

无 官
肖 望 卿

许 秀 京
张 月 中

古今对联选注



古今对联选注

无 官 许 秀 京
肖 望 卿 张 月 中

花山文艺出版社
一九八六年·石家庄

古今对联选注

肖望卿 无 官

张月中 许秀京

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 12印张 6 插页 230,000字 印数：1—13,600 1986年11月第1版
1986年11月第1次印刷 统一书号：10286·195 定价：1.95 元

斗酒纵观廿一史

炉香静对十三经



图二（明）史可法

开张天岸马

奇逸人中龙



图一（宋）陈抟

移柳待莺对竹思鹤

按图索骥误篆成蝇



图四（清）赵之谦

春风放胆来梳柳

夜雨瞒人去润花



图三（清）郑板桥



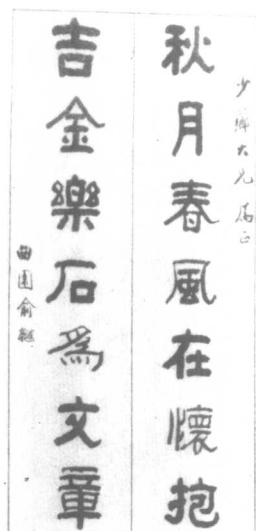
图六（清）李瑞青

长风振云翮
震雷起渊龙



图八（清）邓石如

红友爱分贤圣品
绿卿看长子孙枝



图五（清）俞樾

秋月春風在懷抱
吉金樂石為文章



图七（清）阮元

砥德礪才增榮益譽
駕福乘喜長樂永康



图十（清）许 威

嫌疑远瓜李

言运慎豪芒

庭有余香谢草郑兰燕桂树
家无别况唐诗晋字汉文章



图九（清）杨沂孙



图十二（清）左宗棠

闭户读书真得计

当官持廉且不烦

赏心于此遇

欲辨已忘言



图十一（清）蒲 华

一蘭花氣還熏

無處山光不到

一蘭花氣還熏

無處山光不到

图十四（清）何绍基

恪勤在朝夕

懷抱觀古今

恪勤在朝夕

懷抱觀古今

图十六（清）康有为

阮籍口无臧否语

元龙心有我共人

阮籍口无臧否语

元龙心有我共人

图十三（清）包世臣

水墨开奇境

丝桐发妙香

水墨开奇境

丝桐发妙香

图十五（清）何绍基

子卿八兄大人同年雅正
文章真處性情見

談笑深時風雨來

年恩弟翁同龢

文章真處性情見

談笑深時風雨來

图十八（清）翁同和

望月怀人书简密 长河对酒墨华新

士唐三兄年大人雅正
望月怀人书简密

长河对酒墨华新

吴大澂

图十七（清）吴大澂

可與兄江公
海上生明月

天涯逢故人

郭沫若

海上生明月

天涯逢故人

图二十 郭沫若

骐驎生絕域

鸞鳳本高翔

騏驎生絕域

鸞鳳本高翔

吳昌碩

图十九（清）吴昌硕

荷风送香气

松月生夜凉

荷風送香氣

松月生夜凉

于右任

图二十一 于右任

新松恨不高千尺

恶竹应须斩万竿

新松恨不高千尺
惡竹應須斬萬竿

图二十二 沈尹默

千秋笔墨惊天地

万里云山入画图

千秋筆墨驚天地

萬里雲山入畫圖

邓拓

图二十三 邓拓

胜境奇观长征有路

千红万紫大地皆春

勝境奇觀長征有路
千紅萬紫大地皆春

图二十四 启功

橫天聳翠壁

噴壑鳴鴻泉

橫天聳翠壁

噴壑鳴鴻泉

图二十六 舒同

天道无亲常与善

人才非正不能奇

天道無親常与善

一九五七年書於西寧

一九五七年書於西寧

人才非正不能奇

图二十五 赵朴初

道治民無疾

年豐國永寧

道治民无疾

年丰国永宁

图二十八 (香港) 冯康侯

凌霄羽毛原无力

墜地金石自有聲

凌霄羽毛原無力

墜地金石自有聲

臧克家

图二十七 臧克家

云鹤有奇翼

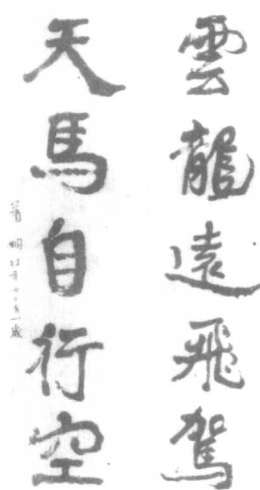
海鸥无世情



图三十 刘子善

云龙远飞驾

天马自行空



图二十九 肖 娴(女)

