

文化服装函授辅导

- 第十册 套装的应用
- 日本文化服装学院编 丁钟夏译



纺织工业出版社

文化服装函授辅导

(第十册 套装的应用)

日本文化服装学院 编

丁 钟 复 译

赵书经 张文斌 审校

纺织工业出版社

内 容 简 介

《文化服装函授辅导》是《文化服装函授讲座》的学习辅导书，共12册。本书是其中的一册。

本书针对《文化服装函授讲座》（第十册）所介绍的套装的缝制方法，解答难点，布置相应的练习题，并附有答案。书中还介绍了服装设计、作图和补正的方法等。

本书可供职工大学、中专、职业中学服装专业与函授班师生，服装厂职工以及广大社会消费者学习和阅读。

责任编辑：蔡静渊

文化服装函授辅导

（第十册 套装的应用）

日本文化服装学院 编

丁 钟 复 译

赵书经 张文斌 审校

•

纺织工业出版社出版

（北京东长安街12号）

纺织工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

•

787×1092毫米 1/32 印张：1 28/32 字数：39千字

1986年9月

第一版第一次印刷

印数：1—7,000 定价：0.44元

统一书号：15041·1522

前 言

随着我国经济建设的发展，人民生活有了较大幅度的提高，消费结构和市场需求情况也产生了明显的变化。纺织工业将以优选面料与新颖款式相结合的服装与装饰用品，为美化人民生活作出新的贡献。

发展纺织服装必须大力培养人才。为此，我社组织翻译了日本文化服装学院通信教育部出版的《文化服装函授讲座》（第1~12册）以及《文化服装函授辅导》（第1~12册）。《讲座》为函授的主要教材，每一册都有相应的辅导书，补充说明《讲座》教材中的内容并解答难点。并附有习题和答案。

这两套函授教材内容丰富，通俗易懂，详细介绍了女装、童装等的设计、裁剪、缝纫等基础知识。叙述时，注意整体设计，循序渐进，适合职工大学、中专、职业中学和函授班服装专业师生，以及服装厂职工和广大社会消费者学习阅读。

这两套函授教材由中国纺织大学、天津纺织工学院和西北纺织工学院承担翻译任务。参加各分册的翻译和审校人员有：中国纺织大学王传铭、赵书经、张文斌、王南平、王文祖、陈复兴和丁钟复；天津纺织工学院孔繁超、孙康宁、温洪昭、佟立民和李兰友；西北纺织工学院李辛凯、张长林和朱君明。

纺织工业出版社

一九八六年一月

30194

封面设计：王允华

科技新书目：128—169

统一书号：15041·1522

定价：0.44元

目 录

一、第十册的学习方法	(1)
(一)学习内容和目的	(1)
(二)第十册学习目的和时间安排	(1)
二、各章节的学习方法	(3)
(一)套装的变化	(3)
(二)衣领的变化	(3)
(三)衣袖的变化	(3)
1.插肩袖	(3)
2.覆肩袖和肩章袖	(7)
3.连袖(和服袖)	(7)
4.衬衫袖	(9)
5.吊肩袖和上肩袖	(10)
练习题(1)	(11)
三、套装的缝制方法	(14)
(一)缺嘴翻领套装	(14)
1.两片袖的作图方法	(14)
2.补正	(16)
3.补正的要点	(16)
4.装领时的注意点	(17)
5.袖口叉的装饰钮孔	(18)
缝制方法练习(1)	(19)
缝制方法练习(2)	(19)
练习题(2)	(19)
(二)无串口拨领套装	(20)

1. 挂面的裁剪	(20)
2. 横条纹的拼接方法	(20)
3. 用拼缝线缝迹缝制口袋的方法	(26)
(三) 立领套装	(27)
(四) 分割线上缉装饰缝的套装	(29)
(五) 裙裤组合的套装	(29)
1. 制图	(31)
2. 缝制方法要点 (褶裥的处理)	(31)
缝制方法练习 (3)	(33)
(六) 喇叭裤套装 (套装的应用设计 1)	(33)
1. 设计	(33)
2. 制图	(37)
(七) 衬衫式套装 (套装的应用设计 2)	(39)
1. 设计	(39)
2. 制图	(41)
练习题 (3)	(42)
四、答案	(46)
练习题 (1) 答案	(46)
练习题 (2) 答案	(48)
练习题 (3) 答案	(49)
五、第十册学习报告	(51)
小常识	
别致的围巾	(10)
旅行用的鞋袋	(21)
领圈衬布的裁剪方法	(22)
皮革制品的修整	(38)
碎布做的暖炉盖布	(43)

