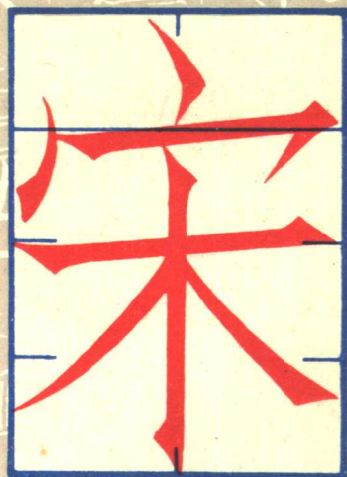




b 徐锦华 b 著

仿宋字及外文字结构与书法 彩色缩印本

徐佩丽
徐培毅
吴旭明
李素满
编 b 绘

23

5X



上海翻译出版公司

徐 锦 华 著

仿宋字及外文字结构与书法彩色缩印本

徐佩丽 徐培毅 吴旭明 李素满 编绘

上 海 翻 译 出 版 公 司

封面设计：徐培毅

仿宋字及外文字结构与书法彩色缩印本

徐锦华 著

徐佩丽 徐培毅 吴旭明 李素满 编绘

上海翻译出版公司

(上海复兴中路597号)

新华书店上海发行所发行 浙江新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张1.25 字数12,000

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印数 1—30,000

统一书号：ISBN 7-80514-196-7 Z·17

定价：0.90元

编 者 的 话

工程图学界应严格按照 1984 年颁布的机械制图国家标准规定:工程制图中书写的汉字必须采用长仿宋字体;外文字必须采用新的书写标准字体。本工程字体教材专为满足教学要求而编著的,是工程制图字体教学中很实用的图示性教材。

这套新编著的教材是笔者经过长期的教课实践和教学探索,以及了解到广大的工科院校、大专、中专、技校、职校、设计院、工厂和制图、描图培训班教学者的迫切需要,并根据徐锦华编著的《仿宋字结构与书法》原著(1982 年 5 月出版以来已发行了近 60 万册、深受广大读者的欢迎)的主要内容,加以精炼和提高,而精工著绘的,这套教材由徐锦华著,参加编绘的还有徐佩丽、徐培毅、吴旭明和李素满。

这套工程字体教材的特点

1. 仿宋字及外文字是工程制图的常用字体,但以教学挂图形式编著与绘制的,并配以《缩印本》及《练习册》的尚未见到。

2. 这套教材力求系统性、科学性、内容由浅入深,编排合理,字形秀丽,集图示方法之大成,另编有《缩印本》并辅以使用及讲学说明,以及《练习册》专作读者习字书写之用,立足于使教师容易教,学生容易学。

3. 这套教材的编撰内容力求实用性和先进性,讲授“骨络运笔法”(即中心运笔法)以使学者能较快地熟练和掌握基本笔画,应用“字形结构搭配部位分析”,使每一字的结构得以充分体现,使学者容易记。

4. 这套教材有:

(1)《仿宋字及外文字结构与书法彩色挂图》共拾幅,均为零号图纸,其内容包括:

第①幅 仿宋字的要领、特点及正误示范。

第②幅 仿宋字的书写及书写用的工具。

第③幅 仿宋字的基本笔画运笔法对照表。

第④幅 仿宋字的基本笔画运笔法示范。

第⑤幅 仿宋字字形与结构搭配类型。

第⑥幅 仿宋字字形结构搭配部位分析示范。

第⑦幅 仿宋字字形结构搭配部位分析示范。

第⑧幅 仿宋字字形结构搭配部位分析示范。

第⑨幅 工程字体常用英文字母书写示范。

第⑩幅 阿拉伯数字及希腊字母书写示范。

(2)《仿宋字及外文字结构与书法彩色缩印本》

缩印本为 16 开本共 22 面,除了 10 幅彩色大挂图内容外,并配以简明通达的文字说明,以图文旁照的形式,编排系统科学,内容由浅入深,无论作讲授说明或作自学课本,通俗易懂。

(3)《工程字体练习册》为 32 开本共 22 面,其内容包括:

① 第 1~3 面为仿宋字的基本笔画、笔形、笔序,运笔法简略说明,以及字例。

② 第 4~5 面为基本笔画的示范及练习。

③ 第 6~19 面为仿宋字及外文字的示范及练习。

以上三个品种的教材可以成套配合使用,也可任选一种,唯有《挂图》内附有《缩印本》一册作教师讲授之用,还可单独作自学之用,《练习册》专作习字书写之用。

徐 锦 华 1987 年 5 月 15 日

概 论

机械制图国家标准规定,工程制图中书写的汉字必须采用长仿宋字体,故本挂图、缩印本及练习册中的仿宋字体也以长仿宋字体为主。

本挂图及缩印本采用的部首检字法,以中华人民共和国文化部出版事业管理局 1964 年 5 月公布的“通用汉字字形表”为范本。基本笔画排列分为五种;顺序是:“横“一”、竖“|”、撇“丿”、点“丶”、折“一”,五种基本笔画中共包括 43 种基本笔画,详见挂图第③、④幅。

挂图第⑥、⑦、⑧幅的部首是按笔画画数排列,整字则作为每一部首在它的搭配部位中示范用。部位按左、中、右,上、中、下顺序排列。凡是举例的整字不按部首、笔画多少作为排列依据。

本挂图及缩印本对仿宋字体及外文字体的基本笔画和运笔法提出了“骨骼运笔法”理论和整字字形结构搭配方法,详见挂图第②、⑤、⑨、⑩幅,对某些印刷字体的标准笔画和运笔法曾作了一些改动,以利于达到书写灵便、字形秀丽的目的。

一、长仿宋字体

长仿宋字体具有笔画粗细一致,整齐挺秀,易于书写,便于阅读的特点。

若要写好长仿宋字体,必须首先掌握它的书写要领和特点,详见挂图第①幅,熟练基本笔画和运笔方法,详见挂图第③、④幅,了解汉字字形的结构搭配,熟悉其结构类型,详见挂图第⑤幅,使得胸有成竹,便于灵活应用。

本挂图及缩印本以口诀的形式,叙述了八条书写要领和三十对书写特点;八条要领较国标口诀(注意起落、横平竖直、结构匀称、填满方格、字体端正、笔画清楚、排列整齐、间隔均匀)意思更明确,要求更严格。三十对特点系著者首创,它精炼和概括了长仿宋字的结构特点与要求,通过阅读能使初学者对长仿宋字的结构特点有一个深刻而概括性的理解,并能对初学者在学习和临摹时有极大的帮助。每对特点的右边,辅以两对正误示范,有助于加深理解,其中第一个字形系正确的结构,第二个字形为错误的结构,唯独第三十对口诀例外,四个字形皆为正确的结构。

第①幅 仿宋字的要领、特点及正误示范

① 仿宋字的要领

注意起笔运笔收笔 横笔互平竖笔挺直 注意搭配结构匀称 规定字号格内填写
选定字样书写端正 书写笔画粗细一致 单字排列整齐清洁 字组间隔字字均匀

② 仿宋字的特点及正误示范

- | | | |
|----------------|----------------|----------------|
| (1) 横阔竖高、冒昌署署 | (2) 横大竖小、磊磊砂砂 | (3) 左高右低、卹卹印印 |
| (4) 左小右大、满满汁汁 | (5) 中间字紧、莫莫箬箬 | (6) 中间字升、脚脚御御 |
| (7) 右多狭小、影影彪彪 | (8) 右口低小、知知咖咖 | (9) 上紧下松、美美泵泵 |
| (10) 上宽下窄、图图凹凹 | (11) 上口略大、只只品品 | (12) 中部字大、器器蕉蕉 |

1

仿宋字的要领、特点及正误示范

1 要领	1	注意起笔运笔收笔，	2	横笔互平竖笔挺直，
	2	注意搭配结构匀称，	4	规定字号格内填写，
	3	选定字样书写端正，	5	书写笔画粗细一致，
	4	单字排列整齐清洁，	6	字组间隔字字均匀。
2 特点	1	横阔竖高，冒昌署署	2	横大竖小，磊磊砂砂
	2	左高右低，卹卹印印	4	左小右大，满满计计
	3	中间字紧，莫莫箸箸	6	中间字升，脚脚御御
	4	右彡狭小，影影彪彪	8	右口低小，知知咖咖
	5	上紧下松，美美泵泵	10	上宽下窄，图图凹凹
	6	上口略大，只只品品	12	中部字大，器器蕉蕉
	7	中间字缩，缀缀辩辩	14	中间顶格，桁桁粥粥
	8	下半要宽，昌冒吕吕	16	下部宜扁，型型想想
	9	下口宜小，各各台台	18	厂疒左上，厕厕病病
	10	亅卩要狭，列列部部	20	亻彳撑格，体体徒徒
	11	冫冫略小，写写字字	22	讠虫左高，论论螺螺
	12	廴廴左下，建建造造	24	土牛左高，堤堤铁铁
	13	艹艹要扁，艺艺笔笔	26	冫月略缩，沥沥胶胶
	14	王田缩高，理理略略	28	木车撑格，格格轨轨
	15	石耳缩高，矿矿眼眼	30	谷采偏异，欲卻释彩

- | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|
| (13) 中间字缩、辶 辶 辶 辶 | (14) 中间顶格、桁 桁 粥 粥 | (15) 下半要宽、昌 昌 吕 吕 |
| (16) 下部宜扁、型 型 想 想 | (17) 下口宜小、各 各 台 台 | (18) 厂 厂 左上、厕 厕 病 病 |
| (19) 丿 丿 要狭、列 列 部 部 | (20) 亻 亻 撑格、体 体 徒 徒 | (21) 一 一 略小、写 写 字 字 |
| (22) 讠 讠 左高、论 论 螺 螺 | (23) 乂 乂 左下、建 建 造 造 | (24) 土 土 左高、堤 堤 铁 铁 |
| (25) 艹 艹 要扁、艺 艺 笔 笔 | (26) 丿 丿 略缩、沥 沥 胶 胶 | (27) 王 王 缩高、理 理 略 略 |
| (28) 木 木 撑格、格 格 轨 轨 | (29) 石 石 缩高、矿 矿 眼 眼 | (30) 谷 谷 偏异、欲 欲 释 释 |

二、仿宋字的书写及书写用的工具

长仿宋字基本笔画的运笔法与其他汉字字体既有共通之处，也有不同之点。本挂图等所介绍的运笔法，是把共通的、合理的、便于书写的运笔法加以发展、改革、经长期的书写实践，总结出 43 种基本笔画和“骨络运笔法”以及 5 种字形与 44 个结构搭配类型，从而使得在徒手书写仿宋字时，可一气呵成，无须在起笔、折角、和收峰等处多加修饰，从而可以节约书写的时间，而且还可以达到字形秀丽的效果。这样的整理简化，在书写仿宋字的途径上，算是迈出第一步。本挂图及缩印本的仿宋字笔画和运笔法举例如挂图及缩印本第②幅中的“永”字运笔法。另详见挂图第③、④幅及其说明。

要写好长仿宋字，并无速成捷径可循，只有经常揣摩字体的基本笔画和运笔法、字形的结构搭配，持之以恒，才能达到预期的目的。

在开始练习书写长仿宋字整字前，可先用练字格按挂图及缩印本第③幅的基本笔画和运笔法临摹，然后搭配挂图及缩印本第④幅的基本笔画和运笔法示范的整字临摹。先写小号长仿宋字，待熟练后，最后写大号长仿宋整字。

第②幅 仿宋字的书写及书写用的工具

① 仿宋字的书写

仿宋字的书写，它是基本笔画和运笔法结合运用的过程，以“永”字的书写为例，它的运笔法可分五个步骤，1.先写点；计 1、2 二笔，再写平横；计 3、4、5 三笔，2.写竖左向勾；计 6、7 二笔，3.写横折短曲撇；计 8、9、10、11 四笔，4.写右上短直撇；计 12、13 二笔，5.最后写直点捺；计 14、15 二笔。