铁石梅花气概

山川香草风流



图三十二 王遐举

铁肩担道义

棘手著文章



图三十一 郑诵先

前 言

对联，俗称对子。它是我国文艺园地中一朵极为别致的奇花，是我国广大人民群众所喜闻乐见的一种特殊的文学样式。新年时有了它，会使春光满园；结婚时有了它，让你喜气洋洋；悼亡时有了它，叫人悲中兴慰；游览时见了它，倍感江山多娇……因此，对联从宋代以来，流布全国，至今不衰。它以对仗工巧，音调和谐，并且与中国特有的书法艺术和雕刻艺术相结合，成为人民群众的生活的一部分，深受广大民众所喜爱。

对联，如果追本溯源，其历史已相当悠久了。据东汉末年应劭《风俗通义》记载：“上古之时，有荼与郁垒昆弟（兄弟）二人，性能执（捉）鬼，度朔山上章桃树下，简阅（稽查）百鬼。无道理妄为人祸害，荼与郁垒缚以苇索，执以食虎。于是，县官常以腊除夕饰桃人，垂苇茭，画虎于门。皆追效于前事，冀以卫凶也。”由此可知，上古之时的春节习俗，是在门上“饰桃人”、“垂苇茭”、“画虎”。意思是说：荼和郁垒在此，恶鬼敢来，就把你抓捕喂虎。这样，这个年“当然”就会过好了。从《春秋左氏传》中的“鲁襄公朔饗”一事来看，这种以“桃人”来“卫凶”的作法，在公元前六世纪的春秋中期，已经成为我国的一种风俗了。

扎桃人，画老虎，毕竟费事，后来，人们为简便起见，

就以“桃符”代替“桃人”。其作法是：在两块桃木板上，分别画上茶和郁垒的形象，然后挂在门口两旁。它的意义仍如以往：压邪抑恶，过好新年。

画画儿不如写字更快。以后，人们便在两块桃木板上分别写上茶和郁垒的名字。为使对称，便在“茶”字上面加一个“神”字。这种桃符每年除夕更换一次。

这种桃符发展到五代时期，起了一个质的变化，即用两句联语代替神茶和郁垒的名字。其性质，也就由原来驱魔除鬼的字牌，变为作者用来表达某种主题思想的一种特殊文体。根据《宋史·西蜀孟氏》记载，后蜀之主孟昶“每岁除，命学士为词，题桃符置寝门左右。末年（即公元964年，次年归顺宋朝），学士幸寅逊撰词，昶以其非工（孟昶认为他写的对联功夫不到家），自命笔题云：‘新年纳余庆，嘉节号长春。’”不过，在春天刚刚到来的正月十一日，这位“专务奢靡”的蜀后主就归降宋朝了。孟昶虽然失去了他的皇位，却在我国对联发展史上写下了第一副春联。

到了宋代，对联的应用范围就大多了。不仅春节时的门上，建筑物的楹柱上张贴对联，而且友人之间相互交际和庆吊也广泛地应用对联。例如，宋仁宗赵祯在御阁看到春帖子后很高兴，便令翰林书写春帖子，在立春那一天剪贴于宫门旁，并命名为春端帖子。著名文学家苏轼、王安石和名儒朱熹等人，都写过不少楹联。

对联在宋代蓬勃发展，由上层社会普及到城镇市民，由城市传播到农村。但是，由于当时文化条件的限制，农村仍以桃符为主。王安石的诗《元日》，就反映了这一点：“爆竹声

中一岁除，春风送暖入屠苏（酒名）。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”

宋代撰写楹联的传统，被元代文人继承下来了。例如，画家、书法家、诗人赵孟頫就是著名的一个。当元世祖忽必烈第一次召见他时，见他仪表非凡，又想到他是赵宋后裔，因而怀疑他是否甘心称臣。于是，令他摘掉帽子，露出一个尖尖的脑袋。忽必烈失口笑了，说道：“只不过是一个穷酸书生罢了。”接着问道：“你会写楹联吗？”赵孟頫挥笔写下了为历代封建统治者所喜爱的楹联：“日月光天德，山河壮帝居。”

到了明代初年，“春联”一词产生了。据清人陈尚古《簪云楼杂说》记载：“春联之设，自明太祖始（按：应自五代始）。帝都金陵（今南京），除夕传旨：公卿士庶家门上须加春联一幅。”他不仅命令别人撰写春联，而且亲撰联语。据明人周晖《金陵琐事》记载，朱元璋送给中山王徐达的对联是：“破虏平蛮，功贯古今人第一；出将入相，才兼文武世无双。”清人钱谦益《列朝诗集小传》里，还说他赠给修撰国史的谋士陶安一副对联：“国朝谋略无双士，翰苑文章第一家。”《金陵琐事》还说，朱元璋曾在首都金陵亲自便服视察，并且替以劊猪为业的苗家亲书对联：“双手劈开生死路；一刀割断是非根。”此后，明代文人解缙、祝允明、文征明、唐寅等，把对联推向了一个新高潮。