一、第十册的学习方法

(一) 学习内容和目的

在第九册学习的基础上，第十册继续学习各种套装的应用。第九册重点学习了套装的实物缝制，缝制已确定款式的套装的方法；本册学习服装的设计、作图直至缝制成套装。

学习的内容，重点叙述了套装的各种衣领、衣袖部分的变化，然后以缺嘴翻领套装为例讲述设计、作图、裁剪法以及缝纫方法。在这个章节中尽量详细讲解各种缝纫方法，并用图表示。在缝制套装的过程中，希望好好地研究。后述的4个款式的套装，将对短外套的长度、衣领和衣袖、裙子等各个有变化的造型，进行作图并叙述它的缝制方法的要点。

如上所述，在本书中学习了服装的设计、作图直至缝制成套装；作为“学习报告课题”，仅选择适合设计短上衣右前片的缝制方法。缝制过程中参考第九册辅导书中的服装制方法，做出好作品。送交的短上衣作品的右前片是缝合了止口后翻向正面，装上里布后的半制成品，请详细地阅读“学习报告课题”。交学习报告后，先缝制裙子等半制成品；上衣送还后再装衣领、衣袖，缝制成成品套装。

(二) 第十册学习目的和时间安排

所谓一天是指在一天里能学习两小时左右，1个月中除去4个星期天，即使不按这个计划安排，也可以根据你的条件掌握进度进行学习。

学 习 内 容	教 科 书 页 数	学习时间
套装的变化 套装的穿法	1 ~ 18	2天
为正确地掌握所学内容的自我 测验 练习题 (1)	书上有正确的答案。不能解答 时, 请重读教材	
套装的缝制方法 (缺嘴翻领套装)	19 ~ 67	21天
为了使你正确地掌握所学内 容, 自我检查 练习题 (2)	书上有正确的答案。不能解答 时, 请重读教材	
无串口拨领套装、立领套装、 在分割线上缉缝装饰缝的套装 和短裙裤配套的套装	68 ~ 92	3天
为了使你正确地掌握所学内 容, 自我检查 练习题 (3)	书上有正确的答案。不能解答 时, 请重读教材	
学习报告完成 套装 (短上衣) 的右前片实物 (详细参照辅导书)	提交的方法参照第一册辅导书 第 5 页	时间安排在 套装的制作方法中

进入第十一册学习。

要求很好地学习第十册。亲自动手做“学习报告课题”的衣服, 交出的作品只是右前片。因短上衣完全做好后不能看到内部的缝合情况, 故等退还后再继续缝制。“学习报告”的总结按照缝制套装的顺序而编写。

二、各章节的学习方法

(一) 套装的变化 (教材第1~18页)

学习方法: 衣领和衣袖的造型具有支配衣服整体感的重要作用, 要认真学习, 正确理解书中讲述的衣领和衣袖的造型、风格、作图。最好用1:4~1:5比例画图。

(二) 衣领的变化

衣领是套装的验面, 为了美, 并正确、自由地表现很多不同流行式样的衣领, 给大家介绍一本公开发行的关于作图和缝纫方面技巧的书——《衣领的作图和缝纫方法的技巧》, 江森京子著, 文化出版局出版。