长仿宋字的整字，共四行

第一行：变、材、章、锻、符、塑、泵、铎八个整字，为按正确的“字形结构搭配部位分析法”书写的，就显得结构匀称，字形秀丽。

第二行：同样以上面八个整字，不按正确的“字形结构搭配部位分析法”而书写的，直觉的感到结构搭配疏密不匀，字体笨拙。

第三行：人、口、日、月、二、三、图、了八个整字，为按正确的“要领”和“特点”书写的，也显得结构匀称、字形秀丽。

第四行：同样以上面八个整字，不按正确的“要领”和“特点”书写的，就感到结构搭配疏密不匀，字体笨拙。

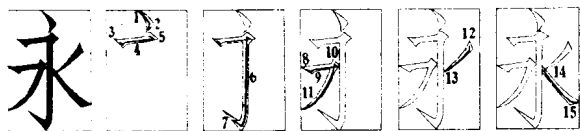
长仿宋字的规格

图纸上书写的文字必须与图形配合协调，为了使整张图纸显得图文匀称、协调美观，图

2

仿宋字的书写及书写用的工具

1 仿宋字的书写



“永”字运笔法

变材章鍛符塑泵铎

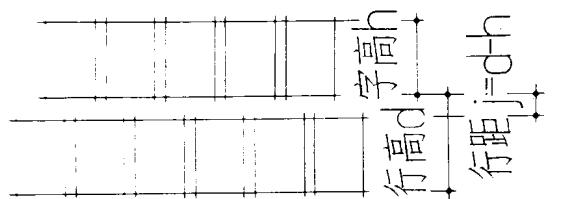
正
变材章鍛符塑泵铎

误
人 口 日 月 二 三 图 了

正
人 口 日 月 二 三 图 了

误

长仿宋字的整字



字隔=1~0.2h 字宽b~2/3h

长仿宋字的规格

2 书写用的工具



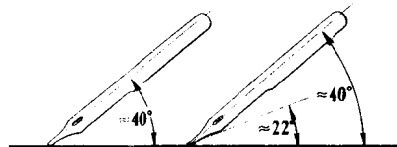
绘图钢笔尖



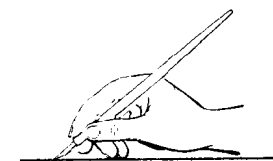
普通钢笔尖



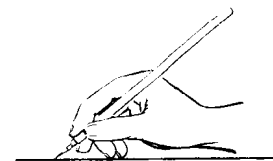
整形前、后的绘图钢笔尖



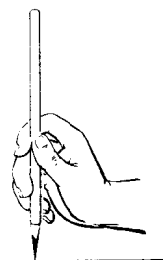
笔尖头整形后与纸面的倾斜角



钢笔执笔法



毛笔侧锋执笔法



毛笔中锋执笔法

纸上书写的字样必须按图形大小采用规定的字号。字体规格如下表所示：

字高 = h (毫米)	20	14	10	7	5	3.5
字宽 = $b \approx 2/3h$	≈ 14	≈ 10	≈ 7	≈ 5	≈ 3.5	≈ 2.5
字隔 = $1 \approx 0.2h$	4	2.8	2	1.4	1	0.7
行高 = $d \approx 1.3h$	26	18.2	13	9	6.5	4.5
行距 = $j = d - h$	6	4.2	3	2	1.5	1

② 书写用的工具

绘图钢笔尖 为适宜书写小于 10 毫米字高的长仿宋字。

普通钢笔尖 为适宜书写大于 10 毫米字高的长仿宋字。

整形前、后的绘画钢笔尖 为了要书写出起锋、转折、抹角和收锋等的挺秀笔调，必须将太硬的钢笔尖利用火柴退火，并把它的笔尖头扳出一个略向上弯起的角度，如挂图及缩印本图②-②所示。

笔尖头整形后与纸面的倾斜角度 为笔尖头弯起的角度。

钢笔执笔法 为钢笔执笔时的手势与纸面的倾斜关系图。

毛笔侧锋执笔法 为毛笔侧锋执笔时的手势图，很少使用毛笔写字的人，以采用侧锋执笔法为宜，因为这种执笔法基本上与钢笔执笔法相同，所以很快就会熟练起来。

毛笔中锋执笔法 为毛笔中锋执笔时的手势图，这就是一般书写楷书、行书、草书、隶书的运笔法，这种执笔法比上法婉转，特别在勾笔上收效甚好，唯独角折锋笔，由于仿宋字体较其他书法为棱尖，因此中锋运笔，必须在角折锋处稍加修饰，以期达到异曲同工之妙。但是，在书写速度上也就比侧锋执笔法为慢。

三、基本笔画和运笔法的对照

写仿宋字的关键有二、首先是“基本笔画运笔法”，其次是“执笔法”。

所谓“基本笔画”，就是凡属于五种标准笔画——横“一”，竖“丨”，撇“丿”，点“丶”，折“乚”范畴内的，在书写时通过起笔、纵横运笔、转弯曲折以及收锋落笔，能一笔完成的，即是一个笔画。（逆行勾笔亦算连笔）。