到了清代康熙年间，对联的艺术性又有提高，而乾隆、嘉庆、道光三朝的对联则达到了纯熟的鼎盛阶段。在体例上，继前人的诗、词格调，曾国藩等人又大力推广了文章格调，为对联的发展铺平了另一条宽广的道路。在对联的数

量、质量和类别上，也都超过了前人。乾隆皇帝本人就是对联的酷爱者之一。当时紫禁城中的各个宫门都有对联，我们粗略地统计为一百二十三副。皇帝如此，文人就更可想而知了。例如，云南滇池大观楼上为历代游客所称道的长达一百八十字的对联，就是孙髯翁在这个时期撰写的。这三朝的对联妙手不止孙氏一人，而是一大批，如纪晓岚、郑板桥、梁章钜、彭元瑞、何绍基、邓石如、翁方纲、林则徐、彭玉麟、左宗棠、石达开，还有曾国藩等，象唐代诗人那样数不胜数。特别应当指出的是纪晓岚和梁章钜二人，纪氏不仅是《四库全书》的总编修，还是著名的对联大师。他能出口成联，对仗工巧，风格多样，不愧为北国才子。梁氏在对联史上的贡献，不止是他写了大量佳联，更重要的是从事对联的搜集和研究工作，他的《楹联三话》和《归田琐记》等著作，给对联发展以不小的影响。到光绪年间，有关楹联的集子不下二十余种，这都是从事对联研究者所珍视的宝贵资料。

从辛亥革命到新中国成立前后，撰写对联这一古老和文明的习俗，被人们继承下来了。这半个多世纪的对联，有三个特点：由于前人创造了丰富的完备的形式，所以，一致遵循以往的体例；由于民族矛盾和阶级矛盾的尖锐化、复杂化，对联积极参与社会上的斗争，讽刺一类迅速发展，成就显著；由于文章格调对联的逐渐发展和白话文的崛起，对联为广大群众所掌握，就形成了名人、百姓争芳斗艳的新局面。如孙中山、章太炎、黄兴等资产阶级革命家和李大钊、毛泽东、周恩来、董必武、朱德、陈毅等老一辈无产阶级革

命家以及郭沫若、齐白石、赵朴初、老舍、臧克家等文坛名将都写过不少好对联，而广大群众的作品更如阳春三月的鲜花，开得满山遍野。

正当花开香溢之时，忽然来了一次“史无前例”的寒风冷霜，使得百花凋零；取而代之的却是一些极“左”的标语口号。严冬过去，春天已到。精神文明建设的开展，就象一股强劲的东风吹绿了长城内外，吹红了大江南北。对联之花，于报刊，于庭院，随处可见。党和国家领导人，也不断利用对联这种形式鼓舞群众斗志。

自从蜀后主孟昶所题第一副对联以来，到今天已有一千多年的历史了。宋、元、明、清四朝和近代、现代、当代的对联浩如烟海。我们本着政治上健康无害，艺术上臻于完善的原则，尽可能选取从宋以来直到当代的，思想性和艺术性结合得好的对联，并且根据其内容分类编排，加以必要的注释和说明，凡知道该联的作者姓名且可查考的，对作者都作简略的介绍。

参加本书选注工作的有萧望卿、张月中、无官、许秀京四人，其中，主要撰稿人是张月中。在此，应当说明的是，在本书编写过程中，得到全国各地不少的同志和朋友尤其是甘祺庭先生的大力帮助和无私支援，使我们的工作得以顺利进行。借此机会向甘祺庭先生等同志和朋友致以由衷的谢意。由于我们的水平所限，书中的缺点错误在所难免，恳切希望读者批评指正。

编写者

1982年10月于北京

目 录

一、名 胜

北京陶然亭联·····	翁方纲(1)
陶然亭联·····	沈朝初(2)
北京颐和园涵远堂联·····	佚名(2)
颐和园知春堂联·····	佚名(3)
颐和园小苏州联·····	佚名(3)
北京潭柘寺题弥勒联·····	佚名(4)
北京故宫养心殿西门联·····	佚名(4)
故宫颐和轩联·····	佚名(5)
中南海静谷联·····	佚名(5)
北京海波寺联·····	佚名(6)
北京鲁迅故居联·····	鲁迅(6)
河北山海关孟姜女庙联·····	佚名(7)
涿州城楼联·····	佚名(9)
涿州长石第二桥千间大庇亭联·····	佚名(9)
河北定县宝塔联·····	清高宗(10)
山东济南大明湖沧浪亭联·····	刘凤谔(10)
济南趵突泉联·····	石韞玉(11)
趵突泉李清照故居联·····	郭沫若(11)