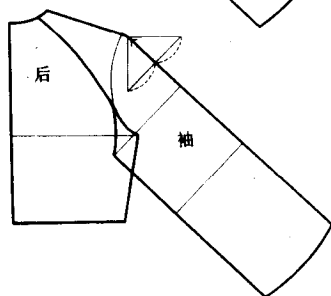
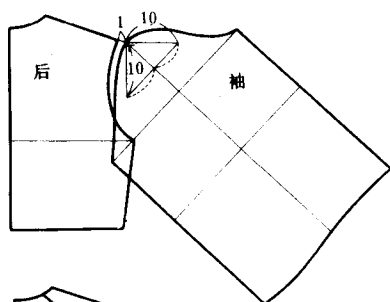
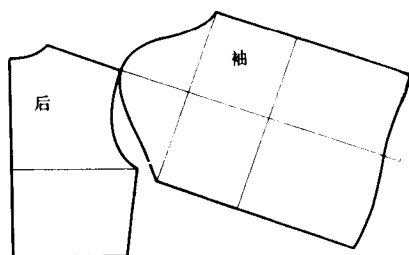
(三) 衣袖的变化

介绍一本参考书——《衣袖——易穿和美观的技巧》(小池千枝著)。它在追求衣袖易穿和美观的同时, 从理论上分析了在衣服缝制中认为最难做的衣袖, 主要阐述裁剪要点。由文化出版局出版。

1. 插肩袖

(1) 关于作图的方法 一般的衣袖在袖底有缝, 可是插肩袖缝在衣服前后片上, 很清楚, 这是把衣服前后片和衣袖连接起来了。衣服的前后片和衣袖因为是各个不同的立体在臂根处连接, 所以在同一平面作图要完全联接起来是不可能的。但在作图理解的基础上能作如下考虑。

将肩点和袖中线对准, 在肩线的延长线上和袖中线对准, 袖笼线和装袖线间就产生空隙。可以把这作为肩宽的余



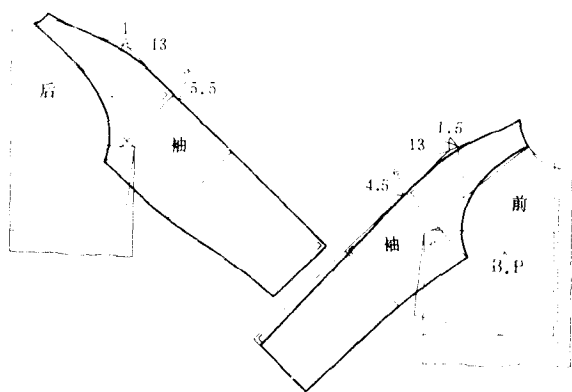


图10-1

量，因为余量过多要产生折皱，所以要把袖山线自肩线延长线往下移，只留下必要的量。这时袖中线一般成 45° ，使袖笼线和装袖线成为同样尺寸，决定插肩线。从它的交点到靠近侧缝的袖子和衣服前后片重叠的部分，要有一定的量使胳膊便于活动。这里只表示衣服后片，衣服前片采用的方法也是同后片一样的。实际作图时，因为对照一个个袖子原型作图很费事，而且也繁复，所以只表示必要的线。

(2) 根据延长肩线的作图方法 如上所述，延长肩线，按此线往下取袖长，简单地作插肩袖的图。

(3) 插肩线的画法 插肩袖衣袖部分装在衣服前后片上，它的画法象图那样有非常接近肩线的和离肩线远的各种各样的形式，要适合各自的体形和爱好，不要拘泥在图上画的一种方法。