本挂图及缩印本的运笔法是著者经过多年的书写和教课实践，根据汉字的结构规律与特点，从理论上加以探讨后总结而得，定名为“骨胳运笔法”，（即“中心运笔法”）。所谓“骨胳运笔法”即是毛笔锋、钢笔锋在各笔画中书写时的中心运笔笔迹。也就是本挂图及缩印本与历来书写仿宋字所采用的基本笔画运笔法不同之点。这里不过是抛砖引玉，以求进一步完善而已。

本挂图等建议采用“毛笔侧锋执笔法”（见挂图及缩印本第②幅右栏）它无论横、竖、撇、点、折五种基本笔画及其所属各笔画，在书写时可以做到粗细均匀一致，特别是角折和转弯抹角以及收笔（除勾笔可以用逆笔外）诸处，都无须再加修饰，（即是与中锋执笔法的最大不同之点）因而可以一气呵成，大大节省书写时间，还可以达到运笔自如，笔锋秀丽的显著效果。

3

仿宋字的基本笔画运笔法对照表

基本笔画运笔法			基本笔画运笔法			基本笔画运笔法					
名 称	本文	一般	名 称	本文	一般	名 称	本文	一般			
横	平 横		同	点	横 点		同	折	双 折		ㄣ
	斜 横		同		直 点		同		𠂇 𠂈		同
	短 横		同		长 点		ㄣ		𠂇 𠂈		ㄣ
	平横挑		一		上挑点		同		横折勾		ㄣ
	斜横挑		ㄣ		下挑点		ㄣ		斜曲勾		同
竖	竖		同	捺	直点捺		同	折	左曲勾		同
	直 竖		同		平点捺		ㄣ		短曲勾		同
撇	长直撇		同		短点捺		ㄣ		包折勾		ㄣ
	短直撇		同		反点捺		ㄣ		𠂇 𠂈		同
	长曲撇		同		𠂇 𠂈(1)		无		𠂇 𠂈		ㄣ
	短曲撇		同		𠂇 𠂈(2)		ㄣ		竖弯勾		同
	竖 撇		同	折	左 折		ㄣ		𠂇 𠂈		ㄣ
	平 撇		同		右 折		ㄣ		圆 勾		ㄣ
点	尖 点		ㄣ		斜折(1)		无	徐锦华(著)徐佩丽 徐培毅吴旭明李素满编绘			
	垂 点		ㄣ		斜折(2)		ㄣ				

第③幅 仿宋字的基本笔画运笔法对照表

本挂图及缩印本“名称”栏为基本笔画的五个总称和它从属的各笔画,“本文”栏为 43 个“基本笔画”,每一个基本笔画都以阿拉伯数字书写了运笔的次序,以利书写者依此序号运笔。“一般”栏为普通的习惯运笔法,若有不同的书写法,就以它的基本笔画示范,以示区别。

四、基本笔画运笔法的示范

本挂图及缩印本为了使读者能在较短的学习时间里熟悉各基本笔画间相互搭配的关系,因此在“示范”栏中,把示范的各整字与基本笔画相对应的各笔画,以空心笔画书写,以示区分。

第④幅 仿宋字的基本笔画运笔法示范

本挂图及缩印本的“名称”栏为基本笔画的五个总称和它从属的 43 种基本笔画以及它的称谓。“示范”栏为与 43 种基本笔画相对应笔画的两个整字示范。

为了使读者能在较短的学习时间里熟悉各基本笔画间相互搭配的关系,因此在“示范”栏中,把示范的整字与基本笔画相对应的各笔画,以空心笔画书写,以示区分。

五、字形与结构搭配类型

汉字是方块形的,它的结构搭配形式归纳起来可由竖搭配的上、中、下和横搭配的左、中、右六个部位所组成。

汉字常用的就有一千五百个以上,只能举例示范,若要逐一缮写成册,篇幅甚大,而且也不切实用,为此,著者经过长期研究,把汉字分为 a、b、c、d、e 五种字形和 44 个结构搭配类型,设计成一套表格,并列举大号整字示范,作为描临时的依据,下面还把挂图及缩印本第⑤幅中的五种字形和 44 个结构搭配类型举例的整字用文字从结构上加以分析,以阐明理论根据。

