

《语文报》社总编辑
蔡智敏 主编



培养21世纪语文通才

新读写 大语文

(适合四年级)



小学三卷

辽宁人民出版社

新读写大语文

(小学三卷)

丛书主编 蔡智敏

本册主编 任彦钧

本册撰稿人 向明康 马建明

辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新读写大语文. 小学三卷/蔡智敏主编. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2002.6 (2002.8 重印)

ISBN 7-205-05311-0

I. 新… II. 蔡… III. 语文课—小学—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 021312 号

辽宁人民出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

朝阳新华印刷厂印刷

开本: 880×1230 毫米 1/32 字数: 323 千字 印张: 7

印数: 10,001—18,000 册

2002 年 6 月第 1 版

2002 年 8 月第 2 次印刷

责任编辑: 张 树 祁雪芬 责任校对: 姚喜荣

封面设计: 刘冰宇

版式设计: 王珏菲

定价: 10.00 元

总序：打通读写 开发潜能

总
序

蔡智敏



阅读：回应与创造

很多同学都喜欢名人名言，我觉得这很好。名人名言是智慧的结晶，它能以警策和深刻的力量，点燃我们的心灵。因此，在这篇文章开头的时候，也让我来引用一段名人名言：

“要热爱书，它会使你的生活轻松；它会友爱地来帮助你了解纷繁复杂的思想、感情和事件；它会教导你尊重别人和你自己，它以热爱世界、热爱人类的情感来鼓舞智慧和心灵。”

这段话是杰出的前苏联作家高尔基说的。他说出了书的价值，也说出了阅读的意义。因为书的价值是通过阅读过程来实现的。没有阅读，即使再伟大的文学作品也只具有潜在的价值，而不具有现实的价值。“因为艺

术品只有当人们看着它的时候才存在，它首先是纯粹的召唤，是纯粹的存在要求。它不是一个有明显存在和不确定的目的的工具：这是作为一项有待完成的任务提出来的，它一上来就处于绝对命令级别。我完全有自由把这本书摆在桌子上不去理睬它。但是一旦你打开它，你就对它负有责任。因为自由不是在对主观性的自由运行的享用中，而是在为一项命令所要求的创造性行为中被感知的。”这是法国著名思想家和作家萨特在《什么是文学》一文中说过的话。思想家有他自己的言说方式，我们也许会觉得这话有些沉重，但它能使我们感悟到阅读的深刻与庄严。它能使我们意识到：阅读不是一件简单的事。



一篇作品，不论它是长是短，这都是一种用语言文字所构筑起来的召唤结构。阅读，就是对这种召唤的回应。在这回应之中，包含着创造。这创造是靠我们的想像和联想来完成的。

我们要提高阅读能力，就是要提高这种回应能力。对于没有这种回应能力的人来说，再伟大的作品也是没有意义的。

更何况阅读不仅是艺术享受的需要，还是日常生活的需要。我们可以再回过头来想想高尔基的话！

写作：具有非凡的意义

我不认为我们所进行的作文练习仅仅是在训练一种



文字表达能力。通过作文，我们在锤炼自己的思想，培养自己的性格。我们在建筑自己的人格大厦。正因为这样，我说写作具有非凡的意义。

绝没有完全封闭的、与世界隔绝的写作。当你拿起笔的时候，你就是在构筑一个意义世界，这个意义世界永远是指向你所生活的世界的，因为我们就生活在意义之中，生活在因缘网络之中。作家的写作是这样，学生的写作也是这样。对于一位作家来说，他的作品当然具有重要意义，因为那是他生命的结晶，那是他所构筑和理解的意义世界。对于一位小学生来说，一篇作文同样是一个伟大的意义世界，那就是他或她所理解的世界，是他或她所构筑的意义世界。

这个世界天然地是一种召唤结构。它永远处于召唤状态。那是一种心灵的召唤，是一种精神的召唤，是一种情感和意义的召唤。

萨特说：“作家的职能是使得无人不知世界，无人能说世界与他无关。”

对于我们学生来说，当我们拿起笔的时候，我们总是在证明：世界别想忘记我，我也不会忘记这个世界！

打通读写：意义何在？

你只要稍稍了解一下这套书的体例，你就会明白，《新读写大语文》的最大特点，就是要在读写之间搭建一座桥梁。这套书的重要目标之一，就是“打通读

写”！

为什么要打通读写？

因为写作是一种召唤，而阅读是一种回应，在“召唤”和“回应”之间，读与写本来就是相通的。当作家写作的时候，总有一个潜在的读者在等待着他，而当我们阅读的时候，又总是在跟已经久久等待着我们的作者对话。但是，我们常常忘了这一点。当我们阅读的时候，我们似乎只是在读一篇客观存在的文字，于是，文字在我们心中成了凝固的东西、僵死的东西。而当我们写作文的时候，我们又仅仅把它当成一项任务，或者当成一种简单的自我表述。正是这种缺乏反省的状态，使我们的读写能力成为一种自身生发的能力，而不是一种有意催发的能力。实际上，这种不由自主的遗忘状态，已经成为我们提高读写能力的一种障碍。