(4) 衣服后片 能归缩的布用归缩的方法处理前后肩宽

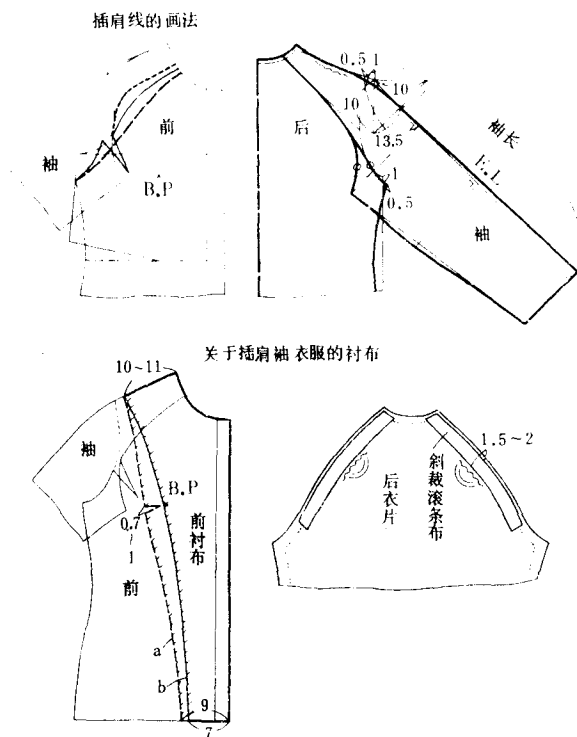


图10-2

的差，也可以用从肩端点上面0.5cm处取袖长的作图方法。

(5) 衬布 前衬布因为在肩的部分连接在一起裁，所以和普通衣服的处理方法一样。无论 a、b 都行，a 的省取在最靠近胸尖的地方，再要漂亮地缝制插肩袖。为了不使衣袖袖底部分所处的插肩线伸长，在衣服前后片上象图那样垫上经过平整的、经拉伸过的条布；用特别易伸长的坯布时，在衣袖

另一侧同样要垫上条布。

2. 覆肩袖和肩章袖 关于衬布：覆肩式衣袖的前衬布象图那样，把覆肩的尖端盖上。肩章袖的前衬布和普通的一样处理。为了使肩部结实，从肩缝到衣袖在其袖山线上用柔软的衬布覆上。

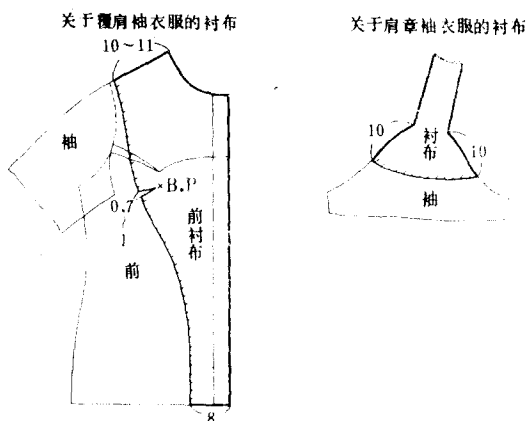


图10-3

3. 连袖（和服袖） 关于作图的方法：和服袖是把和服的流畅美引入到套装中去，所以宽松量（折皱）是一个问题。对和服来讲，宽松量是穿着所产生的美，所以裁制时没有必要特别注意。可是对套装来讲，必须成为没有折皱的和服袖。衣袖袖山线的倾斜和折皱有联系，倾斜越大，折皱越少，活动余地也越小。在作和服袖图前，首先考虑把衣袖和衣服前后片对上，把衣服前后片原型的肩头在背宽及胸宽之处和衣袖原型对上，成 45° 左右的倾斜。作图方法和插