第⑤幅 仿宋字形与结构搭配类型

a 型,  人为单字结构搭配,仅 1 种。

b 型, 为两个单字结构搭配,共 6 种。

b1 型,  雷 为二竖向结构搭配,两个单字: 甲、田。

b2 型,  针 为二横向结构搭配,两个单字: 车、十。

b3 型,  泵 为二比三竖向结构搭配,两个单字: 石、水。

b4 型,  岔 为三比二竖向结构搭配,两个单字: 分、山。

b5 型,  铤 为二比三横向结构搭配,两个单字: 车、辛。

b6 型,  敲 为三比二横向结构搭配,两个单字: 高、支。

c 型, 为三个单字结构搭配,共 6 种。

c1 型,  舅 为三竖向结构搭配,三个单字: 臼、田、力。

c2 型,  敏 为三横向结构搭配,三个单字: 车、斤、欠。

4

仿宋字的基本笔画运笔法示范

基本笔画运笔法				基本笔画运笔法				基本笔画运笔法			
名称		示范		名称		示范		名称		示范	
横	一	平横	平工	点	一	横点	雷次	折	ㄅ	双折	及建
	ㄟ	斜横	七毛		丨	直点	光当		丿	锯齿	丁划
	一一	短横	具非		ㄣ	长点	不令		ㄚ	锯齿	长良
	ㄟ	平横挑	锦地		ㄚ	上挑点	冷汽		一	横折勾	了买
	ㄟ	斜横挑	匀打		ㄣ	下挑点	习匀		ㄣ	斜曲勾	必思
竖	丨	竖	十中	捺	ㄣ	直点捺	大尺	折	ㄣ	左曲勾	手狭
	丨	直竖	上出		ㄣ	平点捺	建造		ㄣ	短曲勾	学豕
撇	ㄟ	长直撇	大加		ㄣ	短点捺	疋超		ㄟ	包折勾	力包
	ㄟ	短直撇	华徐		ㄣ	反点捺	只双		ㄣ	斜折勾	戈械
	ㄟ	长曲撇	必少		ㄣ	黑捺(1)	入分		ㄣ	斜折勾	飞风
	ㄟ	短曲撇	沉戈		ㄣ	黑捺(2)	入永		ㄣ	竖弯勾	电也
	ㄟ	竖撇	月风	折	ㄣ	左折	母匠		ㄣ	锯齿	与弟
	ㄟ	平撇	千种		ㄟ	右折	同囟		ㄣ	圆勾	队邮
点	丶	尖点	之头		ㄣ	斜折(1)	好安				
	ㄟ	垂点	心性		ㄣ	斜折(2)	留巡				

