他见了面，一言不合，就拿钉子给人碰，也不管人家脸上过得去过不去。藩台尚且如此，道府^⑤是不消说了。州县^⑥以下，更不用说了。至于在他手下当差的人甚多，巡捕、戈什^⑦，喝了去，骂了来，轻则脚踢，

①节选自《官场现形记》第五十三回。《官场现形记》是一部著名的长篇讽刺小说，内容主要是暴露清朝政府和封建官场的种种丑态。李宝嘉(1867—1906)，江苏省武进县人，清末小说家。

②[这位制台]指小说中的两江总督文明。制台，就是总督，清朝地方上的最高长官，管一省或几省。台，当时对做官的人的尊称。

③[不论]这里是“哪怕”的意思。

④[实缺藩台]正式委派的现任藩台。藩台，管理一省民政的官。

⑤[道府]道员和知府。清朝每个省分几个道，每个道又分几个府，道的长官叫道员，府的长官叫知府。

⑥[州县]知州和知县。清朝每个府分几个州，有的州还分几个县，州的长官叫知州，县的长官叫知县。

⑦[巡捕、戈什]都是总督衙门里的武官。

重则马棒^①，越发不必问的了。

且说有天^②，为了一件甚么公事，藩台开了一个手折^③，拿上来给他看。他接过手折，顺手往桌上一撂^④，说道：“我兄弟一个人，管了这三省^⑤事情，那里还有工夫看这些东西呢？你有什么事情，直截痛快的说两句罢！”藩台无法，只得捺定^⑥性子，按照手折上的情节，约略择要陈说一遍。无如^⑦头绪太多，断非几句话所能了事。制台听到一半，又是不耐烦了，发恨说道：“你这人真正麻烦！兄弟虽然是三省之主，大小事情，都照你这样子，要我兄弟管起来，我就是三头六臂，也来不及！”说着，掉过头去，同别位道台说话。藩台再要分辩两句，他也不听了。藩台下来，气的要告病^⑧。幸亏被朋友们劝住的。

后来不多两日，又有淮安府知府上省禀见^⑨。这位淮安府^⑩，乃是翰林^⑪出身，放过一任学台^⑫。后来又

①[马棒]打马的棍子。这里是说“用马棒打人”。 ②[有天]有一天。 ③[手折]下级亲手送给上级的呈文。 ④[撂(liào)]这里是“扔”的意思。 ⑤[三省]指江苏、安徽、江西。清朝的“两江总督”管辖这三个省。 ⑥[捺(nà)定]忍住。 ⑦[无如]无奈。 ⑧[告病]以生病为理由申请辞职。 ⑨[禀见]当面报告。禀，下级对上级讲话。 ⑩[淮安府]这里指淮安府的知府。 ⑪[翰林]清朝进士经过皇帝亲自考试，进入翰林院的，称“庶吉士”，也称“翰林”。 ⑫[放过一任学台]被委任过一回提督学政。学台，就是提督学政，掌握全省文化教育的官。