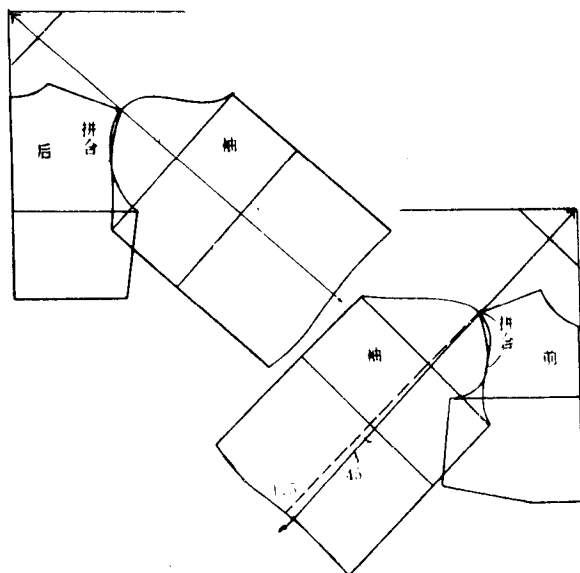


图10-4

关于衬衣式袖衣服的衬布

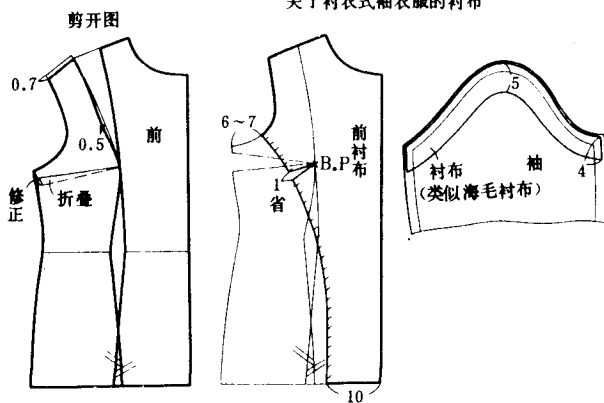


图10-5

肩袖、覆肩袖相同。为了使衣服前后片和衣袖成一幅相接，所以要产生重叠。在衣袖和衣服前后片装上重叠部分，在腋下要作剪切口，如不加衬布，可放大肩线的倾斜度，把肩线放平些（参考教材）。

4. 衬衫袖

(1) 关于作图的方法 衬衫袖套装是套装中的一种，它是把衣袖袖山线画高，在衣片上用装饰线缉缝成衬衫袖的款式。此外，剪开胸部隆起部分，如图所示，折叠前后倒缝长度为差，在其对面作分割线。在靠乳高点处的缝份稍小些，作成与人体相吻合的廓线。

(2) 关于衬布 前衬布可以和普通的套装一样处理。为

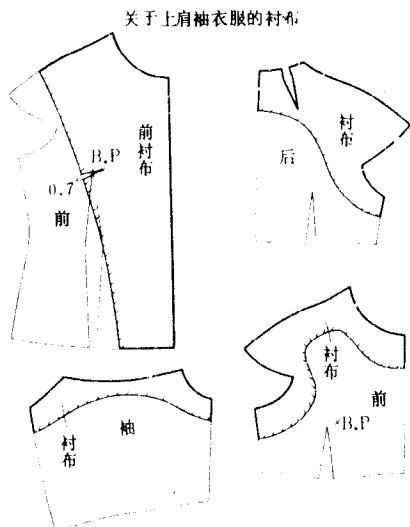


图10-6

了产生衬衣衣袖感,可以在袖笼处垫上类似海毛衬布的衬布。

5. 吊肩袖和上肩袖 关于衬布: 吊肩袖套装前衬布的肩的部分宽, 下摆窄, 做成这样的曲线是轻快流畅的。对于这样的套装大家喜欢用薄的毛料衬布和胖哔叽衬布。为了做出形态好的轮廓线, 在前后衣身的领圈、肩、袖笼和衣袖的部分要象图那样垫上衬布。衬布最好是薄的粘合衬布。上肩袖套装的前衬布和下摆衬布作成普通的形式, 不需变化, 然后在后片垫上后背衬, 在前面垫上侧缝衬。

如上所述, 变化的衣袖不管什么形状, 为使装袖转角处能牢固固定, 必须衬入细薄的衬布。为了长久地保持美好的轮廓线, 重要的是要选用适合保持这种轮廓的衬布。

别致的围巾

这是利用剩余布料简单做成的围巾。在做饭、打扫及徒步旅行时能作帽子用。面料根据用途选择。

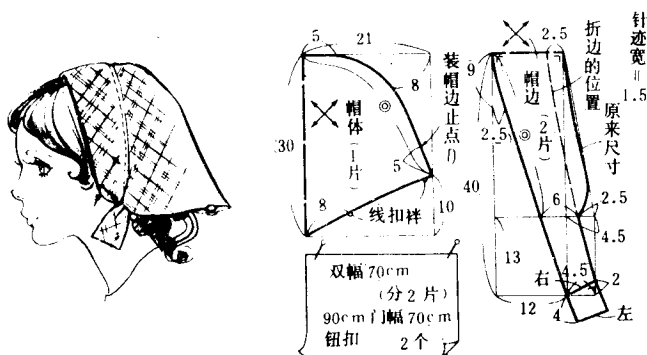


图10-7