c3 型,  錦 为左横向, 右上、下横向结构搭配, 三个单字: 车、白、巾。

c4 型,  艸 为左上、下横向, 右横向结构搭配, 三个单字: 自、木、危。

c5 型,  磊 为上竖向, 下左、右竖向结构搭配, 三个单字: 石、石、石。

c6 型,  鑿 为上左、右竖向, 下竖向结构搭配, 三个单字: 车、斤、金。

d 型, 为四个单字结构搭配, 共 21 种。

d1 型,  意 为四竖向结构搭配, 四个单字: 心、厶、口、心。

d2 型,  鯨 为四横向结构搭配, 四个单字: 鱼、彳、车、子。

d3 型,  鯨 为左横向, 右上、中、下横向结构搭配, 四个单字: 鱼、西、日、十。

d4 型,  號 为左上、中、下横向, 右横向结构搭配, 四个单字: 少、日、小、虎。

d5 型,  需 为上竖向, 下左、中、右竖向结构搭配, 四个单字: 雨、口、口、口。

d6 型,  燹 为上左、中、右竖向, 下竖向结构搭配, 四个单字: 火、言、火、又。

d7 型,  聶 为四分结构搭配, 四个单字: 土、口、土、口。

d8 型,  綿 为左、中横向, 右上、下横向结构搭配, 四个单字: 木、彡、白、巾。

d9 型,  鵬 为左上、下横向, 中、右横向结构搭配, 四个单字: 十、口、月、鸟。

d10 型,  竈 为上、中竖向, 下左、右竖向结构搭配, 四个单字: 穴、毛、毛、毛。

d11 型,  翼 为上左、右竖向, 中、下竖向结构搭配, 四个单字: 习、习、田、共。

d12 型,  籍 为上竖向, 左短竖向, 右上、下竖向结构搭配, 四个单字: 竹、车、父、口。

d13 型,  節 为上竖向, 左上、下竖向, 右短竖向结构搭配, 四个单字: 竹、立、口、卩。

d14 型,  塹 为左短竖向, 右上、下竖向, 下竖向结构搭配, 四个单字: 土、几、又、土。

d15 型,  壁 为左上、下竖向, 右短竖向, 下竖向结构搭配, 四个单字: 尸、口、辛、土。

d16 型,  擧 为左狭横向, 上短横向, 下左、右横向结构搭配, 四个单字: 才、耳、又、又。

d17 型,  櫻 为左狭横向, 上左、右横向, 下短横向结构搭配, 四个单字: 木、贝、贝、女。

d18 型,  簪 为上竖向, 中左、右竖向, 下竖向结构搭配, 四个单字: 竹、无、无、日。

d19 型,  嗽 为左狭横向, 中上、下横向, 右狭横向结构搭配, 四个单字: 白、白、方、欠。

d20 型,  鸛 为上短横向, 下左、右横向, 右狭横向结构搭配, 四个单字: 木、木、目、鸟。

d21 型,  鄠 为上左、右横向, 下短横向, 右狭横向结构搭配, 四个单字: 耳、又、豕、卩。

e 型, 为特种结构搭配, 共 10 种。

e1 型,  厨 为上左侧偏旁, 下二横向结构搭配, 三个单字: 厂、豆、寸。

e2 型,  癭 为上左侧偏旁, 中左、右竖向, 下竖向结构搭配, 四个单字: 疒、贝、贝、女。

e3 型,  瘡 为上左侧偏旁, 上竖向, 中左、右竖向, 下竖向结构搭配, 五个单字: 疒、口、口、口、山。

e4 型,  邇 为左下侧偏旁, 上竖向, 下左、右竖向结构搭配, 四个单字: 辵、日、习、习。

e5 型,  趨 为左下侧偏旁, 上左、右竖向, 下竖向结构搭配, 四个单字: 走、先、先、贝。

e6 型,  羸 为上、中两竖向, 下左、中、右竖向结构搭配, 五个单字: 亡、口、月、女、凡。

e7 型,  綴 为左狭横向, 右四分结构搭配, 五个单字: 纟、又、又、又、又。

e8 型,  紩 为左四分, 右狭横向结构搭配, 五个单字: 又、又、又、又、支。

e9 型,  虱 为上右侧偏旁, 下单字结构搭配, 两个单字: 乚、重。

e10 型,  武 为上右侧偏旁, 下单字结构搭配, 两个单字: 弋、止。

五种字形, 44 个结构搭配类型的大号长仿宋字分格法与举例见挂图及缩印本第⑤幅。

5

仿宋字字形与结构搭配类型

a	人						
b	雷	针	泵	岔	铤	敲	
c	舅	铍	锦	髌	磊	斩	
d	簞	鲔	鰾	鯨	霈	燮	喆
	棉	胡	竈	翼	箨	箬	塹
	壁	摄	樱	簪	噉	鸛	鄢
e	厨	癭	癌	邇	趲	羸	綴
	戮	虱	武				

如上所述,长仿宋字的字形与结构搭配类型总的说来不外乎 44 种。但是,有一点要特别指出,实际上所有的汉字决不是完全可以有规则地按照二竖、三横、四等分……来机械地把它平均排列各单字的搭配,而是要看整字中各单字的笔画多少而决定。比如:“旦”、“星”这两个整字是属于“二竖向结构搭配”;“日”字搭配“一”字很扁,“日”字搭配“生”字较高,所以同一部首“日”字,就用放大“日”字来与“一”字搭配成“旦”字;缩小“日”字来与“生”字搭配成“星”字,又如“亼”、“理”这两个整字是属于“二横向结构搭配”;“亼”字左偏旁“亻”狭,“理”字左偏旁“王”宽,因此、同一右偏旁“里”字,就采用放宽“里”和“亻”相搭配,缩狭“里”和“王”相搭配,由此可见,汉字的结构搭配必须加以深入了解和掌握。因为汉字的整字数以万计,它的结构搭配也随之而变化万千。为了要在五种字形,44 个结构搭配类型的范围内,能包含数以万计的汉字,只有去选择有代表性的 44 个汉字,所以难免要选中不常用的和难以辨认的汉字,现把 44 个整字中的难认字,加注汉语拼音字母如后: c2 敏 xiān, c4 𦣻 niè, c6 𦣻 zàn, d1 𦣻 dài, d2 𦣻 xián, d3 𦣻 xún, d4 𦣻 xì, d5 𦣻 ling, d6 𦣻 xiè, d7 𦣻 zhě, d8 𦣻 mián, d9 𦣻 hú, d10 𦣻 cuì, d12 𦣻 lù, d13 𦣻 bù, d14 𦣻 jì, d18 𦣻 zān, d19 𦣻 jiǎo, d20 𦣻 shuāng, d21 𦣻 zōu, e2 𦣻 yìng, e4 𦣻 tà, e5 𦣻 zǎn, e6 𦣻 yíng, e7 𦣻 zhùi, e8 𦣻 duo, e9 𦣻 shì。