当然，我并不是说，当我们读书的时候，从来就没有想到过写作，或者说，当我们写作文的时候，从来就没有想到过阅读，我只是在强调：我们不能满足于偶然或随意地“想到”，我们要通过有意识的训练，形成一种积极的、被强化了的心理。每当我们阅读的时候，都要自觉地探寻作者的写作方法；每当我们写作文的时候，都要自觉地回想我们的阅读经历。这种回想，不是为了模仿别人的套路和写法，而是为了通过读与写的碰撞，反省自己的阅读经验，深化阅读记忆，提高领悟能力。





本书的目标：读写互动，升华思维

由读悟写，由写悟读；

读写互动，融会贯通；

领悟方法，升华思维。

这是我们的期望，也是本书的目标。

本书的所有栏目都是为这个目标设置的。从“阅读双轨道”到“读写立交桥”，从“习作示例”到“比较评析”，再到“能力自测”，这是一个从读到写的全过程。我们把作家的优秀作品和同学们的优秀作文放在一起，目的就是要读者透过两种不同的语境，领悟同一个知识点。这样的领悟，才是真切的领悟，才是对话中的领悟。

当然。这套书所选的大量例文，包含着非常丰富的知识，如果你认真阅读，可以领悟的东西是很多的，绝不仅仅是读写方法。关于人生，关于自然，关于社会，我们都可以从中学到很多东西。无论是作家们的优秀作品，还是同学们的优秀作品，都可以引导我们进入一个新的人生境界。我们把这套书叫做《新读写大语文》，它大在何处？大就大在它选文范围非常广泛，内容丰富；大就大在它试图把我们带进一个读写大境界中，带进一个人生大境界中去。我们永远不要忘记，语文的外延与人生的外延是相等的！

（现在，我们可以再回头去品味一下高尔基那段话

了)

也算是一点忠告：相信你的潜能

对于一个思维正常的学生来说，阅读不难，写作也不难。

因为你有无限的潜能可以发掘。

重要的是相信你自己。

有的文章你也许觉得难懂，这不是坏事。我们从难懂的文章中学到的东西，往往比从那些一览无余的文章中学到的东西要多得多。重要的是要有一点耐心。既然第一次没有读懂，为什么不读第二次、第三次呢？第一次，你走进了一片森林，你感觉到这个地方是如此昏暗，你辨不清方向，你感到失望；第二次，你又鼓起勇气走了进去，你终于发现了透过浓密的树枝来到你眼前的月光，月光是微弱的，但毕竟不再是一团漆黑；第三次，你不甘心就这样放弃，再一次走进林中，突然，你发现树林深处，有隐约的灯火，那灯火是那样的美，于是，你情不自禁地走向前去……

你发现了一个幽远而美丽的世界。在灵魂际会中，你感受到世界的澄明。

有人说，阅读要读“头脑”，那意思是，我们要读懂别人的思想。

我说，阅读更要读心灵，因为心灵里不仅有理性，还有情感和直觉，有梦幻和神秘，而这一切，都构成优



秀作品的精神内核。

阅读是一次发现的旅程，没有耐心的人，永远一无所得。

写作也是如此。阅读的发现以别人的文字为媒介，写作的发现既要面对生活，还要面对你自己。我们要去发现生活的意义和价值，还要发现和开掘自己的精神境界。

通过阅读，可以塑造一颗敏锐的心，通过这颗心，我们可以看到：写作的素材随处可见。

于是，我们又回到了原点：读和写是相通的。



最后一点：趣味

谁愿意读枯燥无味的文字呢？

尤其是当课业已经压得我们快喘不过气来的时候。

有趣！有味！——我们在选编每一篇文章时，都想到了这一点。

但是，天下没有完美无缺的事。

我们的努力到底达到了什么样的境界，还需要读者的印证。

敬告作者

《新读写大语文》丛书旨在打通读写、升华思维，提高中、小学生的读写能力，进而培养 21 世纪语文通才，故收入了一批无论在思想性还是在艺术性方面都比较优秀的古今中外作品。由于选文范围广、时间跨度大，有的译文在原出版物上就没有署名，尽管我们多方努力，并通过中国作家协会作家权益保障委员会沟通作者，还是有一些作者无法联系上。敬请作者或著作权人予以谅解，在看到这套丛书时，请及时与我们联系。

联系电话：024 - 23284322

传 真：024 - 23284304

联 系 人：张 树 祁雪芬

目录

目 录

总序：打通读写 开发潜能 蔡智敏(1)