六、仿宋字字形结构搭配部位分析示范

本挂图及缩印本第⑥幅、第⑦幅、第⑧幅系根据前两节对汉字在结构上和理论上的叙述,列成部首、单字在各个整字中的结构搭配部位分析示范 3 张,因限于篇幅,仅就 303 个部首(包括繁体字在内)和相应的 273 个示范整字,共计 576 个汉字。挂图中每一书写的部首以黑细线空心白字占格,位于示范白底黑字之首,使读者便于查阅,读者通过阅读,描摹、临摹基本笔画、整字与偏旁的搭配,从而增强独立思考的能力,可以举一反三地书写出本挂图尚未列入的整字。

第⑥幅 仿宋字字形结构搭配部位分析示范

第⑦幅 仿宋字字形结构搭配部位分析示范

第⑧幅 仿宋字字形结构搭配部位分析示范

6

仿宋字字形结构搭配部位分析示范

二	开	十	协	仁	柜	厂	橱	卜	上	卜	外	卜	下	门	同
彳	义	人	仓	人	以	八	分	八	六	丿	立	人	全	入	全
勹	包	匕	化	上	比	儿	元	几	风	几	凭	一	校	丿	冲
二	况	一	写	讠	言	计	信	口	出	丌	印	巳	创	阝	阳
阝	邮	刀	切	夕	角	リ	创	力	加	厶	台	又	又	难	变
延	延	土	土	墙	去	士	志	工	工	功	汞	廿	模	井	开
扌	手	手	撑	扌	寸	对	大	大	奇	钅	女	女	如	要	弋
划	尤	就	山	击	中	屯	巾	带	口	和	口	图	彳	徐	彡
形	彳	犬	独	获	夕	外	夕	格	个	食	饮	餐	广	床	卜
囟	心	总	门	門	鬥	闹	乇	另	壮	シ	汁	水	泵	宀	按
之	达	ヨ	ヨ	互	归	录	彡	尸	据	己	已	忌	导	弓	引
小	彡	ツ	小	尘	当	学	恭	子	子	孔	籽	马	馬	驶	么

7

仿宋字字形结构搭配部位分析示范

幻	纟	系	纍	紧	《	巢	王	王	玻	全	韦	韋	刼	木	木
机	棘	歹	例	车	车	車	转	轰	戈	成	止	止	此	步	比
毕	无	既	瓦	珉	日	日	晒	旧	日	日	量	冒	贝	貝	贴
见	見	观	牛	牛	生	牧	靠	件	毛	毛	毡	气	汽	女	支
收	敲	斤	断	爪	𠂇	爬	彩	父	斧	月	月	棚	滑	片	版
氏	低	欠	次	风	風	飘	殳	段	文	文	斑	纹	方	施	火
火	灬	灯	灾	点	斗	料	户	户	所	房	才	示	社	禁	聿
聿	肃	建	母	母	拇	甘	某	石	泵	龙	龍	裘	业	业	邨
凿	日	耳	眼	算	田	画	皿	皿	盆	皿	笈	用	甬	肉	离
全	金	钉	鉴	生	生	牲	矢	矢	短	族	禾	禾	和	乘	白
的	瓜	瓣	鸟	鳥	鸣	疒	疔	立	立	站	倍	玄	率	穴	穴
空	宀	衣	初	表	艮	艮	即	艰	氷	氷	求	泰	疋	正	疏