一 每个人的肖像都是独具特色的

知识点概说——给你一把金钥匙 (1)

阅读双轨道——开发智慧新空间 (2)

【佳作选读】 【专家点拨】

父亲 邦达列夫(2)

兄弟 德富芦花(9)

西式幽默 冯骥才(13)

老人和夕阳 赵丽宏(17)

读写立交桥——让读写融会贯通 (21)

写作三级跳——走上作文成功路 (23)

【习作示例】

李胡子饭店·····	李红艳(23)
我的哥哥·····	李虹默(24)
我的表妹·····	庄冬伟(26)
“怪”老师·····	孙 博(27)
铁姐们儿·····	胡 熙(30)
【比较评析】·····	(32)
【能力自测】·····	(33)

二 对话是人物心灵的相互交流

知识点概说——给你一把金钥匙·····	(34)
---------------------	------

阅读双轨道——开发智慧新空间·····	(35)
---------------------	------

【佳作选读】 【专家点拨】

勇敢的万尼亚·····	维·比安基(35)
地震中的父与子·····	马克·汉森(41)
夏日里最后一朵玫瑰·····	刘继明(46)

读写立交桥——让读写融会贯通·····	(54)
---------------------	------

写作三级跳——走上作文成功路·····	(56)
---------------------	------

【习作示例】

爸爸的休息天·····	王振宇(56)
外婆玩起了“掌中宝”·····	尹 坤(58)

“一品大官”的转变	叶凤婷(61)
替身	刘佳铭(63)
【比较评析】	(66)
【能力自测】	(67)

三 捕捉主人公个性化的动作

知识点概说——给你一把金钥匙	(69)
----------------------	------



阅读双轨道——开发智慧新空间	(70)
----------------------	------

【佳作选读】 【专家点拨】

风中的扣子	陆 苏(70)
幼狲	克莱奥尔(73)
铁匠	左 拉(81)

读写立交桥——让读写融会贯通	(90)
----------------------	------

写作三级跳——走上作文成功路	(92)
----------------------	------

【习作示例】

逼出来的“家贼”	龙玉芬(92)
大江的女儿	薛晶晶(95)
“活宝”小传	惠子瑞(99)
“小皇帝”和“老奴隶”	李 勃(101)
修钟表师傅	郭天蛟(103)

【比较评析】	(104)
【能力自测】	(105)

25 叙事具体，内容才会充实

知识点概说——给你一把金钥匙	(107)
----------------------	-------

阅读双轨道——开发智慧新空间	(108)
----------------------	-------

【佳作选读】 【专家点拨】

不会唱歌的人	张 静(108)
键子里的铜钱	琦 君(112)
大自然的秘密	伯罗蒙塞尔(117)
钓鱼	法朗士(121)



读写立交桥——让读写融会贯通	(125)
----------------------	-------

写作三级跳——走上作文成功路	(127)
----------------------	-------

【习作示例】

承诺	石玉超(127)
真相	刘玉猛(128)
令人后悔的一件事	瞿 茜(130)
参观利民桥	李彦斌(132)

【比较评析】	(133)
--------------	-------

【能力自测】	(135)
--------------	-------



五 最有趣、最动人的要重点叙说

知识点概说——给你一把金钥匙·····(136)

阅读双轨道——开发智慧新空间·····(137)

【佳作选读】 【专家点拨】

偷读·····陈敬容(137)

走向生活·····戴维·科宁斯(145)

一颗豆粒·····铃木健二(150)

读写立交桥——让读写融会贯通·····(155)

写作三级跳——走上作文成功路·····(157)

【习作示例】

冰糖葫芦·····杨 晶(157)

我学会了钓鱼·····黄思平(159)

第一次坐飞机·····罗华杰(161)

圣诞之夜·····余笛文(163)

五颗鸟蛋·····郑 珊(164)

难忘的植树活动·····周 媛(167)

【比较评析】·····(168)

【能力自测】·····(170)

六 牢牢紧扣中心来展开叙事

知识点概说——给你一把金钥匙(171)

阅读双轨道——开发智慧新空间(172)

【佳作选读】 【专家点拨】

人生难忘第一次 延玲玉(172)

他说：这是我的 李广田(176)

寻找 劳拉·里查德(183)

一条蓝缎带 郑 凌(187)

读写立交桥——让读写融会贯通(191)

写作三级跳——走上作文成功路(194)

【习作示例】

小书包·大问题 裘文雯(194)

爸爸妈妈真恩爱 黄 欣(195)

“小交警”风采 李 娜(197)

奥运情结 朱方园(199)

广州——奇妙的城市 冯 军(201)

“雾姑娘”消失何方 刘若凡(203)

【比较评析】(204)

【能力自测】(206)

